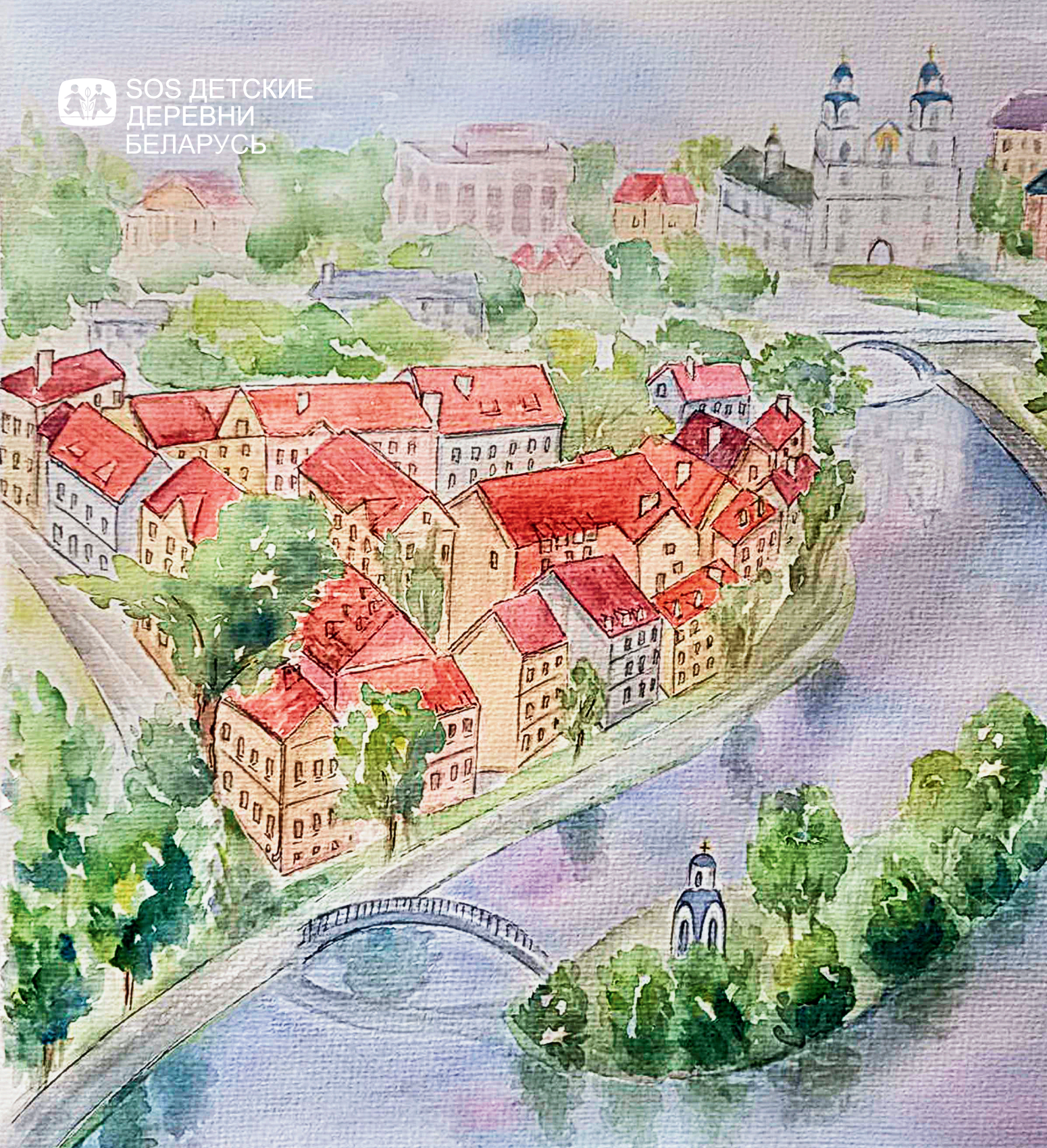




SOS ДЕТСКИЕ
ДЕРЕВНИ
БЕЛАРУСЬ



СКАЗКИ СТАРОГО МИНСКА КАЗКІ СТАРОГА МІНСКА

Татьяна Забавская



Тацяна Забаўская

Забавская Т.Т. Сказки старого Минска. – Минск, 2024. – 112 с.

Книга «Сказки старого Минска» - это истории про людей и их семьи из красивого и загадочного города Минска. Автор знакомит с разными формами семейного устройства, предлагает понять причины и последствия событий и поступков, осознать семейные и жизненные ценности. Также из книги можно узнать о малоизвестных фактах об интереснейших местах и из истории столицы Беларуси.

Книга адресована детям младшего и среднего школьного возраста и их родителям, а также всем тем, кто интересуется социальными вопросами и путешествиями.

Издание подготовлено в рамках деятельности «Право на семью. Совершенствование системы защиты детства» МОО «SOS-Детские деревни»



SOS ДЕТСКИЕ
ДЕРЕВНИ
БЕЛАРУСЬ

ПРАВО
НА СЕМЬЮ

Забайская Т.Т. Казкі старога Мінска. - Мінск, 2024. – 112 с.

Кніга «Казкі старога Мінска» - гэта гісторыі пра людзей і іх сем'і з прыгожага і загадкавага горада Мінска. Аўтар знаёміць з рознымі формамі сямейнага ўладкавання, прапануе зразумець прычыны і наступствы падзей і ўчынкаў, усвядоміць сямейныя і жыццёвыя каштоўнасці. Таксама з кнігі можна даведацца пра малавядомыя факты аб найцікавейшых мясцінах і з гісторыі сталіцы Беларусі.

Кніга адрасавана дзецям малодшага і сярэдняга школьнага ўзросту і іх бацькам, а таксама ўсім тым, хто цікавіцца сацыяльнымі пытаннямі і вандроўкамі.

Выданне падрыхтавана ў рамках напрамку дзейнасці «Права на сям'ю. Удасканаленне сістэмы аховы дзяцінства» МГА «SOS-Дзіцячыя вёскі»

Татьяна Забавская

Сказки старого Минска



Дорогой читатель,

Ты держишь в руках уникальное издание под названием «Сказки старого Минска», которое было создано по инициативе замечательной женщины, многодетной мамы, приёмного родителя и психолога-практика, автора сказок Татьяны Томасовны Забавской в рамках коучинговой программы «Кейс профессионала» Частного социально-педагогического учреждения образования «SOS-Детская деревня Боровляны». Благодаря различным ресурсам Международной общественной организации «SOS-Детские деревни» в Беларуси стало возможным превратить мысли автора в реальный удивительный продукт – книгу «Сказки старого Минска».

Автор сказок всегда осознавала важность детства и детской мечты и верила, что именно сказки могут помочь детям справляться с жизненными трудностями и находить в себе силы для роста и развития. Это особенно актуально для детей, которые вынуждены жить без своих родных родителей.

Сказки были и остаются неотъемлемой частью человеческой культуры и традиций. Они не только учат, наполняют мудростью сознание, но и позволяют нам видеть мир в разных его проявлениях. Через «Сказки старого Минска» автор предлагает понять причины и последствия событий и поступков, осознать ценности жизни и найти своё место в этом сложном мире.

«В каждой моей сказке я хочу показать, как важна поддержка и любовь внутри семьи. Герои моих сказок – примеры того, как любовь и понимание могут укрепить семейные связи, вдохновлять и развивать нас. Мир разнообразен, семьи - тоже. Я расскажу о разных формах семейного устройства, чтобы расширить твоё представление о семьях, счастье и гармонии в них.

Важно знать и понимать свои корни. Начиная с маленького – с нашего города, - мы можем постепенно развивать любовь к родному

краю. «Сказки старого Минска» помогут вам увидеть небольшие уголки мира с новой, волшебной стороны. В каждую сказку я вкладываю реальные локации и факты про Минск, чтобы сделать путешествие по городу ещё более захватывающим и увлекательным. Я верю, что любовь к Родине начинается с любви к своему городу. И мне бы хотелось, чтобы благодаря моим сказкам ты полюбил Минск так же, как люблю его я.

Мы уникальны, и каждый из нас в этом мире имеет ценность. Мои сказки помогут тебе почувствовать и собственную ценность, и важность.

«Сказки старого Минска» – это истории про людей и для людей, больших и маленьких, а также путешествие по красивому и загадочному городу Минску. Я надеюсь, что эти сказки принесут тебе радость и пользу, подарят мгновения удивительных открытий.

Хочу выразить особую благодарность воспитанникам «SOS-Детская деревня Боровляны» Александру Губичу, Валерии Соколовой, Анастасии Матисон, Анастасии Захаровой, Кристине Шатерко, которые любезно согласились не только дать обратную связь и выразить своё мнение после прочтения сказок, но и нарисовать иллюстрации к каждой представленной истории. В начале каждой сказки ты увидишь их картины, которые были нарисованы специально для этого издания. Большое спасибо ребятам! Без них это издание было бы совсем другим.

Ваша Татьяна Забавская».

Таким образом, "Сказки старого Минска" стали результатом совместной работы автора, детей и Международной общественной организации "SOS-Детские деревни". Очень надеемся, что они не только принесут вдохновение детям и взрослым, но и обратят внимание на то, как важна семья, любовь и забота о детях, которые особенно нуждаются в нашей поддержке и участии.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Сказки старого Минска 8

Аэропорт и бумажные самолетики 9

Аптека 15

Главпочтамт 22

Красный костёл (Костёл святых Симеона и Елены) 27

Цирк 31

Ботанический сад 38

Старая башня 45

Паровозное депо 51

Нулевой километр 56

Комаровский рынок 62

Пожарная часть 68

Дворец культуры профсоюзов 75

Ворота Минска 82

Мальчик с лебедем 89

Магазин «Лакомка» 97





Пожарная часть



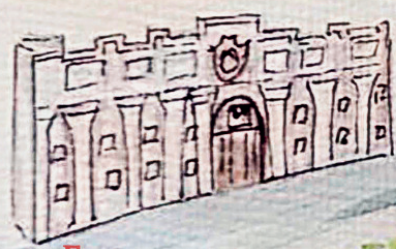
Костёл святых Симеона и Елены



Магазин «Лакомка»



Аэропорт



Главпочтамт



Нулевой километр



Мальчик с лебедем



Ворота Минска



Старая ба

МИНСК



Библиотека



Смотровая вышка



Цирк



Паровозное депо



Школа



Комаровский рынок



Дворец культуры профсоюзов



Ботанический сад



СКАЗКИ СТАРОГО МИНСКА

Если ты читаешь эти строки, значит мне удалось договориться со сказками, и они согласились прийти в твой мир и рассказать о том, что и как происходило когда-то в одном очень красивом городе. Давным-давно, когда тебя ещё не было... Ты скажешь: так не бывает, никто не спрашивает разрешения у сказок, их просто придумывают, потом печатают, а потом читают - и всё!

Возможно. Но именно эти сказки необычные, потому что они настоящие. Не веришь? Тогда приезжай в город Минск - и сам увидишь! Только приезжай побыстрее, пока существуют все те адреса и здания, где живут эти сказки. Да-да, именно так! У каждой сказки есть свой адрес. И если ты мне не веришь, - просто загляни в интернет и убедись, что все адреса и старые здания пока имеют место быть.

И ещё кое-что я хочу тебе сказать. Я не знаю, мальчик ты или девочка. И если тебе покажется смешным, что ты девочка, а я к тебе обращаюсь, как к мальчику, просто вспомни, что ты внутри - ребёнок. И все станет на свои места ☺ Ребёнок увидел, ребёнок вспомнил, ребёнок порадовался. Кстати, когда ты вырастешь, у тебя внутри всё равно будет жить тот маленький ребёнок, которым ты являешься сейчас. Именно он будет рассказывать тебе, какое мороженое ты любил в детстве, с кем дружил в детском саду и в школе, какие книжки тебе читали на ночь мама или папа.

У твоих родителей внутри тоже живёт маленький ребёнок. Можешь проверить. Спроси у мамы, какая у неё была самая любимая игрушка в детстве. Поинтересуйся у папы, какой самый классный подарок он получил на свой день рождения, когда был маленьким. И тебе ответит их внутренний ребёнок. Именно он хранит все эти воспоминания - и плохие, и хорошие. Он помнит всё.

АЭРОПОРТ И БУМАЖНЫЕ САМОЛЁТИКИ

Жил-был Аэропорт. И тогда был он новым, большим и нарядным. Это сейчас его называют «старым». И всем даже кажется, что он стал маленьким. Ты, наверняка думаешь: так не бывает. Вот каким его построили, такой он и есть. И никогда большая постройка не может стать маленькой. Ведь так?



С одной стороны, ты прав. Вот оно, здание с колоннами. Никто с него крышу не оторвал. Почему оно вдруг стало маленьким? Ответ прост. Но мне хочется, чтобы ты сам догадался.

Представь: ты на кухне заглядываешь в холодильник, а у тебя под ногами кот, которому тоже хочется туда заглянуть. Ты видишь, где сосиски и йогурт, а он – нет.

Потому что ты – большой, а кот – маленький. Так? Так! А теперь к холодильнику подходит папа и тоже туда заглядывает. Чья голова

на кухне теперь выше всех? И рядом с большим папой ты вдруг становишься маленьким.

Вот так же случилось и с Аэропортом. Сначала к нему перестали прилетать самолёты. Потом исчезло лётное поле. Затем рядом выросли огромные многоэтажные дома. Но это всё произошло не сразу, и сначала Аэропорт всё же был новым, большим и красивым. Люди праздновали его день рождения, радовались, что сюда будут прилетать самолёты и привозить к ним в гости родных и друзей. Да и сами минчане смогут летать в разные страны: и туда, где ярко светит солнце, ласково плещет море, и туда, где круглый год лежит снег, живут белые медведи, а в небе переливается северное сияние.

Самолёты, действительно, прилетали, привозили и увозили людей и их многочисленные чемоданы. Кстати, чемоданы раньше были совсем не такие, как сейчас. Не было у них ни выдвижных ручек, ни колёсиков. И тащить их приходилось в руках, образно говоря, на себе. Много раз Аэропорт наблюдал такую картину: к Аэровокзалу идут мама в красивом платье, девочки с бантиками и папа, нагруженный чемоданами. И тут никаких сомнений: эта семья едет в отпуск, туда, где море и пальмы.

Однажды в Аэропорт приехала красивая машина. Из неё вышли мама, папа и две девочки. Мама была в платье в горошек, ветер развеивал её длинные волосы, и она их тщетно пыталась пригладить. Одной из девочек было лет пять, другой - лет тринадцать. Они были очень разные. Младшая всё время норовила удрать от мамы, топала ногами и даже плакала. Папа с мамой пытались с ней договориться, но всё было бесполезно. А старшая словно не замечала этого шума и суеты. Улучив момент, она подошла к фонтану, замерла на минутку, что-то прошептала и бросила монетку. Аэропорт снисходительно улыбнулся сам себе: «Ну вот, ещё одна барышня, которая верит в чудо! Наверняка загадала желание, чтобы вернуться сюда или чтобы какой-то мальчик написал ей письмо». Это же известная традиция!

Кажется, что фонтаны в городах появляются именно для того, чтобы в них бросали монетки и загадывали желание.

Поскольку этот фонтан был на территории Аэропорта, то Аэровокзал знал все желания, которые загадывали люди. Кроме того, он всячески способствовал тому, чтобы желания исполнялись, ведь у него практически во всех точках земного шара было столько полезных связей для этого! Посуди сам. Сколько людей проходило через этот Аэровокзал! Каждый путешественник оставлял за собой невидимый след, по которому, как по проводам, можно было переслать любую информацию. Письмо или посылку по такому пути не отправишь, это точно. А вот мысли и желания – запросто. Это было любимое развлечение Аэропорта по ночам. Он пересматривал желания и отправлял их в разные части света и чувствовал себя при этом прекрасно, ведь он совершал настоящее волшебство.

Пересматривая желания дня, Аэропорт вдруг обнаружил, что одно из них сильно отличается от остальных: оно светится ярче, словно хочет, чтобы его заметили в первую очередь. А всё потому, что это желание человек загадал не для себя, а для кого-то другого. Кстати, так в настоящей жизни чаще всего и происходит: если желание искреннее и доброе, если оно - для другого человека, то и сбывается легко, и много радости приносит. Вспомни свой день рождения. Сколько всего хорошего желают тебе твои родные и близкие! Делают они это очень искренне, от чистого сердца, потому-то всё и исполняется.

Желание из фонтана было следующим: «Пусть найдётся доктор, который сделает Ромке операцию на сердце». Аэропорт не знал, кто такой Ромка, да и неважно это было. А вот что было важно - так это отправить желание. За этим последовали и все остальные. Ночью воздушное пространство не так загружено, как днём, потому желания из фонтана на площади у Аэровокзала очень быстро доставлялись по своим адресам. Аэропорт не знал, как и когда они сбываются. Никто и никогда ему об этом не

сообщал.

Он продолжал жить своей жизнью. Встречал мам в красивых платьях, пап с большими чемоданами, мальчиков и девочек, которые отправлялись в другие города или прилетали в Минск, серьёзных людей, улетающих в командировки и возвращающихся домой. По ночам он отправлял желания и был совершенно счастлив.

Время шло. Сначала перестал работать фонтан. Затем всё реже сюда прилетали самолёты, всё меньше и меньше здесь становилось людей. До Аэропорта стали доходить слухи, что появился новый Аэровокзал, а его скоро закроют, ведь он уже слишком стар. Аэропорт очень грустил и даже плакал по ночам. С его стен и потолка стала отваливаться штукатурка, крошились ступеньки, внешний вид портился, здание ветшало и приходило в негодность. Ему казалось, что он умирает. Так и с людьми случается: когда они становятся бабушками и дедушками, они очень грустят. Им кажется, что радостная жизнь закончилась, и ничего хорошего дальше уже не следует ожидать. Когда-то очень давно они были молодыми и красивыми, легко исполняли желания детей и были счастливы, видя радость на лицах своих мальчиков и девочек. А ведь сейчас всего-то и надо – подойти и обнять папу и маму, бабушку и дедушку. Или написать им письмо. Или позвонить и спросить: «Как дела?» Да и просто сказать: «Я тебя люблю!» И всё! Жизнь снова становится яркой. И вспоминается из неё самое лучшее.

Именно так и случилось с Аэропортом в городе Минске. Он снова стал живым и даже счастливым. Хотя ты, может быть, не совсем веришь в то, что Аэропорт может быть счастливым? Нет, к нему не вернулись самолёты. Но однажды к нему вернулась та самая девочка, которая давным-давно загадала желание про доктора для Ромки. Только она уже была совсем взрослой тётенькой, которая проводила осмотр здания Аэровокзала. Она взобралась на самый верх, туда, где была галерея под крышей.

Аэровокзал правильно угадал, что она - та самая «барышня, которая верит в чудо». И эта барышня пришла, чтобы сказать ему «спасибо». Да-да, именно так и было. Она поднялась на верхнюю галерею, и, поскольку никого рядом не было, обратилась к Аэропорту: «Я очень тебя благодарю за то желание, которое ты исполнил для меня. Помнишь, я бросила монетку и загадала доктора для Ромки? Так вот, доктор нашёлся, моему брату сделали сложную операцию, и до сих пор он жив и здоров. Вполне себе солидный человек». Аэропорт словно очнулся от долгой спячки. Его кто-то благодарит? Ему говорят добрые слова?

А тётенька продолжала: «Знаешь, мне так нравилась эта традиция с монетками и фонтаном. Я, конечно, постараюсь, чтобы фонтан снова включился. Но это дело небыстрое. Но я точно знаю, что можно сделать быстро, и что тебя наверняка порадует». Она достала лист бумаги, что-то написала на нём и сложила из письма бумажный самолётик. «Сейчас мы проверим новую технологию. Поможешь мне?» Если бы Аэропорт мог, он бы кивнул в ответ. Но, к счастью, ему это в голову не пришло, иначе – прощай, крыша, она бы просто свалилась!

Аэропорт замер в ожидании. Он так соскучился по самолётам! Неважно, что самолётик в руках женщины был бумажным. Важно, что это был самолёт! Он взвился в воздух и стал красиво планировать. Внезапно его подхватил ветер - и самолётик исчез из виду.

Гостья рассмеялась и сказала: «Если всё сработает, я снова буду здесь через месяц». И она пришла снова. Да и как ей было не прийти, ведь Аэропорт ждал её. Ждал целыми днями и ночами. Придумывал, какой будет эта встреча, что ему скажут на этот раз. Барышня явилась, была быстрой и энергичной, легко взбежала на верхнюю галерею и сказала: «Слушай, а ведь сработало! Я загадала тебе реставрацию в лучшем виде и в ближайшее время. И теперь у меня на руках документы о твоей

второй молодости». Никогда ещё я не получала положительный ответ на свои запросы так быстро! Я так рада! Надеюсь, ты тоже. На всякий случай, проведу ещё один эксперимент, чтобы наверняка всё получилось. Ты не против?» Она снова достала бумагу, написала желание. И снова бумажный самолётик отправился в полёт с галереи старого минского Аэропорта.

Как ты думаешь, второй самолётик исполнил её желание? Ты совершенно прав! Исполнил, и не только это желание. Так что, (запятая) если будешь в Минске и заглянешь в гости к старому Аэропорту, захвати с собой бумажный самолётик с желанием. Его необязательно запускать с галереи, ведь настоящие самолёты взлетают с земли. Запусти самолётик на площади и поблагодари Аэропорт за доставку своего желания по нужному адресу.

Кстати, если в траве у здания Аэропорта увидишь маленькие цветные самолётики, не удивляйся. Теперь здесь расположены офисы, и некоторые сотрудники, а чаще сотрудницы, любят делать самолётики из офисной бумаги для записей и запускать их из своих окон. А для чего они это делают, догадайся сам.

P.S.

Чуть не забыла!



Адрес старого Аэропорта: город Минск, улица Чкалова, дом 38, корпус 1

«Я был(-а) здесь _____»



АПТЕКА

И

стории приходят к нам из прошлого. Говорят, что первая аптека появилась в Минске более 300 лет назад. Открыл её Ян Давид Шейба, получив на это разрешение короля Речи Посполитой Августа III.

Это сегодня в каждом городе есть много аптек. А тогда эта Аптека была единственной не только в Минске, но и на всей территории Минщины. В те давние времена люди не всегда понимали разницу между доктором и аптекарем. Порой аптекарь мог помочь людям даже больше, чем доктор. Именно он изготавливал лекарства от разных болезней и недугов. Как известно, у некоторых докторов очень сложный почерк. Приносят аптекарю рецепт. А название лекарства в нём написано неразборчиво. В таком случае у того, кто принёс рецепт, аптекарь расспрашивает о болезни пациента. Узнав всё необходимое, он сам может приготовить нужное снадобье. Но для этого у него должны быть глубокие знания и по медицине, и



биологии, и по химии, и по математике, чтобы правильно всё взвесить и смешать в нужных пропорциях. Недаром даже выражение такое есть - «Точно, как в аптеке».

Аптеки существовали тогда, когда ещё и нас с тобой не было. Потому очень интересно посмотреть, как же оно всё там было устроено лет сто назад!

И в Минске такое место существует. Старинную аптеку можно увидеть собственными глазами и даже купить в ней что-нибудь полезное для здоровья. Это самая настоящая Аптека. И в ней до сих пор соблюдаются давнишние традиции. Ты же знаешь, что раньше большинство лекарств готовили из трав. А людей, которые знали, где и когда следует собирать эти травы и что из них готовить, называли травниками.

В Аптеке, про которую я хочу тебе рассказать, тоже имеются различные травы. Из них, например, можно заваривать чай. Ты наверняка привык, что чай бывает чёрным или зелёным. И пьют его, как правило, по утрам, на завтрак. Травяной же чай может иметь разный цвет и вкус. И пьют его для укрепления здоровья и лечения того или иного заболевания. Например, чай из цветков липы помогает при простуде, чай из ромашки и мяты хорошо употреблять на ночь, чтобы крепче спать.

А пока ты выбираешь, какой травяной чай хотел бы попробовать, я расскажу тебе сказку про Аптекаря.

Жил некогда на Троицкой горе Аптекарь. Был он человеком солидным и немногословным. Женился на красивой девушке. Через год молодые люди уже готовились стать родителями. Одно беспокоило Аптекаря: его жена была очень худенькая и хрупкая, у неё была светлая кожа и тонкие черты лица. Казалось, что ей тяжело носить свой большой животик, в котором сидел малыш. Будущая мама почти весь день лежала в кровати, вставала редко. Аптекарь, чтобы придать ей сил, каждый день готовил травяные снадобья и отвары. Но плохие предчувствия не

покидали его. И вот пришёл тот день, а точнее вечер, когда в доме Аптекаря на свет появилась маленькая девочка. Мать посмотрела на свою крошку, и, улыбнувшись, прошептала: «Пусть её зовут Агася или Адэля». А потом она закрыла глаза и уснула. Так и ушла из жизни - счастливая, с улыбкой на лице. Да, жена Аптекаря умерла в ту ночь. Безутешный человек всё никак не мог поверить, что её больше нет. Долго сидел он у её кровати, держа за руку, пока не услышал крик младенца. Девочка проголодалась и проснулась. Надо было искать кормилицу. Аптекарь встал, взял шапку и, не глядя на ребёнка, вышел из дома. Но тут его ждал сюрприз. На крыльце стояла плетёная люлька, в которой спала новорожденная девочка. Завёрнута она была в дорогое покрывало, рядом лежал увесистый мешочек с монетами. Так, в одну ночь, у Аптекаря появилось две дочери - Агася и Адэля. А к вечеру у девочек уже была кормилица, которую Аптекарь привёз из ближайшей от Минска деревни.

Жизнь пошла своим чередом. Аптекарь готовил снадобья. Кормилица смотрела за детьми. Девочки росли. А люди в округе пытались понять, которая из них родная, а которая - подкидыш. Так уж люди устроены: если рядом с ними есть интересный и успешный человек, то его жизнь будут обсуждать, будут придумывать всякие истории и небылицы.

Но раскрыть секрет рождения детей не удавалось. Аптекарь никогда и никому не рассказывал об этом, а кормилица так и вовсе не знала, какая из девочек - родная дочь, а какая - подарочная. Ты скажешь: «Надо было посмотреть, кто из них похож на аптекаря или его жену - и всё стало бы понятно». Ты прав. Дети обычно похожи на своих родителей - на маму или папу, а бывает, что на бабушку или на дедушку. Но Агася и Адэля были очень похожи между собой. Обе темноволосые, у обеих карие глаза, как у папы. Девочки и сами не знали, кто из них родился в этом доме, а кто пришёл в гости в плетёной люльке. Отец ни разу ни словом не обмолвился. А однажды, когда девочки его об этом спросили, он задумался на минуту,

потом улыбнулся и сказал: «Я не помню, как всё было. Но точно помню, что моя жена назвала два имени, и вот у меня есть две дочери».

Надо сказать, что в те давние времена аптекари были очень уважаемыми людьми. Их даже побаивались: люди считали, что они водятся с добрыми и злыми существами. Аптекарь ходил в лес и там, как многие были уверены, разговаривал с лесными духами. Из леса он приносил разные травы, а потом варил всякие зелья и снадобья. В его аптеке было множество склянок, колбочек, ступок с пестиками. Ты не знаешь, что это такое? Да всё просто: склянка – это маленькая баночка с крышкой, ступка – это чашка из камня, а пестик – толстая палочка, размером с рукоятку от небольшого молотка. Засушенные травы и другие аптекарские лечебные компоненты следовало перемалывать в мелкий порошок. Кофемолок и блендеров тогда не было. Как не было электричества и розеток, куда можно кофемолку подключить. Были ступки и пестики, в которых многие твёрдые природные материалы превращались в порошок. Между прочим, в этой Аптеке, про которую я тебе рассказываю, всё это можно увидеть своими глазами! И колбочки, и скляночки, и ступки с пестиками. Они стоят в больших шкафах со стеклянными дверцами, и каждый посетитель имеет возможность рассмотреть в деталях всё, что его заинтересует.

Так вот, дочери Аптекаря росли и набирались ума-разума. Адэля и Агася часто наблюдали, как их отец готовит лекарства. Девочки ходили с ним в лес, знали, какие травы от каких проблем со здоровьем помогают. А ещё отец научил их читать, считать, пользоваться весами. В общем, он устроил им школу дома, и сам в ней был учителем. И хотя в то время девочкам образование не давали, считали, что им это ни к чему, Аптекарь любил проводить время с дочерьми и делиться с ними своими знаниями.

Чем старше становились дети, тем всё более было заметно, что по характеру они разные. Адэля была задумчивой, любила ходить

в монастырь бенедиктинок и беседовать с монахинями. Они ей даже книги давали читать. Всё больше и больше ей хотелось быть ближе к Богу. Агася же имела нрав весёлый, любила быть среди людей, охотно разговаривала с посетителями Аптеки, часто улыбалась и смеялась. Люди из Аптеки почти всегда уходили в хорошем настроении и с надеждой в душе.

Однажды в аптекарский дом зашёл приезжий человек, увидел Агасю и влюбился. Стал у Аптекаря просить руки дочери. Отец поинтересовался у Агаси, нравится ли ей жених. Та согласно кивнула. И Аптекарь благословил пару на свадьбу. Жаль ему было расставаться со своей Агасей, ведь дочь уезжала в дальние края и неизвестно, увидятся ли они снова. Но так устроена жизнь. Дети вырастают и покидают родителей, чтобы построить свою собственную жизнь, потому что они - самостоятельные люди. Пока ты живёшь с мамой и папой, ты остаёшься их ребёнком и не можешь принимать свои решения, даже если ты уже ходишь на работу. Самостоятельным ты становишься тогда, когда можешь «сам стоять» в своей жизни, без помощи родителей. Это значит самому о себе заботиться, себя обеспечивать всем необходимым, жить отдельно, создать семью и растить детей.

И уехала Агася в далёкий город Прагу. Её муж, кстати, тоже был аптекарем. А в его аптеке, кроме лекарств, продавались ещё и сладости. Купит мама своему ребёнку горькое лекарство, а к нему ещё и сладкий фруктовый шарик приобретёт. И ребёнок, зная, что ему дадут вкусный шарик, не отказывается от горькой пилюли, глотает её быстро и без слёз. Понравилась эта идея Агасе, написала она отцу письмо. Сообщила, что живёт хорошо, муж её любит, про фруктовые шарики тоже рассказала. Аптекарь был очень рад весточке от дочери. Прочитал - и тоже стал делать разные сладости для малышей, чтобы им не так неприятно было принимать горькие порошки и микстуры.

Агася скучала по своей родине. Она часто писала отцу письма и



даже отправляла подарки, нужные в аптекарском деле. А однажды прислала чучело крокодила и велела подвесить его под потолком в Аптеке. В Европе таких крокодилов считали символом крепкого здоровья и долголетия. Ох и страшным казался этот зверь для посетителей! Но в аптеку-то ходить надо. И придумали люди вот что. Крокодил был очень похож на дракона: и хвост у него, как у дракона, и зубы острые. А с русского языка на белорусский слово «дракон» переводится как «цмок». Цмок – существо сказочное, а значит, - волшебное. Каждый раз, проходя под чучелом, следовало сказать: «Цмок, бяры на свой зубок мае болі і нядолі». На русский язык это можно перевести так: «Дракон, бери на свой зубок мои болезни и несчастья». Говорили так люди и верили в это. И все лекарства из Аптеки стали помогать при болезнях гораздо быстрее и лучше.

А что же со второй дочерью Аптекаря? Адэля не оставила отца. И хотя она ушла жить в другое место, в монастырь, но каждый день навещала отца и продолжала помогать ему в его нужном деле. А ещё она записывала все рецепты в книгу. И не только рецепты, но ещё и истории разных больных, которые принимали лекарства и выздоравливали. Да, так и передавались раньше знания. Люди их записывали, а следующее поколение читало книги и получало из них полезную информацию. И сейчас те, кто читают книги, знают больше других.

Вот такая история. Сегодня Аптека в Троицком предместье – самая необычная в Минске. Сюда люди любят заглянуть, чтобы посмотреть на древние аптекарские предметы, выставленные в

зале. Это не музей, а, скорее, такое место, где можно мысленно перенестись в прошлые столетия. Кстати, в прежние времена в аптеке непременно должен был быть небольшой второй этаж под крышей - чердак. Вот именно там и сушили врачи лечебные травы. В этой Аптеке он тоже есть. Но попасть туда могут не все. Здесь расположен кабинет истории фармации Беларуси. Сюда приходят будущие врачи и будущие аптекари, сегодня их называют фармацевтами и провизорами. Они знакомятся с историей аптекарского дела, изучают древние знания и даже могут приготовить настоящие лекарства за лабораторными столиками.

А ты можешь побродить по первому этажу, рассматривая диковинки в шкафах с прозрачными дверцами, выбрать себе чай и даже сладость. Помнишь, дочь Аптекаря Агася написала отцу про сладости для детей? С тех пор они всегда есть в этой Аптеке, и ты теперь можешь выбрать для себя гематоген или витаминки, или желатинки, сироп шиповника или что-то ещё. И не забудь про крокодила! Он ещё здесь)) Оставь ему свои грустные мысли и печальки, произнеси фразу: «Цмок, это тебе на зубок!» И, конечно же, съешь вкусняшку.



Адрес Аптеки в Троицком Предместье:
город Минск, улица Сторожёвская, дом 3

«Я был(-а) здесь _____»



ГЛАВПОЧТАМТ



от скажи, а ты когда-нибудь получал настоящее письмо в конверте или красивую открытку? Их обычно приносят в дом почтальоны. В огромных почтовых сумках есть место для газет, журналов и писем. Всё это можно назвать одним словом – корреспонденция. Ни разу не получал конверт с письмом? Только сообщения в телефон и на электронную почту? Очень грустно. Потому что бумажное письмо или открытка – это настоящий путешественник, который может рассказать тебе, когда и откуда он начал своё странствие. На конверте или открытке обязательно есть марки и круглые печати или штампы. Они сообщают, какого числа отправилось в дорогу это почтовое отправление и откуда оно пришло.



Твои мама и папа точно знакомы с бумажными письмами, но, возможно, не очень их любят. Потому что сейчас такие отправления обычно приходят со штрафами или другими

неприятными вестями. А вот если спросить у бабушки или дедушки про их отношение к письмам, они наверняка улыбнутся тебе в ответ. В их детстве письма и открытки можно было найти в почтовом ящике к каждому празднику: Новому году, 23 февраля, 8 марта. И были они как маленький подарок - открываешь почтовый ящик ключиком, а там тебя ждёт яркая картинка с добрыми пожеланиями. Открытки обычно долго хранились в доме. Их время от времени пересматривали, снова и снова перечитывали приятные пожелания. И на душе от этого становилось светлее и радостнее.

Так вот, в нашем городе Минске есть небольшие почтовые отделения, имеется и одно самое большое и самое главное. Оно называется Главпочтамт.

Именно сюда приходят все-все письма для минчан, которые потом отправляются в другие почтовые отделения. А почтальоны затем разносят письма по указанным адресам.

Главпочтамт – очень красивое и важное здание. Оно появилось в Минске после Великой Отечественной войны. У этого строения есть удивительная особенность – оно было построено... вручную! Ты только представь: вот это пятиэтажное здание с красивой аркой над входом и огромными часами выросло без строительных кранов и другой специальной техники! Рабочие трудились на стройке 4 года. Они возвели Главпочтамт буквально своими руками. Удивительно, правда? И я должна тебе сказать, что так часто бывает, когда люди что-то делают дружно, сообща. В таком случае они становятся гораздо сильнее, чем поодиночке, и могут создавать невероятные вещи. Такова сила дружбы!

Если ты будешь стоять лицом ко входу в здание, то сможешь рассмотреть не только красивые лепные украшения на фасаде Главпочтамта, но и его замечательные часы. Их по праву можно считать самыми умными в Минске, потому что они показывают

время не только в нашем городе, но и ещё в 35 городах в разных точках земного шара. Поэтому они ещё называются «часами мира». Кстати, за всю историю своего существования эти часы ни разу не останавливались и не путали время. Интересный факт: изначально эти часы были с боем и музыкой. Прохожие слышали знаменитую мелодию «Радзіма мая дарагая». Но однажды людям показалось, что в нашем большом городе очень много шума: звуки от автомобильных клаксонов, заводские гудки, паровозные гудки, да ещё и часы голос подают. Было принято решение все эти звуки запретить. А ведь как было бы здорово слышать музыку! Представь себе: мелодия в часах исполняется на обычной гитаре. К её струнам присоединены специальные молоточки, а звук от музыкального инструмента идёт на улицу через маленький динамик рядом с часами.

Но самый главный секрет Главпочтамта не в этом. Это почти шпионский секрет! Его ещё можно назвать «секретом для двоих». Только два человека могут слышать друг друга - и больше никто! Секрет этот знают немногие. Но тот, кто узнаёт о нём впервые, непременно хочет проверить, как это работает.

Так случилось и со мной. Когда-то я дружила с одним мальчиком, который часто назначал мне встречу у Главпочтамта. Однажды он предложил зайти в главный зал здания - ему надо было купить поздравительную открытку для мамы. Пока мой друг стоял в очереди у окошка с открытками, я бродила по залу. И вдруг я услышала слова, которые кто-то говорил мне шёпотом. Я остановилась. Рядом со мной было два человека, но я видела, что они заняты своим делом и ни с кем не разговаривают. Я решила, что мне показалось. Как вдруг снова услышала шёпот: «Эй, Танюшка, я с тобой разговариваю. Ты смешная сейчас. У тебя глаза круглые!» Ещё бы они не были круглыми! Это что за привидение со мной говорит? Чтобы было не так страшно, я обернулась к окошку, где стоял мой друг. И что я увидела? А увидела я, что он смеётся и шепчет мне те самые слова, которые

я слышу! Но ведь это невозможно! Между нами большое расстояние, как целая дорожка в небольшом бассейне. Человек говорит шёпотом, а я слышу каждое слово. В этом и есть самый главный «шпионский» секрет круглого зала Главпочтамта. Если стоять друг напротив друга, как расположены цифры 3 и 9 на часах, то можно говорить шёпотом. При этом никто не услышит твоих слов, кроме того, кто стоит строго напротив тебя. Не веришь мне? И правильно делаешь! Проверь сам и удиви кого-нибудь.

Как-то я рассказала об этом секрете своим детям. Рассказала - и забыла. Конечно же, они мне не поверили! Мальчишки вообще редко верят чему-то с первого раза. И вот, когда мы оказались на этом самом Главпочтамте, все разбрелись по залу, рассматривая помещение с витражами под потолком. И вдруг я слышу шёпот. Но я не хочу оборачиваться сразу. Я хочу много-много раз слышать то, что шепчет мне кто-то. Наверное, каждый человек на земле хочет слышать эти слова много-много раз. Я слышу: «Мамочка, я тебя люблю! Ты, наверное, всё придумала про шпионский секрет. Но это было интересно!» Я обернулась не сразу ещё и потому, что узнала, чей это был голос.

В моей семье есть «подарочные» дети. Их родили другие мамы, но не смогли их растить и воспитывать. И получается, что мне эти мальчики достались в подарок. И вот теперь один из них говорил мне шёпотом: «Мамочка, я тебя люблю!» А я не оборачивалась, потому что плакала от этих слов. Иногда люди плачут от радости.

Ну как, веришь ты в эту сказку или хочешь проверить сам? Приезжай в Минск и приходи на Главпочтамт. Возьми с собой маму или папу, или бабушку, или кого-то очень близкого и дорогого. Скажи, что хочешь купить открытку, и устрой сюрприз! Стань подальше, строго напротив человека, как цифры 3 и 9 на циферблате, и скажи ему шёпотом о том, как ты его любишь. И посмотри, что получится.

А если ты пока не можешь приехать к минскому Главпочтамту, то купи открытку в любом почтовом отделении, напиши на ней какие-нибудь хорошие слова и пожелания и отправь по адресу, где живёт твоя мама или бабушка. Если пока не умеешь правильно указать адрес, спроси на почте, тебе непременно помогут. И совершенно неважно, что твоё послание отправляется в путь без привязки к какому-либо празднику. Таким образом ты сам сделаешь праздник и приятный сюрприз. Человек откроет маленьким ключиком почтовый ящик и получит хорошее настроение.



Адрес Главпочтамта:
город Минск, проспект Независимости, дом 10

«Я был(-а) здесь _____»



КОСТЁЛ СВЯТЫХ СИМЕОНА И ЕЛЕНЫ (Красный костёл)



История эта произошла давным-давно, более 100 лет назад. Жил-был один богатый человек. Звали его Эдвард Войнилович. И было у него двое детей: мальчик Симеон и девочка Елена. Он их очень любил, как тебя любят твои мама и папа. Эдвард с женой мечтали: когда их дети вырастут, они найдут себе пару. Потом на свет появятся внуки, которых можно будет любить и баловать даже больше, чем своих собственных детей. И род Войниловичей будет продолжаться. А ведь это очень важно, чтобы твой род продолжался, чтобы твои дети, внуки и правнуки увидели, как красив этот мир, нашли себе в нём дело по душе и жили долго и счастливо. Об этом мечтают все люди на земле. Если мне не веришь, спроси у бабушки и дедушки, рады ли они, что у них есть ты.

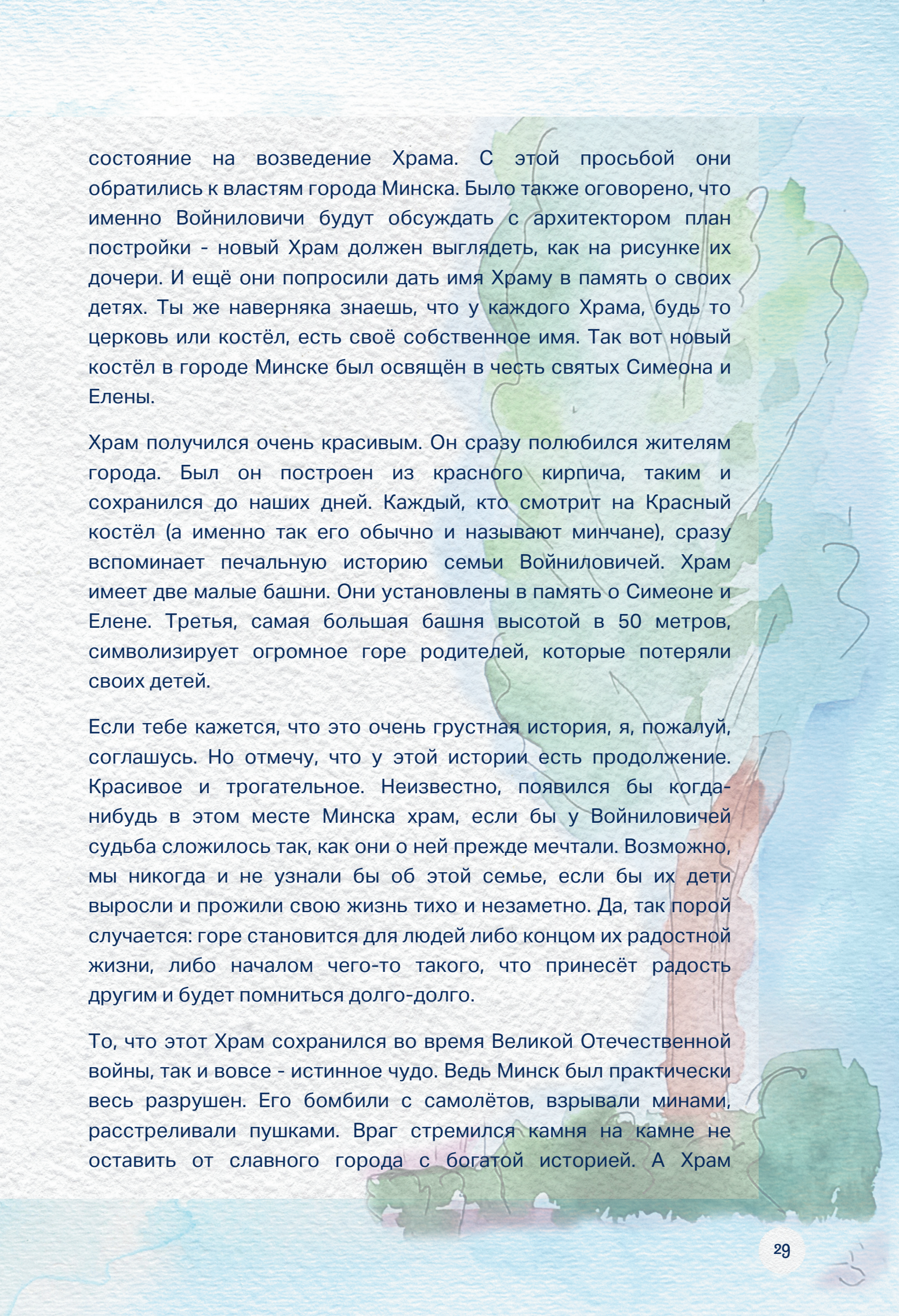
Но так случилось, что мечтам родителей не суждено было сбыться. Мальчик Симеон заболел и умер, когда ему было всего 12 лет. Это было огромное горе для семьи. Нет ничего страшнее для родителей, чем потерять своего ребёнка.

Но жизнь продолжалась. В семье осталась Елена. И вот однажды во сне она увидела красивый Храм. Он был так прекрасен, что она, впечатлённая, запомнила его во всех деталях. И самым необычным было то, что, когда она проснулась, сон не исчез из её памяти. Она взялась за бумагу и перо и смогла нарисовать увиденный во сне Храм. Елена понимала, что отец всё ещё печалится из-за потери сына. Показывая ему свой рисунок, девушка сказала: «Построй Храм. Ты сможешь приходить туда, чтобы унять горе и успокоить душу».

Вскоре после этого события на семью обрушилась новая беда. Перед самым своим днём рождения, когда Елене должно было исполниться 19 лет, она покинула этот мир вслед за братом. Родителям казалось, что их жизнь остановилась, а весь мир рухнул. Теперь у них не было детей, не было радости. Остались только воспоминания. Но какой от них прок, если впереди Войниловичей ждали печальные и безрадостные дни.

И вот в один из таких грустных дней родители вспомнили про рисунок дочери и решили: в память о своих детях они могут сделать кое-что очень хорошее для других людей - построить Храм. А надо сказать, что в то время эти духовные центры были очень важны для каждого человека. Это сегодня про них вспоминают, как правило, только на праздник Пасхи или в Рождество. Да и то только потому, что людям всегда хочется иметь в своей жизни капельку чуда и чуточку волшебства, даже когда они становятся взрослыми. И Храм – это такое место, где можно попросить Бога о любом чуде и поблагодарить за его осуществление.

В общем, родители приняли решение пожертвовать всё своё



состояние на возведение Храма. С этой просьбой они обратились к властям города Минска. Было также оговорено, что именно Войниловичи будут обсуждать с архитектором план постройки - новый Храм должен выглядеть, как на рисунке их дочери. И ещё они попросили дать имя Храму в память о своих детях. Ты же наверняка знаешь, что у каждого Храма, будь то церковь или костёл, есть своё собственное имя. Так вот новый костёл в городе Минске был освящён в честь святых Симеона и Елены.

Храм получился очень красивым. Он сразу полюбился жителям города. Был он построен из красного кирпича, таким и сохранился до наших дней. Каждый, кто смотрит на Красный костёл (а именно так его обычно и называют минчане), сразу вспоминает печальную историю семьи Войниловичей. Храм имеет две малые башни. Они установлены в память о Симеоне и Елене. Третья, самая большая башня высотой в 50 метров, символизирует огромное горе родителей, которые потеряли своих детей.

Если тебе кажется, что это очень грустная история, я, пожалуй, соглашусь. Но отмечу, что у этой истории есть продолжение. Красивое и трогательное. Неизвестно, появился бы когда-нибудь в этом месте Минска храм, если бы у Войниловичей судьба сложилось так, как они о ней прежде мечтали. Возможно, мы никогда и не узнали бы об этой семье, если бы их дети выросли и прожили свою жизнь тихо и незаметно. Да, так порой случается: горе становится для людей либо концом их радостной жизни, либо началом чего-то такого, что принесёт радость другим и будет помниться долго-долго.

То, что этот Храм сохранился во время Великой Отечественной войны, так и вовсе - истинное чудо. Ведь Минск был практически весь разрушен. Его бомбили с самолётов, взрывали минами, расстреливали пушками. Враг стремился камня на камне не оставить от славного города с богатой историей. А Храм

выдержал и выстоял. Это красивое здание после войны вселяло в людей радость и веру в светлое будущее, помогало восстанавливать родной город из руин.

За свою столетнюю историю Храм был не только местом поклонения верующих. Людям довелось пережить времена, когда церкви и костёлы им посещать запрещалось. Культовые учреждения закрывались. В их стенах размещались различные светские организации. А порой Храмы становились большими складами или зернохранилищами. Но Красному костёлу повезло. Во все времена его существования он притягивал талантливых и добрых людей, являясь центром духовной культуры, местом творчества. В разные годы здесь размещались и польский театр, и киностудия, и Дом кино. Никто и никогда Храм не обижал, не портил, не разрушал. А потом времена изменились. Появилась возможность вернуть сюда иконы. И Храм вновь стал Храмом. Люди этому очень обрадовались. Они стали вновь приходить в Красный костёл на христианские богослужения, слушать проповеди, просить Бога осуществить свои желания и благодарить его за все чудеса, которые с ними случаются.

Вот такая сказочная и удивительная история у Красного костёла в городе Минске.

А вот мне интересно, как ты думаешь, чудеса с людьми случаются только потому, что они ходят в храмы, или всё-таки надо и самому что-то делать, чтобы твои желания исполнялись?

Если ты захочешь увидеть больше картинок с изображением Красного костёла, – загляни в Интернет.



Адрес Костёла святых Симеона и Елены:
город Минск, улица Советская, дом 15

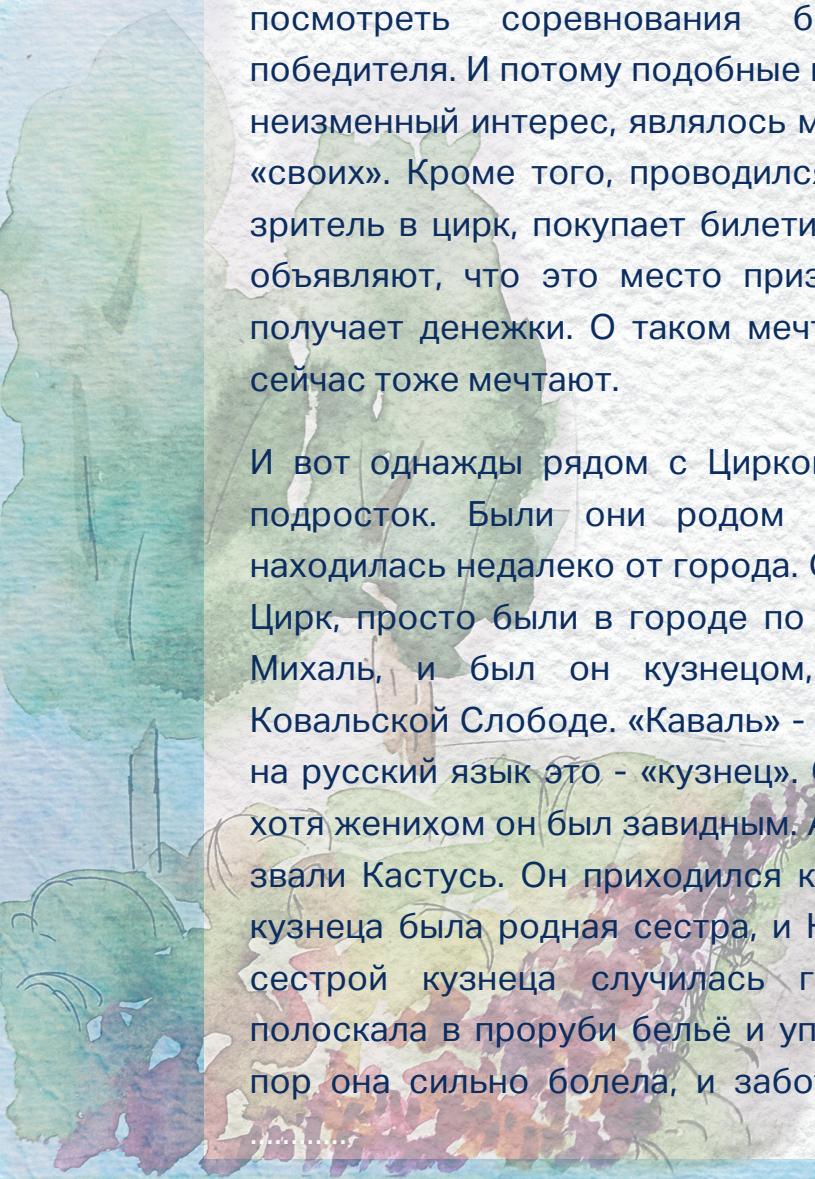
«Я был(-а) здесь _____»

ЦИРК

Вот это здание Цирка в Минске точно привлекает к себе внимание. Во-первых, Цирк находится на главном проспекте города. Во-вторых, это строение не спутаешь ни с каким другим: у него круглая крыша с «фонтанчиком». В-третьих, у каждого взрослого есть детские воспоминания про Цирк: кто-то в детстве очень хотел сюда попасть, но такой возможности не имел, а кому-то удавалось побывать на представлениях, и выступления артистов на манеже им запомнились надолго. Действительно, Цирк мало кого оставляет равнодушным.



История цирковых представлений в Минске началась почти 200 лет назад. В те времена (в XIX веке) все цирки были кочевыми, то есть они кочевали - переезжали с места на место. Чаще всего в цирковой труппе были иностранные артисты – итальянские, французские, немецкие. Такой цирк не имел своего здания. У него был один большой шатёр - внушительных размеров палатка. В этом шатре размещались арена для выступления



артистов и места для зрителей. Когда цирк переезжал в другое место, шатёр складывали и везли с собой. Цирк в шатре назывался «цирк-шапито». Случалось, что в Минске одновременно стояло несколько шатров шапито в разных частях города. И каждый хотел, чтобы зрители шли именно на его представления. Но что для этого нужно было сделать? Придумывать что-то такое, чтобы людям было любопытно и интересно.

И директора цирков организовывали разнообразные зрелища. Самыми популярными среди них были поединки. Это когда цирковые силачи вызывали на бой любого желающего. В те времена ещё не было телевизоров и интернета, чтобы посмотреть соревнования борцов и порадоваться за победителя. И потому подобные поединки возле цирка вызывали неизменный интерес, являлось много людей, чтобы поболеть за «своих». Кроме того, проводился розыгрыш лотереи. Приходит зритель в цирк, покупает билетик, садится на своё место, а тут объявляют, что это место призовое, человеку повезло, и он получает денежки. О таком мечтали многие в давние времена, сейчас тоже мечтают.

И вот однажды рядом с Цирком оказались двое: взрослый и подросток. Были они родом из Ковальской Слободы, что находилась недалеко от города. Они вовсе не собирались идти в Цирк, просто были в городе по своим делам. Взрослого звали Михаль, и был он кузнецом, очень уважаемым в своей Ковальской Слободе. «Каваль» - слово белорусское. В переводе на русский язык это - «кузнец». Своей семьи у Михалья не было, хотя женихом он был завидным. А мальчика, который шёл рядом, звали Кастусь. Он приходился кузнецу племянником, то есть у кузнеца была родная сестра, и Кастусь - это её сын. Правда, с сестрой кузнеца случилась грустная история: зимой она полоскала в проруби бельё и упала в воду. Её спасли, но с тех пор она сильно болела, и заботу о племяннике взял на себя

Михаль, так как отца у мальчика не было. Зато кузнецу было понятно, кому он передаст свои знания. В те времена люди этой профессии придерживались правила: своими секретами кузнечного дела делиться только с родственниками. Только близких людей они брали в обучение. А у самого Михалья была мечта – пойти в обучение к иностранному мастеру. Всё, что умели местные мастера, он знал и умел, а ему хотелось постичь что-то новое, научиться делать в кузне то, на что неспособны другие. И хоть он и считался в Слободе человеком состоятельным, он не мог оставить сестру и племянника, волновался, что пока будет в далёкой стране, им не хватит денег на жизнь.

С мечтой часто так бывает. Хочется тебе чего-то, но понимаешь, что сейчас это невозможно. Время идёт. И мечта становится просто красивой далёкой картинкой.

Так вот, кузнец Михаль и его племянник Кастусь оказались перед Цирком как раз в тот момент, когда цирковой директор объявил, что скоро состоится поединок великого итальянского силача с любым желающим. В качестве приза победителю обещалось денежное вознаграждение. Кастусь дёрнул дядьку за рукав и сказал: «А покажи ты этому итальянцу, как умеешь гнуть кочергу, – он и бороться с тобой не захочет, а ты приз получишь!» Кузнец только усмехнулся: «Деньги зарабатывать надо, а не толпу развлекать». Но племянник не унимался: «Ты же хочешь в ученики пойти в страну далёкую. Ведь мечтаешь об этом! Так пусть эти деньги будут на твою мечту. Неужели откажешься?» Кузнец на минуту задумался, но от слова своего отступать не захотел: «Давай я тебе лучше билет на представление куплю, пойдёшь просто посмотришь на этот цирк. А я пока дела в городе завершу, с заказами разберусь». Кастусю предложение понравилось: какой же мальчишка откажется от цирка! «А давай так, - предложил он своему дядьке, - ты покажешь итальянцу, как гнёшь кочергу, а я в цирк пойду и посмотрю, что он там умеет

делать, и вечером дома всё расскажу. Маме понравится. Она любит всякие истории слушать». Кузнец вспомнил про свою сестру, которая уже несколько дней не вставала с постели, и решил, что мальчишка прав: будет что рассказать сестре, порадовать её, развеселить.

Когда в круг на поединок стали приглашать желающих, кузнец не спешил. Сначала вышел какой-то не очень трезвый мужичок, и итальянец немного поиграл с ним в поддавки, чтобы повеселить толпу. А потом очень смешно скрутил мужичка так, что у того свалились штаны, и все зрители долго над ним потешались. Вторым в круг вышел высокий широкоплечий молодец с огромным животом. Рядом с итальянцем он казался невероятной глыбой. Но и этот поединок, хотя и длился дольше первого, закончился в пользу иностранца. Третьим вышел Михаль и попросил дать ему кочергу. Народ удивился, но кочергу нашли и принесли. И минуты не прошло, как кочерга превратилась в нечто, похожее на узел. Люди стали кричать, что это невозможно, кочерга поддельная. Тогда из соседнего дома притащили ещё одну. И она, как и первая, в руках кузнеца «сложилась» в удивительную фигуру. Надо сказать, что сам Михаль был плечистым, ростом чуть выше среднего. Тем не менее, в обычной крестьянской одежде заподозрить в нём богатыря было сложно. То ли дело итальянец из цирка! Тот был высокий, сильный, в обтягивающем полосатом трико, как и положено настоящим цирковым силачам. Но! Поединок Михалья с ним, к неудовольствию публики, не состоялся. В центр круга выбежал директор цирка и спешно вручил Михалю обещанный приз – мешочек денег. Директор стал хлопать в ладоши, приглашая публику аплодировать победителю, вежливо выпроваживая кузнеца из круга.

Как ты думаешь, почему он так сделал? Неужели ему не жалко было расставаться с деньгами? Конечно, жалко! Но у него был свой план. И даже два. Он предложил кузнецу пойти к нему в

цирк, чтобы тот «гнул кочергу» на арене, сулил большое жалование. Когда Михаль отказался, директор мысленно похвалил себя за предусмотрительность. Ведь если бы поединок состоялся, а кузнец выиграл, никто бы не пошёл смотреть представление в его цирке. А так народ явно захочет



посмотреть, на что способен его силач на арене, и побежит покупать билеты. И это, между прочим, очень хорошая привычка - иметь несколько планов на будущее и вовремя уметь остановиться там, где есть сомнения в удаче.

А что же с билетом в цирк? Михаль выполнил своё обещание, и Кастусь в цирк пошёл. Народу на представлении было довольно много. И директор оказался прав! Люди жаждали увидеть силача на арене. Кроме того, был объявлен розыгрыш «счастливого места». Невероятно, но на счастливом месте оказался Кастусь! Когда ему вручали деньги, он думал только о том, чтобы дядька Михаль оказался рядом как можно быстрее.

Вечером кузнецу и его племяннику было что рассказать дома. Сестра кузнеца так смеялась, так радовалась, что почувствовала себя намного лучше и уже на следующий день встала с постели, чтобы приготовить своей семье вкусное угощение. Вот какую волшебную силу имеет смех и радость! Кроме того, благодаря цирковым выигрышам у Михалья появилась возможность осуществить свою давнюю мечту - отправиться на целый год в далёкую страну на обучение, оставив сестре и племяннику достаточно денег на жизнь. И всё потому, что он не только мечтал, но и что-то реально предпринимал для своей мечты, пусть даже просто согнул кочергу на поединке. Главное, что он сделал этот важный первый шаг!

Кстати, в цирк кузнец и его племянник больше не ходили. Через год Михаль вернулся в Слободу и стал самым известным кузнецом, умеющим плести кружева из железа. Именно так говорили о нём люди. «Не может быть, - скажешь ты, - ведь металл очень твёрдый». Да, это так. Но полученные новые знания помогали кузнецу делать то, на что неспособны были другие.

Вот такая история про Цирк. Было это на самом деле или нет – определённо сказать невозможно. Зато я точно знаю, что первое здание Цирка в Минске было построено на Соборной площади

(сегодня это площадь Свободы). И когда строительство было закончено, оказалось, что крыша Цирка расположена выше, чем крыши стоящих рядом храмов. Этот факт огорчил прихожан и духовенство. Потому после первого представления городские власти решили перенести Цирк в другое место. И отправилось зрелищное учреждение в путешествие. Так, сначала Цирк переехал на Троицкую гору, позже - на Комаровские поля. В конце концов, минский Цирк оказался в Губернаторском саду, который сегодня всем известен как Парк имени Горького. Здесь было возведено красивое здание с цирковым двориком для лошадей и других животных.

А как же люди могли узнавать о том, что Цирк приглашает на представление, как ты думаешь? Ведь тогда не было ни телевизоров, ни радиостанций... Но были афиши. Это такие большие бумажные объявления, которые расклеивались на специальных тумбах в виде невысоких колонн, расположенных в разных местах города. Так вот, главной рекламной площадкой был сам Цирк, точнее - его крыша. Да-да, для привлечения зрителей фамилии самых известных артистов размещали прямо на крыше Цирка. Вот такой тогда была реклама.

Кстати, в современном минском Цирке открыт музей, где можно увидеть старые афиши и услышать много интересного о жизни цирковых артистов. Если ты уже умеешь читать, на некоторых афишах сможешь прочесть надпись: «Плата по желанию». Это значит, что зрителю, который пришёл в Цирк, за билет предлагалось заплатить столько, сколько он считает нужным. В музее для тебя припрятано ещё много занимательных историй. Приходи - и всё узнаешь!



Адрес Цирка:

город Минск, проспект Независимости, дом 32

«Я был(-а) здесь _____»



БОТАНИЧЕСКИЙ САД



любишь ли ты путешествия? А как ты считаешь, можно ли побывать в разных странах всего за несколько часов? Можно! Если отправиться в Центральный Ботанический сад.



В любое время года Ботанический сад умеет впечатлять посетителей. Именно потому сюда стремятся попасть на прогулку и гости столицы, и сами минчане. Сад прекрасен в дни цветения сирени, великолепен в тюльпановом многоцветьи, изумителен в аромате роз, шикарен в ярких красках осени.

Через некоторое время Ботанический сад в городе Минске отметит свой столетний юбилей - он был организован в далёком 1932 году. А знаешь ли ты, что сегодня он принадлежит к числу крупнейших ботанических садов Европы как по площади (около 95 гектаров), так и по составу коллекций растений (более 10 тысяч наименований)? Он уступает лишь Королевскому

ботаническому саду в Лондоне и Парку Буэн-Ретиро в Мадриде.

Здесь есть, на что посмотреть и чем гордиться. На прогулке тебе встретятся цветочные поля, дубовые, ореховые и липовые аллеи, сиреневый и плодовый сады, альпийские горки и самое настоящее Лебединое озеро.

Ты уже наверняка знаешь, что в Беларуси существует Красная книга, в которую внесены все виды исчезающих растений. Так вот, в Ботаническом саду собрана большая часть этих растений, и ты их можешь увидеть.

Аллеи в саду веером расходятся из центра и делят его территорию на сектора флоры Дальнего Востока, стран Южной Азии, Северной Америки, Европы, Кавказа, Беларуси и флоры других регионов мира. Возле растений имеются этикетки с их описанием, используются и QR-коды. Вот и получается, что всего за несколько часов можно побывать на разных континентах.

Сегодня для посетителей здесь всё организовано понятно и удобно. Но в самом начале своего существования парк выглядел немного иначе. В годы Великой Отечественной войны Минск почти полностью был разрушен, его надо было восстанавливать.

В то время жила в городе семья: девочка Маша, её мама и бабушка. Мама девочки до войны работала в Ботаническом саду и часто брала дочь с собой на работу. Ох и нравилось Маше, когда выпадали такие деньки. В Ботаническом саду было так красиво! И неважно, какая пора года была на дворе: зима, весна, лето или осень. Ботанический сад умеет удивлять всегда.

Ты спросишь: «А что смотреть зимой в таком саду, где нет цветов и листьев на деревьях?» Так ведь смотреть можно на деревья и кустарники. Стоят они под снегом в белых шапках и шубах, у елей лапы свисают почти до самой земли. А аккуратно стриженные кусты тянутся вдоль аллей белоснежными крепостными стенами. Так было до войны.

Во время войны сад преобразился до неузнаваемости. Почти весь он был похож на одно большое картофельное поле, на котором выращивали овощи для солдат немецко-фашистской армии. Война закончилась. Захватчиков в городе не было, их изгнали. Но и Ботанического сада, можно сказать, не существовало. Его надо было восстанавливать.

Маму Маши снова пригласили работать в Ботанический сад. Было лето, и сад был похож на зелёное море. Куда ни посмотришь – ровный ковёр колышущейся травы. Маша фантазировала, что это – настоящее море, а она в нём плавает. Чтобы всё было по-настоящему, Маша даже руками махала, словно переплывала это море, касаясь руками травы. Мама занималась своей работой: выписывала какие-то названия, составляла списки растений. А дома оставалась бабушка. Она очень ослабла за последний год, и Маша боялась, что однажды бабушке станет совсем плохо. Раньше бабушка легко могла придумать себе лекарство сама. Она хорошо разбиралась в травах и делала травяные сборы, которые помогали от разных недугов. Но сейчас бабушка даже с кровати вставала с трудом, не то, что травы собирать, даже по квартире передвигаться ей было сложно. Ах, если бы Маша разбиралась в травах, она непременно принесла бы бабушке всё, что та захочет!

Несколько раз она так и говорила: «Бабуля, ну расскажи мне, что тебе принести, нарисуй хоть на кусочке газеты. Я пойму и найду тебе эту траву». Ведь девочка очень любила свою бабушку. Сколько Маша себя помнила, бабушка всегда была рядом, пела ей колыбельные и читала сказки на ночь, пекла тоненькие блинчики и толстенькие оладушки.

Но бабушка только улыбалась и не верила в эту затею. Как же ребёнок осилит такую задачу? Но Маша всё не отставала от неё. И в конце концов бабушка сдалась. На кусочке газеты появился рисунок растения и его название. И это – не лекарственное растение. Это был редкий цветок. Бабушка сказала, что если бы

этот цветок рос в горшке у них на окне, она бы сразу поправилась.

Хитрость бабушкиного плана была понятна. Если Маша займётся поисками цветка, она меньше станет переживать из-за бабушки, ведь её голова будет занята другими, важными для неё, мыслями.

Действительно, это задание стало для Маши не просто важным, а самым главным. Она показала рисунок маме, и та легко узнала растение – такой цветок рос в Ботаническом саду до войны. Но сейчас отыскать его было нереально!

Однако дети всегда смотрят на мир более оптимистично и чаще верят в чудеса. Теперь, приходя с мамой в Ботанический сад, девочка не просто «плавала по своему зелёному морю», а представляла, что она капитан и ищет в море остров, на котором растёт заветный цветок. Когда Маша находила в траве что-то необычное, она аккуратно выкапывала свою находку, складывала в детское ведёрко и бежала к маме. Но всё было не то. Зато несколько раз мама оставляла Машины находки себе, потому что они были для неё важными.

В один прекрасный день Маша вновь отправилась в своё поисковое «плавание». Обычно ей на пути никто не встречался, а тут она увидела невдалеке какую-то фигуру, которая тоже что-то искала, наклонившись к земле. Девочка подошла поближе и поздоровалась. Но незнакомка даже не повернулась в её сторону. Маше показалось, что это очень пожилая женщина, она даже на палку опиралась. А если она старенькая, то плохо слышит. И плащ у старушки какой-то странный – тёмно-зелёный, с капюшоном и без рукавов. Словно на картинке из книги сказок. Сейчас такие не носят. Маше даже показалось, что старушка бормочет: «Иди туда, где тебя ждут, иди туда, где тебя ждали, зёлки девицы брали».

Маша отошла чуть подальше и стала высматривать в траве желанный цветок. В этот момент у неё из-под ног выпорхнула

маленькая птичка. От неожиданности девочка вскрикнула и случайно обернулась туда, где была старушка. Но никакой старушки она не увидела, только своё зелёное море. «Куда же она подевалась?» – удивилась девочка и стала осторожно приближаться к тому месту, где, как ей казалось, она видела фигуру в зелёном плаще. В одном месте трава была примята, словно разглажена вокруг небольшого стебелька, торчащего из земли. Маша достала свой совочек и стала выкапывать этот стебелёк, чтобы в очередной раз показать маме свою находку.

Мама долго рассматривала растение, поворачивала его к свету, подносила к стебельку увеличительное стекло. «Как ты его нашла? Где? Ведь это невозможно!» – удивлённо спросила она Машу, и девочка рассказала про встречу со странной старушкой.

Слушая рассказ, мама вдруг улыбнулась своим мыслям и сказала: «Невероятно. Значит, травница снова решила помогать. Что ж, спасибо ей! Теперь бабушка непременно поправится». И мама рассказала девочке вот такую историю.

Давным-давно на месте Ботанического сада был лес. И жила в том лесу травница. От любой болезни она могла найти траву. Домик травницы стоял на поляне, к нему вела еле заметная тропинка. Люди сюда без особой надобности не ходили, потому что побаивались Стэфанию. Никогда она с людьми долго не разговаривала. Если приходили к ней, она молча выслушивала, шла в свой домик, выносила в тряпиче траву, говорила, что с ней делать и никогда не повторяла дважды. Люди об этом знали, поэтому внимательно её слушали. И всё сбывалось: трава возвращала здоровье и радость. Вот как важно слушать внимательно и делать всё правильно.

Однажды люди пришли на поляну и увидели, что дом стоит в запустении. Все решили, что травницы больше нет, ведь Стэфании было уже больше ста лет. Но с тех пор иногда стали замечать в лесу странную фигуру в плаще с капюшоном. Именно такой плащ был у травницы. И пошло тогда в народе поверье:

если пойдёшь в лес за лечебной травой и увидишь, что мелькнёт где-то среди деревьев зелёный плащ, значит, найдётся для тебя трава и обязательно поможет. Ведь если верить во что-то сильно-сильно, то оно непременно сбывается.

У Машиной бабушки на окне появился новый горшок с цветком. Правда, сначала это был небольшой стебелёк, и все в доме волновались, чтобы он прижился на новом месте. И Маша, и мама, и бабушка ухаживали за ним и каждый день говорили ему, как они его любят, какой он красивый, как они рады, что он появился у них дома. Так обычно говорят маленьким деткам, которые появляются в семье, и тогда детки быстро растут, становятся умненькими и радостными. Так произошло и с цветочком на окне: уже через несколько недель на стебельке, помимо листиков, появился маленький цветочный бутон. А когда бутон окреп и раскрылся, Машина бабушка окончательно поправилась и стала выходить из дома на улицу, в магазин и, на радость Маши, готовить вкуснейшие блинчики и оладушки.

Маша по-прежнему навещала маму в Ботанический сад и очень надеялась ещё раз встретить травницу, чтобы её поблагодарить, но так и не встретила. Когда она в очередной раз вечером перед сном рассказала маме, что опять её желание не сбылось, мама подумала и сказала:

– Если ты хочешь её отблагодарить, то не обязательно это делать при встрече. Можно поблагодарить мысленно. А если тебе этого мало – сделай какое-то доброе дело, которое было бы этому человеку приятно.

Маша задумалась:

– А как же я узнаю, что ей бы было приятно?

Мама улыбнулась и сказала:

– Помнишь, как в сказке говорится: «Утро вечера мудренее»? Подумай перед сном, а утром поговорим.

Маша так и сделала. И утром она уже бежала к маме, чтобы

поделиться своими мыслями: травница очень любила лес, в котором жила, и все растения в нём. Наверное, Маше надо что-то посадить и вырастить. Как ты уже сам догадался, маме было что предложить девочке, ведь мама работала в Ботаническом саду.

С тех пор сад очень похорошел. Там появились и деревья, и кустарники, и много цветов. Есть там и такие уголки, в которых создаётся впечатление, будто ты попал в настоящий лес, и вот-вот среди деревьев мелькнёт зелёный плащ старой травницы.

Не удивляйся, если по пути к Лебединому озеру ты встретишь указатель эколого-мифологической тропы с информацией не только о растениях, но и об их использовании в травничестве. Эта тропа появилась здесь в 2022 году, ведь в Беларуси бережно хранят традиции и берегут историю родного края.

В Ботаническом саду и про заморские диковинки не забывают. Несколько лет назад здесь для посещений открылся лимонарий. Дети и взрослые могут увидеть там лимоны, апельсины, грейпфруты, бананы, кофейное дерево разных сортов и форм. А ещё в местной оранжерее живут самые разнообразные виды попугаев, которые громко поют и болтают до наступления полной темноты.



Адрес Ботанического сада:
город Минск, улица Сурганова, 2В

«Я был(-а) здесь _____»



СТАРАЯ БАШНЯ



Юмор и смех всегда побеждают наши страхи. Например, эта Башня очень похожа на «дом с привидениями». Проезжая мимо неё, мы с детьми всегда шутили по этому поводу. Долгое время она казалась заброшенной и никому не нужной. Крыша была потрёпанная, оконные проёмы пустые. Потом вдруг крыша обновилась, появилось несколько застеклённых окон. Мы очень порадовались за Башню: наконец-то кто-то о ней начал заботиться. Мы часто спорили, для чего была она построена. Если это пожарная башня, то почему она такой странной формы - восьмигранная, и верхний этаж отличается по цвету?

Оказалось, что это водонапорная Башня, и она - историческая ценность. Впервые Башня упоминается в документах, датированных 1910 годом. Давным-давно в верхней части

строения были установлены два металлических бака, каждый из которых вмещал 80 тонн воды. Башня служила для заправки водой паровозов и для подачи воды в рабочие посёлки железнодорожников.

Строили Башню в те времена, когда ещё не существовало подъёмных кранов и грузовиков. Были лошади и телеги, на которых и привозили на стройку лес и кирпичи. А ещё были работающие люди, чьими умелыми руками возводились прочные здания. Многим строениям не страшны были годы. Они могли простоять хоть сто лет. Ты только представь: наш город Минск после войны стоял в руинах. Не было ни красивых домов, ни широких улиц. А вот эта старая Башня уцелела. Это - настоящее чудо! Так казалось всем, кто не знает её историю.

Как я уже говорила, строили Башню простые люди. Но сначала её нарисовал архитектор, потом нашёлся человек, который заказал для неё кирпич. Далее Башней занялся другой человек, который знал, как надо строить, и под его руководством из груды кирпичей стала расти Башня. Ведь если каждый хорошо выполняет свою работу, то и результат будет радовать не только самого человека, но и всех вокруг.

Того, кто руководил строительством, звали Демьян. Был он из простых людей, но имел в строительном деле талант. Нигде он этому специально не учился, просто его очень интересовало это занятие, и он с малых лет наблюдал за тем, как строят другие. Наблюдал, помогал старшим и учился.

Люди поговаривали, что Демьян так хорош в строительстве потому, что он туда все силы и душу вкладывает. И жалели его. «Почему жалели?», - спросишь ты? Да потому, что человек он был хороший, а детей не имел. Женился он на девушке, которую очень любил. И прожили они вместе 10 лет. А дети у них так и не родились. А без детей что за семья? Вот и вкладывал Демьян все силы в возведение разных зданий, чтобы поменьше было

грустных мыслей в голове. Про него так и говорили: «У людей растут дети, а у Демьяна растут дома».

Однажды к ним в дом попросился на ночлег старик с маленьким, лет пяти, мальчиком. Рассказал, что дом у него сгорел, а мальчик – его внук. Вот теперь ходят они из деревни в деревню, песни поют да на жалейке играют, чтобы хоть как-то на пропитание себе заработать. В давние времена таких бездомных людей называли странниками или бродягами. Демьян не очень любил незваных гостей, да и, вообще, был он человеком довольно замкнутым. Но его жена пожалела путников и постелила им в сенях - в небольшой прихожей деревенского дома.

А наутро оказалось, что старик уснул и не проснулся. Умер во сне. Схоронили его на кладбище, соблюдая все народные обычаи. А мальчик остался жить с хозяевами дома. Жена Демьяна словно на десять лет помолодела, заботясь о приёмном сыне Андрее. Вот так неожиданно сбылась её мечта стать мамой. А Демьян ещё молчаливее стал. Не рад он был этому мальчонке, который даже и говорить-то, похоже, не умел. Только всё на дудке играл. Но очень любил Демьян свою жену и не стал отнимать у неё радость. Правда, ему казалось, что этот ребёнок забрал всё внимание жены, словно он теперь стал в её жизни главным. Так прошёл год или два. Мальчишка не разговаривал. А вот на жалейке играл и на скрипке научился. А ещё он охотно помогал жене Татьяне готовить в печи еду. Этими умениями мальчик ещё больше разочаровывал приёмного отца. Сам Демьян был высоким и крепким. И ему не нравилось, что все вокруг называли Андрейку его сыном. Ну какой он его сын, если такой маленький и щупленький.

А тут позвали строить Башню. Демьян с головой ушёл в работу. Но семья есть семья. Демьян всегда с удовольствием возвращался домой, где его ждала Татьяна со щами да пирогами. Строительство велось на протяжении почти всего дня. Демьян иногда даже забывал пообедать. Возьмёт утром с собой еду - и

вечером домой приносит. Тогда Татьяна стала отправлять на стройку сына, чтобы тот отцу обед приносил. Она надеялась, что хоть таким образом будет мальчик отцу помощником, а там глядишь, и потеплеет у Демьяна сердце. Сердце потеплело. Но не у Демьяна, а у строителей, которые эту Башню возводили. Приходит Андрей на стройку с узелком, в котором приготовленный обед, и с музыкальным инструментом. Пока все едят и отдыхают, он играет на своей дудочке или скрипочке, и людям радостно. Ведь раньше музыка звучала только по каким-либо праздникам, а тут, считай, каждый день - праздник. Люди улыбаются, настроение у всех хорошее. А когда так, то и работа идёт быстрее.

Башня росла. Росли вокруг неё строительные леса - это такие большие деревянные лестницы, благодаря которым рабочие кладут кирпич всё выше и выше. Боязно людям на высоте, но работу делать надо. А тут Андрей приходит со своей жалейкой или скрипкой, отцу обед приносит и играет для всех. Стали люди просить Демьяна, чтобы не отправлял сына домой сразу после обеда. Пусть мальчишка подольше играет. Мелодии у него разные: то грустные, то весёлые, то известные, то новые. Людям на душе легче, и работа спорится. Очень рассердился Демьян: и тут его мальчишка «подвинул», глядишь, совсем всё внимание на себя заберёт, и люди его уважать и слушать станут больше, чем самого Демьяна. Да делать нечего. Согласился. Подумал, что, действительно, лучше, если люди на высоте в хорошем настроении будут – для дела это полезно. Так и повелось. Чем дольше музыка, тем выше Башня, словно от музыки она и растёт.

Надо сказать, что Демьян был не просто мастером, который присматривает за рабочими. Он и сам был хорошим специалистом: сам кирпичи клал, сам строительные леса на надёжность проверял, сам на высоту поднимался. И вот однажды поднялся он на верхнюю площадку лесов, чтобы всю Башню вокруг обойти, работу проверить. Только собрался ногу на доску

поставить, а Андрей возьми - да как дунь со всей силы в свою дудку! Демьян аж передёрнулся от неожиданности. Зло глянул вниз и крикнул мальчишке, чтобы тот замолчал. Но не тут-то было. Только Демьян ногу на доску намеревается поставить, а поставить, а Андрей возьми - да как дунь со всей силы в свою дудку! Демьян аж передёрнулся от неожиданности. Зло глянул вниз и крикнул мальчишке, чтобы тот замолчал. Но не тут-то было. Только Демьян ногу на доску намеревается поставить, а Андрей со всей силы дует в свою жалейку. Звук резкий, неприятный. В мальчика словно бес вселился. Демьян вновь кричит ему: «Перестань, иначе сейчас спущусь, уши надеру тебе за такую музыку!» Андрей в ответ ещё более неприятные звуки выдувает. Разозлился Демьян, стал спускаться. Рабочие мальчишку домой прогоняют, чтобы отец уши не надрал. А тот стоит как вкопанный. Тут и Демьян подскочил. Замахнулся на Андрея, намереваясь подзатыльник дать, да стыдно стало ребёнка бить. Он со всей силы стукнул по деревянной опоре. Та вдруг взяла и переломилась, как спичка, и доски-настилы с грохотом полетели вниз. Люди стали разбегаться в стороны. И тут Демьян понял, что мальчишка ему жизнь спас. Видать, заметил, что с опорой что-то случилось, а сказать не мог, вот и стал дуть в дудку, чтобы предупредить. Подошёл он к мальчику, поднял на руки, крепко прижал к груди, со слезами на глазах прошептал: «Прости меня, сынок. Спасибо тебе».

С того дня и до окончания строительства Андрей каждый день играл Башне мелодии на скрипке и на жалейке. А она слушала и с каждым днём становилась всё выше и выше. Вот какая волшебная музыка: и Башню вырастит, и душу вылечит.

Кстати, после того случая со строительными лесами Демьян с Андреем стали ближе и родней. Демьян уже не сердился, когда люди говорили, что Андрей - его сын. А ещё через год в семье Татьяны и Демьяна родилась дочь. И люди радовались за них и говорили, что сработала примета: «Кто сироту привечает, тому Бог помогает».

Интересно, а ты как думаешь, почему эта Башня оказалась такой прочной, что даже война её не разрушила? Это музыка помогла или человеческие чувства? Что за волшебство такое случилось?

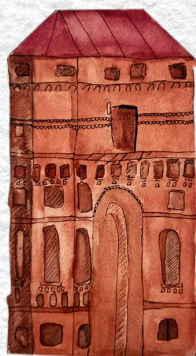
Ты же помнишь, что этой Башне уже больше ста лет? Толщина её стен в некоторых местах доходит до полутора метров, что, вероятно, и спасло её от разрушения временем, ведь две другие такие же водонапорные башни в городе Минске не сохранились.

Так думают все. Но ты теперь знаешь, в чём её самый главный секрет))



Адрес Водонапорной башни:
город Минск, улица Автодорожская, дом 3А

«Я был(-а) здесь _____»

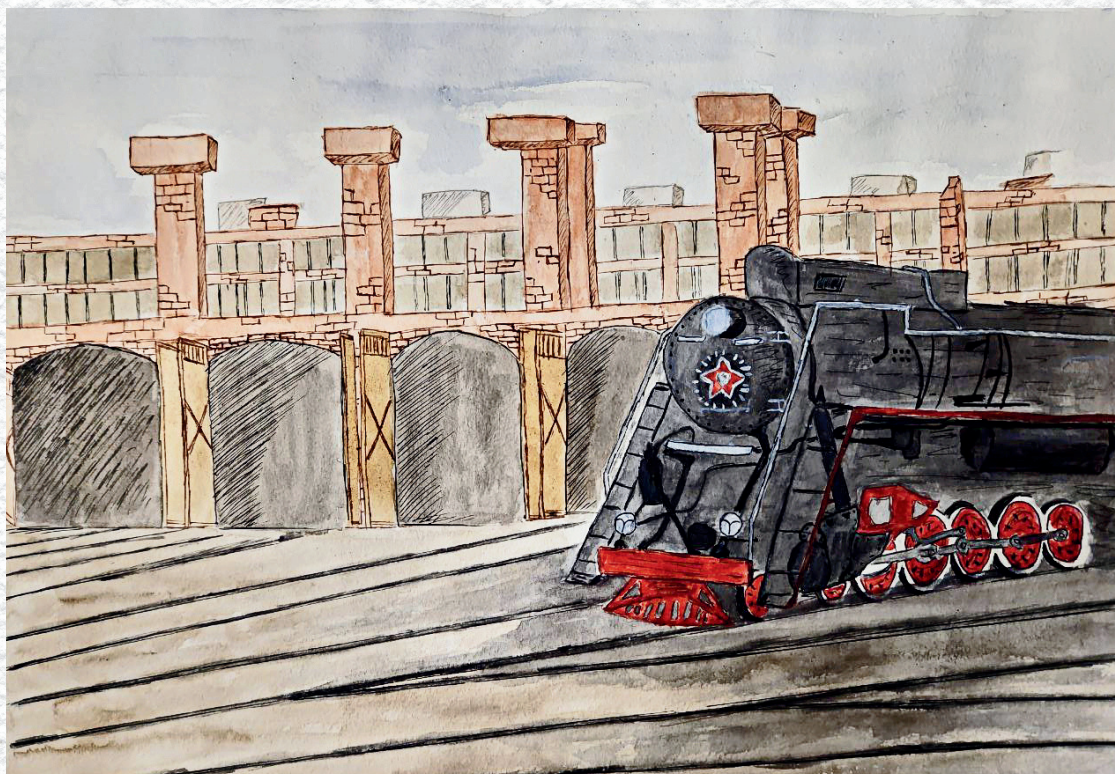


ПАРОВОЗНОЕ ДЕПО

Башню помнишь? Ту самую старую водонапорную Башню? Её строили для того, чтобы в рабочем посёлке железнодорожников и в паровозном Депо была вода. Кажется, само Депо, где ночуют и ремонтируются паровозы вагоны, и Башня – это брат и сестра, которые дружат и помогают друг другу. Посуди сам. Депо и его рабочие помогали строить Башню. А Башня помогает людям из посёлка и паровозному Депо: даёт воду в дома и ремонтные мастерские. Сегодня Депо и его «волшебный круг» можно увидеть с моста. Сверху открывается удивительный вид на подвижную круглую платформу, где, как на каруселях, «катаются» паровозы, чтобы попасть в определённую мастерскую. Посмотри, тебе понравится.

Эта сказка будет про людей из рабочего посёлка.

Давным-давно, лет сто назад, здесь всё было, как и сейчас. Жили



в посёлке люди. Каждая семья - в своём доме. Раньше в семьях было гораздо больше детей, чем в семьях современных. Мама на работу не ходила, она вела домашнее хозяйство. На работу ходил папа, приносил денежки и тем самым обеспечивал своей семье существование. Мама отвечала за дом: она заботилась о детях, готовила еду, стирала, шила, штопала, мыла посуду, убирала в доме. Много дел было у мамы, особенно в семье многодетной. Некоторые очень уставали и были грустными. Они считали свою жизнь тяжёлой и безрадостной. Но жила в посёлке одна мама необычная. Её муж ходил на работу каждый день, он был машинистом паровоза. А она занималась пятью детьми. Так что забот имела, образно говоря, целый вагон и маленькую тележку. Но эта мама всегда улыбалась. В каждом человеке, который встречался ей по жизни, находила что-то хорошее, помогала соседям, если могла. И очень любила петь. Казалось, на все случаи жизни у неё есть песни, пословицы или поговорки.

Люди по-разному относились к этой семье. Но большинство жителей посёлка - по-доброму. Хотя, признаться, и считали семью несколько странной. Ну хотя бы потому, что в семье рождались исключительно девочки. Да и певица-мама с её «несахарной жизнью» слыла в округе странной. Но «на чужой роток не накинешь платок». Если человек хочет кого-то обсуждать, он будет это делать, и ничего тут, как говорится, не попишешь. Самое главное - не обижаться на слова, а понимать, что у каждого может быть своё мнение, а ты имеешь право на своё. И собственную жизнь ты строишь так, чтобы она тебя радовала.

Так вот. В любой семье дети любят бывать на работе родителей. Девочки из семьи весёлой мамы тоже с удовольствием ходили на работу к папе. Он разрешал им забираться в свою кабину, сам подбрасывал уголь в топку и радовался, что у него есть любимое дело, есть семья, есть дом, в котором живут его дорогие и близкие люди.

Особенно любили дети смотреть на то, как загоняют паровозы в мастерские. Тебе не доводилось наблюдать за «каруселькой», на которой катаются паровозы? Я так и думала. Но сейчас такое замечательное время, что всё можно увидеть своими глазами. Сегодня есть возможность прямо с моста, «вживую», посмотреть на это приспособление. А ещё можно сходить в Музей железной дороги и познакомиться с принципом работы на маленьких моделях: на макетах паровозиков и на макете «карусели» для паровозиков.

Дочки машиниста очень любили наблюдать, как катаются на «карусели» паровозы. Да что девочки! Мама тоже с удовольствием сюда приходила, когда у неё выдавалась свободная минутка. При этом она говорила своим детям: «Кажется, что карусель – это мама, а паровозы, когда заезжают на круг, оказываются у мамы на ручках, и она их качает». Дети даже игру такую придумали – «Карусель для паровозика». Вот присядет мама на табуреточку или на кровать, чтобы отдохнуть, а кто-нибудь – прыг к ней на ручки и говорит: «Я – паровозик, покатай меня». И мама качает своего ребёночка на руках по кругу. Правда, не целый круг получается, а только половинка. Вот так они и жили. Мама заботилась о детях, дети помогали маме, папа ходил на работу. Девочки росли и уже стали почти взрослыми. Старшим скоро заканчивать школу. И тут случилась в посёлке беда. В одной семье папа, который работал в Депо, по неосторожности попал под паровоз и стал калекой, и, соответственно, потерял работу. А его жена, понимая, что семья лишилась кормильца, не смогла с этим смириться и стала выпивать. Сначала понемногу, потом – уже помногу «заливала» она вместе с мужем горе. Ты спросишь: «Где ж они брали на это деньги?» Всё просто. Бывший рабочий Депо сидел на базаре и просил милостыню, показывая своё искалеченное тело. Люди жалели его, давали деньги, которые он пропивал вместе с женой. Но не это было самым страшным, а то, что в семье у этих людей росли дети. Им не доставалось не только маминой ласки и

папиной заботы, а часто даже еды. В посёлке всё знали про эту семью, осуждали родителей, жалели детей, но каждый продолжал жить своей жизнью. И только у мамы с пятью девочками душа была не на месте. Много раз она заводила разговор о том, чтобы помочь мальчикам, хотела взять их в свою семью. Но её муж и дочери, хоть и сочувствовали детям, но взять к себе не спешили, да и маму отговаривали. Но, как говорится, «сколько верёвочке не виться, всё равно конец будет». И однажды зимой горе-родители были так пьяны, что замёрзли в снегу - был сильный мороз. На следующий день весёлая мама, ни слова не говоря своим домашним, пришла в дом, где ютились мальчишки, и забрала их к себе. Обогрела, накормила. Остальные домашние, хоть и любили маму, но очень на неё обиделись из-за того, что она не посоветовалась с ними. Никто не стал детей выгонять из дома, куда ж они теперь пойдут? Но люди в посёлке заметили, что мама уже не так часто улыбается и почти не ходит в Депо смотреть на паровозную карусель.

Жизнь шла своим чередом. Мама много раз пыталась поговорить со своим мужем и детьми. Они в ответ ей кивали, во всём ей помогали. Но чувствовалось, что носят они в себе большую обиду. И вот на Новый год за праздничным столом мама рассказала о своём желании. Она загадала, чтобы семья их стала такой же тёплой и душевной, какой была раньше. И попросила детей поговорить с ней, рассказать, что бы им хотелось изменить, что сделать, чтобы всем снова стало хорошо. И тут девочки заговорили все вместе. Говорили о том, что мама одна, что её на всех не хватает, что они очень скучают по своей весёлой маме, что хотят, чтобы всё было, как в детстве. И вдруг одна, самая старшая, сказала, что это всё глупости, что изменить ничего нельзя, как невозможно, чтобы сейчас мама покатала её на «карусельке для паровозиков». А мама посмотрела на неё и ответила, что как раз это сделать легко и просто. Тут все стали смеяться, представляя, как мама будет качать на руках таких больших девочек, которые ростом почти с неё. А мама уселась в

самое большое кресло и сказала: «Ну, кто первый на карусельку?!» Если бы жители посёлка заглянули в этот момент в окно дома, они бы очень удивились, увидев, что девочки по очереди садились в кресло к своей маме, и та, смеясь, обнимала их и качала на руках, напевая колыбельную. Очень часто то, что кажется милой глупостью, вдруг становится простым решением сложной задачи. А ведь у каждой семьи есть свои секреты, как окунуться в прошлое и провести хотя бы несколько минут в беззаботном детстве. Иногда это фотографии, иногда - видеоистории или детские рисунки, а иногда - просто возможность побыть с близкими.

Кстати, «подарочные мальчики» до этого момента не знали про игру в «карусельку», и она им очень понравилась. С того дня мама стала чаще улыбаться, а её старшие дети уже не так огорчались, видя, что их мама заботится о чужих мальчиках.

Так и повелось с той поры. Когда у взрослых дочерей наступали в жизни непростые или грустные дни, они приезжали к маме и говорили с порога: «Хочу карусельку для паровозика!» Мама садилась в кресло, девочки - рядом, и они долго пили чай и разговаривали про всё на свете.

Возможно, в твоей семье тоже есть какие-то игры, похожие на «карусельку», от которых всем сразу становится хорошо. Вспомни о них. А если таких нет, то придумай сам и научи играть своих родных и близких. И пусть это будет ваша семейная традиция для хорошего настроения! Даже когда ты вырастешь, станешь совсем взрослым, почаще приезжай к своим маме и папе и играй с ними в самую простую игру для детей и взрослых под названием «Обнимашки».



Адрес Паровозного Депо:
город Минск, улица Брест-Литовская, дом 19

«Я был(-а) здесь _____»

НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР

В нашем городе есть такое место, которое называют «Нулевой километр». Отсюда начинаются все дороги. Нулевой километр, или Гринвичский меридиан Беларуси, установлен в центре Минска на Октябрьской площади 2 июля 1998 года. Раньше точкой отсчёта был Главпочтамт. Такую традицию поддерживают во многих странах. Это глубокая история, уходящая своими корнями в Древний Рим. Надо же было как-то высчитывать расстояния от одного города до другого. Да и указатели направления требовались, чтобы знать, куда идти. Помнишь, как в сказках, когда богатырь приходит на развилку дорог, а там стоит камень, и на нём что-нибудь написано. Читает человек, думает, выбирает свою дорогу. Можно сказать, этот камень на сказочных дорогах – пра-пра-прадедушка нынешнего «Нулевого километра».



Изначально в Минске точкой отсчёта расстояний был столб возле главной почты, уставленный там в 1795 году. Сделано это было после того, как Минск вошёл в состав Российской империи, которой правила в те далёкие времена императрица Екатерина Великая. Она выделила большие деньги на обустройство дорог. Благодаря проведённым ремонтным и восстановительным работам люди стали чаще ездить из города в город. И вёрсты (как сегодня - километры) на почтовых трактах (так раньше называли дороги) отмечались столбами, а у почты установили столб – нулевую версту.

Интересно получается. Если в Минске столб сначала был возле Главпочтамта, а потом «переехал» на Октябрьскую площадь и превратился в камень, то ведь он всё равно остался точкой отсчёта, ведь так? Вот и с людьми так же. Родился в одном месте, переехал в другое. А случается, что ребёнок появляется в одной семье, а потом оказывается в другой. Разные у всех истории, разные у всех дороги. Главное то, что у тебя всегда есть возможность начать что-то сначала, прийти к нулевому километру, принять новое решение, выбрать новую дорогу и идти по ней. Кстати, видимо, потому и зародилась добрая традиция загадывать желания у такого камня. Ведь твоё желание – это новое направление, которое ты очень хочешь выбрать, но не очень веришь, что это возможно. Вот и просишь помощи у «камня направляющего». И твоё желание непременно сбудется, если ты выполнишь всего лишь одно условие - начнёшь что-то конкретное делать сам. То есть выберешь дорогу, которая будет тебя вести к твоей мечте. Вот тебе и история про это.

Жила-была семья: папа, мама и много детей. Кстати, ты уже с этой семьёй знакомился. Помнишь сказку про Паровозное Депо? Там в семье была весёлая мама, у неё было много дочерей, и она ещё взяла к себе в семью двух мальчиков, которые остались без родителей. Мальчишки помнили свою прежнюю семью и знали, что они братья. Были ли они

дружными? Да по-разному бывало, как и у всех. Время шло, дети росли и потихоньку стали покидать семью, разъезжаться.

Степан и Матвей были в семье младшими. Они видели, как сёстры встречаются со своими будущими мужьями, как договариваются о свадьбах, как переезжают жить в другие города. С одной стороны, мальчикам тоже очень хотелось побыстрее вырасти и куда-нибудь уехать. Во-первых, это очень интересно - увидеть, как устроена жизнь где-то там, не дома. Во-вторых, очень хотелось принимать решения самим. А то каждый вечер мама говорит: «Так, умываемся, чистим зубки и ложимся спать. Если быстро всё сделаете, я почитаю сказку или спою колыбельную». «Опять спать, – думали мальчишки, – это так скучно! Ещё столько интересных дел: и кораблики из сосновой коры не доделаны, и в заброшенный сарай на краю посёлка ночью сходить было бы любопытно, да мало ли ещё что можно придумать!» Одно радовало – мама сказку почитает, потому что самим читать было лень, а под сказку очень хорошо засыпалось. Потом появилась школа, и вечерами надо было делать уроки. Времени на интересные дела стало ещё меньше. Да и домашних дел прибавилось, ведь Степан и Матвей уже не были малышами. Им доверялось и дров наколоть, и воды принести, и в доме прибраться. Семья большая, на кухне маме помогали все. Была и обязательная домашняя работа: и картошки начистить, и посуду помыть. Чем меньше в семье оставалось девчонок, тем больше работы приходилось делать мальчишкам. Всё чаще они мечтали: «Эх, скорее бы вырасти!» Каждый взрослый знает, что из всех детских желаний это сбывается непременно.

Настал тот день, когда Степан, а вслед за ним и Матвей отправились из родного дома в свою взрослую жизнь. Они были очень довольны. Теперь не надо будет слушать маму с её неизменным: «Делайте уроки. Ложитесь спать». Мальчиков ждала учёба в другом городе. Перед тем, как уехать, они вместе мамой и папой пошли к тому самому верстовому столбу, что

стоял у главной почты. Как ты думаешь, зачем они туда отправились?

Ты же помнишь, что в этой семье была очень необычная мама, которая всегда что-нибудь придумывала. Для малышей это казалось интересным и увлекательным, для подростков это порой было лишним: не хотелось им этого веселья, ведь они уже не дети! Так или иначе, семья оказалась у «Нулевого километра».

– И зачем мы сюда пришли? – спросили у родителей мальчики.

Как ни странно, на этот вопрос ответил папа, а не мама. Ведь именно папа своим примером учит мальчиков, как относиться к работе, к своему дому, к своей жене и детям.

– Мы знаем, что вам очень хочется побыстрее уехать, – начал он.

– Мы с мамой - взрослые люди, которые тоже когда-то уехали из своего родного дома. Сейчас уходите из семьи вы. И мы хотим вам показать этот столб, от которого начинаются все пути. Если что-то в жизни пойдёт не так, просто вернитесь сюда и начните сначала, только тогда выберите уже иную дорогу.

В этот момент мальчикам очень хотелось закатить глаза, как они обычно это делали, чтобы показать, что всё это они уже давно и сами знают. Но они очень любили тех, кто их вырастил. Поэтому просто поблагодарили за совет и отправились в такую желанную взрослую жизнь.

Им пришлось разделить, потому что учебные заведения выбрали каждый - по своему желанию. Жить довелось в общежитии, с чужими людьми. Все были очень разными. Кто-то не любил ложиться спать вечером и всю ночь бубнил и разговаривал с друзьями. Поначалу и наши герои так делали, но потом выяснилось, что если вовремя не лечь спать, утром тяжело проснуться. Кто-то из соседей из-за этого перестал ходить на учёбу – ведь мама не стояла рядом и не проверяла уроки, да и, вообще, ничего не проверяла. Кто-то постоянно

разбрасывал свои вещи по всей комнате, в которой проживало несколько человек. Кто-то не любил стирать свои носки, и всем соседям приходилось дышать этим «ароматом». Но самой непростой оказалась борьба с постоянным чувством голода - ведь готовить взрослому человеку тоже приходится самому. А уж сколько всяких документов оформлять, сколько кабинетов обходить и договариваться по разным поводам!

Короче говоря, не такой уж радужной оказалась взрослая жизнь, как представляли себе мальчики. И всякое в ней случалось и со Степаном, и с Матвеем. А когда один из них оказался за стенами института, лишился общежития, остался без еды и без денег, так и вовсе захотелось снова стать маленьким и услышать мамино: «Спать, чистить зубки, буду читать сказку». Но вернуться домой к родителям и признаться, что ты не справился, казалось невозможным. Однако в эту трудную минуту рядом с младшим оказался старший брат.

– Что будешь делать? – спросил он.

– Не знаю. Ничего в голову не лезет. Но домой возвращаться не хочу. Стыдно.

– Давай так. Помнишь, родители говорили про «Нулевой километр»? Давай туда. Я однажды попробовал – у меня сработало.

И поделился историей, которую до этого никому не рассказывал. Встретил девушку, влюбился, хотел с ней построить семью. Но для девушки он был не самым привлекательным вариантом, а точнее - совершенно материально неперспективным. И когда стало очевидным, что продолжения отношений не будет, ему захотелось всё бросить и уехать куда глаза глядят. Надо уточнить, что у мальчишек была традиция по выходным дням ездить домой, к родителям. И когда Степан был в родном городе, он пришёл к «Нулевому километру» и загадал, чтобы новая встреча с другой девушкой оказалась счастливой, и чтобы девушка считала его самым лучшим. Никому про это Степан не

рассказал. Но жизнь его реально изменилась. Это неудивительно: гулять по вечерам было не с кем, и это время он посвятил вечерней подработке и образовательным курсам, чтобы загрузить голову и поменьше думать о своих проблемах. И вот появился удобный случай с благодарностью вспомнить «Нулевой километр». Потому что теперь у него и любимая девушка была, и хорошая работа, и прекрасные планы на будущее.

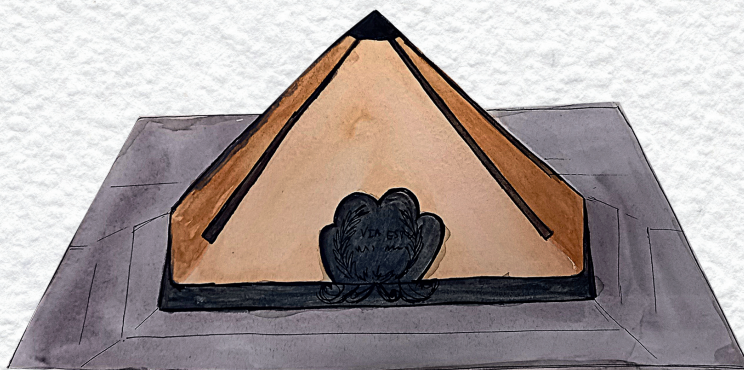
В общем, уговорил он Матвея отправиться домой. Как ты думаешь, помог «Нулевой километр» младшему брату? Ты совершенно прав. Помог. Но это уже совсем другая история.

Будешь в центре Минска – обязательно загляни на Октябрьскую площадь и постой у «Нулевого километра», ведь у тебя тоже наверняка есть желание. Вспомни о нём, нарисуй его мысленно во всех деталях. Представь, как изменится твоя жизнь, что ты будешь чувствовать, когда желание исполнится. А потом подумай, что ты можешь сейчас же для этого начать делать – и сделай первый шаг.



Адрес «Нулевого километра»:
город Минск, Октябрьская площадь

«Я был(-а) здесь _____»



КОМАРОВСКИЙ РЫНОК



История любит внимание. Если ты внимательно считаешь названия улиц или районов современного Минска, то заметишь, что сквозь них, как через волшебный телескоп, можно увидеть давнюю историю города. Вот, например, есть в городе такие районы, как Малиновка, Чижовка, Каменная Горка. Ты думаешь, эти названия просто так придумали? А вот и нет! Именно так назывались деревни, которые располагались недалеко от города. Но ведь города растут, и в этом они очень похожи на людей. Когда ты был маленьким ребёнком, то мог перемещаться только по маленькой территории – сначала в кроватке, затем по комнате. Затем ты научился ходить уверенно и смог топтать по двору. Далее ты изучил ножками ближайшие улицы, а ещё спустя время стал путешествовать по всему городу. Вот и Минск рос, расширялся и освоил ближайшие деревни. Они стали его частью, а свои названия сохранили. И это

здорово! Это как помнить и любить свою фамилию, знать его историю, гордиться им. А ты знаешь историю своей фамилии? А почему тебя так называли? Если ещё нет, то тебя ждут интересные открытия. Спроси у взрослых про своё имя или почитай сам. Ведь имя даёт своему владельцу огромную силу и возможности. Особенно, если узнать, кто из известных людей носил такое же, и как оно ему помогало совершать замечательные открытия и подвиги.

В Минске много названий, которые открывают портал в историю города. Одно из них – Комаровка. Так называют район, где сейчас располагается Комаровский рынок. Какие ассоциации вызывает слово «Комаровка»? Точно! Первое, что приходит в голову, - комар. А где больше всего водится комаров, ты знаешь? На болоте. Сегодня трудно себе представить, что на месте современного рынка и прилегающих к нему красивых домов некогда располагалось болото со множеством комаров. И была здесь деревня, стояли дома. Деревня и называлась Комаровка. Сначала она принадлежала князю Радзивиллу, затем - землевладельцу Станиславу Ваньковичу. В конце XIX века деревня стала частью города Минска. С того времени прошло целых два века! Вот как давно это было.

Какой ты себе представляешь жизнь в деревне? Здесь нет больших домов, нет хороших асфальтированных дорог. Поэтому во время дождя или снега дороги превращались в непролазные лужи и грязь. И чем себя занять, когда за окном льёт дождь, в доме нет электричества, нет телевизоров и компьютеров, телефонов и планшетов? Есть только одно небольшое, размером с монитор, окошко на улицу. И на этом «мониторе» картинка меняется в зависимости от погоды и времён года. Если лето, то на «мониторе» солнышко, если зима – на «мониторе» снег. Короче говоря, интересного в жизни ребёнка, который жил в деревне начала XX века, совсем немного. Поэтому за яркими впечатлениями дети бежали на улицу, внимательно наблюдали,

что и как происходит в природе и в окрестностях. Именно такая такая жизнь была и у Ванечки, который жил в деревне Комаровка. Семья у Ванечки была самая обычная: мама, папа и семеро детей. Да-да, семьи раньше были большие, и это никого не удивляло. Ванечка среди детей был самым старшим. И его часто просили присматривать за младшими братьями и сёстрами. Что ему не всегда нравилось. Он был любознательным ребёнком, которому хотелось узнавать что-то новое и интересное. А если сидишь с малышами, то ничего любопытного и не видишь. Поэтому Ванечка стал убегать из дома. Ты скажешь, что не помогать маме - это плохо. Это, действительно, так. На самом деле, Ванечка любил маму и не хотел её расстраивать. Потому вместо того, чтобы сидеть с младшими братьями и сёстрами, он себе придумывал другие полезные домашние дела. Выполнял их, а потом бежал гулять. Он доставлял на кухню воду, чтобы мама не таскала тяжёлые ведра из колодца, брал из сарая дрова, приносил их в дом и складывал у печки. Ты спросишь: «А как же малыши?» А малыши оставались с сестрой, которая была младше Ванечки на год. Он считал, что девочки лучше справляются с этой задачей, а его дело - тяжёлая мужская работа.

Ванечка всегда знал, что не останется жить в своей деревне. Он ещё не придумал, кем станет и чем будет заниматься, когда вырастет. Но точно знал, что хочет уехать из дома. Он смотрел на своих маму и папу, которым приходилось много трудиться, чтобы прокормить свою семью, смотрел на соседей, которые жили так же бедно и тяжело, и всё для себя решил. Во-первых, он хотел научиться писать и читать, а почти все жители деревни были неграмотными, букв не знали. Во-вторых, Ванечка хотел научиться считать, чтобы у него были деньги. Он думал, что денег больше у тех, кто умеет их считать. В-третьих, мальчик всегда интересовался, что и как устроено. Вот запрягает отец коня в телегу – Ваня тут как тут, смотрит, вопросы задаёт: а почему это надо сюда, а как починить вот это, а почему колесо отвалилось.

Иногда отец даже начинал сердиться от всех этих «зачем и почему».

Я думаю, что ты уже хорошо представил себе жизнь мальчика Вани из деревни Комаровка. Чем старше Ваня становился, тем более дальними по расстоянию становились его путешествия. Если отец куда-то ехал на телеге, Ванечка непременно оказывался рядом и всячески ему помогал. И вот однажды, когда он в очередной раз отправился в дальнюю поездку с отцом, случилось совершенно невероятное: у них над головами пролетел аэроплан! Это такой самолёт с двумя рядами крыльев. Сейчас таких не производят. Их можно увидеть только на картинках или в музее.

Так вот. Ванечка ничего не знал про аэропланы, и его отец никогда в жизни их не видел. Только представь себе, как испугались они, сидя в своей телеге, когда высоко в небе появилась огромная штука, похожая на невероятных размеров птицу. Тень от неё мелькнула на дороге, и Ваня с папой подняли глаза вверх. Отец на телеге тут же упал лицом вниз и стал молиться Богу, чтобы тот спас их от нечистой силы. А Ваня, словно замороженный, смотрел вверх и ему казалось, что нет ничего прекраснее этой непонятной огромной красивой штуки в голубом небе. Это было так захватывающе, что казалось: полёт аэроплана длится вечность. С той самой минуты Ванечка понял, чем хочет заниматься в жизни.



Мало кто из жителей Минска в то время слышал про знаменитого русского авиатора Сергея Уточкина, который в тот день совершал свой полёт над городом. Этот полёт даже был снят на киноплёнку и навсегда сохранился не только в архивах города Минска, но и в архивах мировой истории авиации. А стартовал аэроплан Сергея Уточкина с полигона, который располагался недалеко от деревни Комаровка.

Как ты думаешь, что дальше случилось с Ванечкой?

Он всё сделал так, как решил в детстве: научился читать и писать, освоил математику (которая раньше называлась арифметикой), с отличием окончил школу, поступил учиться дальше. И в конце концов оказался в одной команде с самым известным белорусским авиаконструктором Павлом Сухим, который хоть и не летал на аэроплане, но создавал настоящие самолёты. И эти самолёты назывались Су-7, Су-27 и так далее.

«Это невероятная история, - скажешь ты. - Не может необразованный мальчик из деревни вдруг стать сотрудником конструкторского бюро». Я соглашусь: необразованный мальчик, действительно, имеет мало шансов стать знаменитым. Но у него есть все возможности для этого, если есть цель и план. А у Ванечки такой план был, помнишь? Писать, читать, считать. И мальчик не ленился и чётко ему следовал. Поэтому всё у него в жизни сложилось так, как он хотел.

А что же случилось с самой деревней Комаровка? Она превратилась в широкие улицы с высокими домами и самым известным рынком города Минска. Все, кто приезжает в столицу Беларуси, непременно хочет увидеть Комаровку. Здесь красивые торговые ряды, много разных товаров, огромный магазин мебели. Но больше всего привлекают туристов и всех детей бронзовые скульптуры на Комаровской площади. Здесь ты встретишь почти настоящих гусей, торговку семечками, фотографа со старинной фотокамерой, изящную Даму

с собачкой и великолепную лошадь, на которую можно сесть верхом. Кстати, внимательный зритель заметит на лошади маленького воробья. Знатоки городских легенд уверяют: если загадать желание и погладить воробушка, то задуманное обязательно сбудется.

Хочешь проверить? Приезжай!



Адрес Комаровского рынка:
город Минск, улица Веры Хоружей, дом 8

«Я был(-а) здесь _____»



ПОЖАРНАЯ ЧАСТЬ

Игра времени: ты знаешь, где в Минске находится самое первое пожарное депо? Если бы ты проходил мимо, то непременно остановился бы и узнал это место. Ещё совсем недавно здесь была самая настоящая Пожарная часть. Яркое кирпичное здание всегда привлекало внимание прохожих. Оно появилось в городе почти 150 лет назад. В то время дома в Минске строили в основном из дерева. А дерево, как ты знаешь, очень боится огня. Поэтому пожар среди деревянных построек очень опасен, ведь он может уничтожить весь город. На протяжении всей своей истории Минск часто подвергался опустошительным пожарам. Это сейчас в наших квартирах и домах есть автономные пожарные извещатели, которые улавливает дым и сообщают о начинающемся пожаре. А много лет назад всё было иначе.

Как же в позапрошлом веке узнавали о пожаре? Как обычные



люди, и размещалась в нём добровольная пожарная бригада. До начала XX века здесь несли дежурство добровольцы Минского пожарного общества. Им доводилось не только бороться с огнём во время пожаров, но и с водной стихией во время наводнений, а также выполнять спасательные работы в любой другой чрезвычайной ситуации. Кстати, на третьем этаже здания в настоящее время расположен Музей пожарного и аварийно-спасательного дела Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь. Загляни туда с мамой или папой, вы увидите и узнаете очень много интересных историй про спасателей, защищавших свой город от разных природных напастей.

А я тебе сейчас расскажу свою историю, которую ты не услышишь в музее. Её можно только прочитать в этой книге.

Огонь бывает разным. Он добрый и заботливый, когда, согревая нас, мирно потрескивает в печке или камине. Но он же становится безжалостным и беспощадным, когда вырывается на свободу и превращается в пожар, уничтожая всё вокруг и оставляя вместо красивых зданий и зелёных лесов только выжженную землю и пепелище. Что-то похожее происходит с человеком, когда он в душе переживает сильные чувства. Вот, например, кто-то сердится и ворчит, но при этом стоит у плиты и готовит всем вкусные блинчики – это похоже на огонь в печке. Человек поворчит и перестанет, потому что он всё-таки дорожит отношениями и долго не хранит обиды. А другой будет их копить в себе, собирать, помнить все до одной. А потом как разозлится, разгневается, вспыхнет, словно пожар, и начнёт злыми словами сжигать всё вокруг. Глядь - а рядом уже никого и нет, нет тех, кто тебя любит и понимает, только пепелище от хороших отношений осталось.

А бывают такие люди, которым даже бушующий огонь подчиняется. Про них я тебе и расскажу.

Давным-давно жил в городе Минске человек по имени Владимир. Ты скажешь, что таких имён и сегодня много. И будешь прав. Это в Беларуси распространённое имя. Так вот, тот Владимир, про которого я веду речь, был человеком сильным и смелым. Таких людей, как он, в Минске было не очень много. Их называли «охотниками». Только это были не те охотники, которые в лесу с ружьём добычу караулят. В то время так называли тех, у кого была охота (или желание) помогать людям во время пожара, выручать их из беды. Были в городе Минске и профессиональные пожарные, но при больших пожарах им требовалось подкрепление.

Владимир не просто так стал «охотником». У него с огнём были свои личные счёты. В 12-летнем возрасте он лишился родного дома. Сгорел дом в пожаре. К счастью, вся семья осталась жива. И это было самым главным. Но её жизнь как будто разделилась на две половины. В одной - уютные родное гнёздышко, достаток и весёлый смех. В другой – нужда, скитание по чужим углам и тяжкий труд родителей, которые стремились восстановить дом. Огонь словно в один миг забрал у семьи радость, а из детства Володи - беззаботность. Но в то же время это трагическое пламя словно указало путь, по которому мальчик пойдёт в свою взрослую жизнь.

Как известно, пожар в городе – это крайне опасное событие. В его жарких объятиях может оказаться любой дом. И потому на появление огня старались реагировать максимально быстро. Местным жителям следовало сразу же включаться в спасательные работы, помогать буквально кто чем мог. И многие люди именно так и делали. Но самыми главными огнеборцами оставались профессиональные пожарные. Они были настоящими героями. И не только потому, что так или иначе справлялись с огнём, а ещё и потому, что действовали всегда чётко и слаженно.

Володя о них много слышал. А вот впервые увидел в тот

злополучный день, когда сгорел дом его семьи. Увидел - и захотел стать таким же сильным, смелым, решительным. Но как это сделать, когда тебе всего 12 лет, а твои намерения никто не считает серьёзными? А у Володи они были, действительно, таковыми.

С чего начать? С самого простого – пойти туда, где находится Пожарное депо и разузнать, как устроена жизнь «охотников» и кого туда берут. Пока родители были заняты восстановлением дома, Володя уже был на полпути к своей мечте. Найти Пожарное депо оказалось делом несложным. Ориентир - Пожарная каланча. Она всегда расположена рядом, чтобы дежурный мог быстро оповестить команду, что где-то требуется помощь.

Итак, пожарных мальчик отыскал быстро. Гораздо сложнее оказалось подойти и начать задавать вопросы. И Володя не отважился это сделать ни в первый день, ни во второй, ни в пятый. Но мальчишку заприметили. И когда он в очередной раз пришёл к Пожарному депо, один из «охотников» подошёл к Володе и, хитро улыбаясь в усы, спросил: «Тебе здесь нравится?» Мальчик от неожиданности словно язык проглотил, ни слова из себя не смог выдавить, только головой кивнул. Пожарный предложил ему пройти с ним в канцелярию (это помещение, где писали и хранили документы).

Не веришь? Думаешь, что таких юных не берут в пожарную дружину, так не бывает? А вот и бывает! В то время при Пожарном депо решили создать отряд из мальчишек, чтобы те с малых лет учились пожарному делу да ещё и других учили, как с огнём обращаться. И Володя оказался в рядах юных пожарных одним из первых.

Непростая была жизнь в отряде, но Володя не променял бы её ни на какую другую! Ты же помнишь, что пожарный должен быть сильным и ловким. Чтобы стать таким, надо много тренироваться быть упорным в достижении своей цели. С тех пор, в принципе,

силой, ведь основные рабочие инструменты пожарных немало весили. Например, топор - 7 килограммов, багор – 15-20, вес лома доходил аж до 30 килограммов.

При минском Пожарном депо был построен целый учебный комплекс для «пожарной гимнастики». Занятия проходили на улице. Поглазеть на это зрелище непременно собирались толпы зевак. Иногда приходилось даже полицию вызывать, чтобы навести среди зрителей порядок. Со временем вокруг здания Депо был возведён высокий забор с крепкими воротами. Летом часть пожарного плаца арендовал цирк-шапито, зимой на этом месте заливали каток, и это приносило существенный доход городской казне.

Каждый день Володя вместе с товарищами выходил тренироваться на плац, не обращая внимания ни на толпы глазеющих, ни на погодные условия. Родители мальчика были рады, что сын выбрал для себя такое героическое и полезное для людей занятие.

Однажды ночью (самые страшные пожары случались именно в тёмное время суток) Володя проснулся, чтобы попить воды и увидел в окне зарево. Оно было далеко от дома, но мальчик знал, что его помощь сейчас там очень нужна. Он быстро оделся и побежал к Пожарному депо. Там в полной готовности уже находились почти все старшие «охотники» - они жили здесь же, в Депо. Из юных помощников прибыли только двое, остальные спали - на дворе была ночь. Не раздумывая, мальчишки вскочили в обоз к старшим. Все помчались к месту пожара. Теперь ты можешь догадаться, почему говорят «мчишься, как на пожар» - огнеборцы, действительно, должны были прибыть к месту как можно раньше, чтобы огонь не смог переброситься на соседние с горящим домом строения.

Тренировки не прошли даром, и вся дружина действовала, как единый слаженный механизм. Людей из дома вывели, насос

бесперебойно качали, сменяя друг друга. Струи воды били прямо в цель. Огонь начал утихомириваться. Но в какой-то момент Володе показалось, что в доме мелькнула какая-то тень. Он стал подбираться ближе к пламени. Действительно, там кто-то метался. Внимательно присмотревшись, Володя понял, что это кошка. Но почему она не убегает? Почему постоянно возвращается в дом? Разгадка пицала прямо у ног мальчика. Двое слепых котят тыкались друг в друга мордочками и отчаянно звали на помощь. В этот момент из дома снова появилась кошка с очередным котёнком в зубах. И прямо за ней стали рушиться балки. Искры пыхнули мальчику в лицо. Но он не испугался, а быстро сгрёб в охапку всё мяукающее семейство и отбежал от обжигающих искр подальше. Он спасал жизни живых существ, и это было важнее всего.

Утром на плацу было очередное построение «охотников». Брандмейстер (начальник пожарной дружины) лично благодарил каждого, кто проявил себя на ночном пожаре. Приблизившись к Володе, который стоял в строю навтыжку, брандмейстер протянул ему руку. Этот день Володя запомнил как самый счастливый в своей жизни. Именно его он потом и считал настоящим посвящением в пожарные. Кошке с котятами, кстати, в тот день тоже повезло – их разрешили оставить при Пожарном депо: пусть ловят мышей. В пожарном хозяйстве были лошади, которые таскали обозы с людьми и водой. А для лошадей имелся запас овса. Именно в нём и обитали мыши. Так что кошка смогла отблагодарить своих спасителей полезным занятием. Кстати, это для всех хорошая традиция – платить добром за добро.



Мальчик Володя вырос и стал замечательным «охотником»-огнеборцем. А потом он женился, и в его семье родились дети – трое сыновей. Глядя на своего отца, они тоже захотели стать пожарными. Так часто бывает, когда дети гордятся своими родителями и выбирают ту же профессию, что папа или мама. И тогда в истории семьи появляются профессиональные династии. Династии пожарных есть и сегодня. О них ты можешь узнать в музее, который находится на третьем этаже первого Минского пожарного депо.



Адрес Пожарной части:
город Минск, улица Городской Вал, дом 12, корпус 1

«Я был(-а) здесь _____»



ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ



Может, ты уже встречал в разных сказках истории про королей, царей и султанов и про их жизнь во дворцах. Каким тебе представляется этот дворец? Предполагаю, у тебя в голове возникает образ восхитительного богатого здания. Потому что царь или король непременно должны жить в самом красивом месте и в самом красивом доме. Да и внутри этого жилого помещения всё должно быть удивительно прекрасным. Кстати, в Минске тоже есть настоящий Дворец, и ты его можешь увидеть своими глазами! Правда, в нём никогда не жили ни цари, ни короли, ни султаны. Он был построен для обычных людей.

Помнишь, я рассказывала тебе про «Нулевой километр», который находится на столичной Октябрьской площади? Если ты там уже побывал с мамой или папой, то наверняка видел и прекрасный Дворец. Величественное здание с колоннами и

фигурами людей над крышей и под ней называется Дворец культуры профсоюзов. Это великолепное здание никого не оставляет равнодушным. Каждый, кто оказывается на Октябрьской площади, обязательно хочет подойти поближе к строению, рассмотреть все детали Дворца, а потом подняться на лестницу и сфотографироваться на память между колоннами.

Современный Дворец стоял здесь не всегда. Раньше на этом месте было другое здание, постарше, которое тоже привлекало к себе внимание жителей города и его гостей. Это была церковь Святого Юрия. И улица рядом с храмом называлась Юрьевская. Ты же помнишь, что в давние времена люди очень почитали храмы и всегда приходили на службу в выходной день.

К началу XX века здесь появилось другое здание со смешным названием - «Дом Борща». И называлось оно так не потому, что в нём готовили хороший борщ, а потому, что в здании находились магазины, которые принадлежали братьям с разными фамилиями - Борщ и Лившиц. Ещё чуть позже в этой же двухэтажной постройке обосновалась печатная контора, а вслед за ней - контрольное отделение железной дороги. Но минчане по-прежнему называли это место «Домом Борща» и любили его посещать, потому что здесь было много развлекательных заведений. После Великой Отечественной войны было принято решение на этом месте построить Дворец, похожий на древнегреческий храм с колоннами. Его-то ты и видишь сегодня. И там, над колоннами, под самой крышей расположились несколько фигур. Если присмотреться, можно увидеть девушку со скрипкой, мальчика с глобусом, рабочего, крестьянку, спортсменку и интеллигента. Про каждую из фигур можно рассказать отдельную историю. Но я остановлюсь на двух героях: девушке со скрипкой и мальчике с глобусом.

Жила в Минске когда-то самая обычная семья: папа, мама и двое их детей, девочка и мальчик. Встретить в своей жизни любимого и любящего человека, сыграть свадьбу, создать крепкую семью,

родить детей - желательно, и мальчика, и девочку. О таком мечтают многие. И в той семье, с которой я тебя хочу познакомить, всё именно так и случилось. Девочка Ася родилась первой, значит, ей досталась роль старшей сестры. Непростая роль, скажу я тебе. До 5 лет Ася росла в семье одна. Это было какое-то чудо, а не ребёнок! Здоровенькая, красивенькая, послушная девочка была настоящей радостью для мамы и папы. И в детском садике её хвалили: она умеет дружить с другими детками, слушает воспитателей, хорошо кушает и не капризничает. Когда Асе исполнилось четыре годика, она стала просить папу и маму подарить ей братика или сестричку. Очень знакомая история для семьи, в которой растёт один ребёнок. Родители откликнулись на просьбу, и вскоре на свет появился Серёжка.

Был он мальчишкой громким и шустрым с самого рождения. Когда он плакал по ночам, Ася думала, что напрасно она придумала эту затею с младшим братом. Но делать нечего: назад время не открутишь и то своё желание не перезагадаешь. Вот уже Ася и в школу пошла. И Серёжка подрос. Брат стал ползать, потом ходить, и в квартире стали падать и разбиваться разные вещицы, Асины игрушки ломались, с нижних полок шкафа исчезали книги. Позже они отыскивались порванными. Девочка была воспитанной и прилежной. Она даже в музыкальную школу поступила, и там её тоже хвалили педагоги. Когда же Серёжка пошёл в детский сад, а потом - в школу, жизнь Аси стала совсем невыносимой. За всё, что ломал и портил младший брат, доставалось старшей сестре. Родители так и говорили: «Почему ты не досмотрела, ты же старшая?!» А когда Серёжка хотел заполучить какую-то Асину вещь, а та ему не давала, мальчик начинал пронзительно вопить. И тут же прибегали родители и говорили: «Уступи ему, он же маленький». Асе это было слышать горько и обидно. Разве она виновата, что она - старшая? Брата она считала особой однозначно вредной и злой. Более того, ей казалось, что родители неправы, что выгораживают Серёжу.

Ведь это она хорошая, она молодец, её постоянно хвалят учителя. Это её надо любить больше!

Время шло. Брат с сестрой росли и всё больше отличались друг от друга. Ася с отличием заканчивала все четверти в общеобразовательной и музыкальной школах. Она часто выступала на концертах со своей скрипкой. А что же Серёжа? А Серёжа делал всё, чтобы родители ходили к директору школы и выслушивали про его проказы и хулиганство. То он портфель одноклассницы спрятал, то в шкаф забрался и выскочил из него посреди урока, напугав в классе всех девчонок и пожилую учительницу Анну Васильевну. Но чаще всего доставалось родителям за разбитые стёкла. Серёжка очень любил с друзьями гонять мяч во дворе. Он умудрялся это делать даже в школьных коридорах! А какие трюки он проделывал с этим самым мячом! Целые представления устраивал для одноклассников и не только. В общем, как ты понимаешь, дети в этой семье росли очень разные.

И вот однажды к родителям в гости пришёл бывший папин одноклассник. Он увидел, как Ася занимается музыкой на скрипке и предложил родителям девочки отвести её в студию к известному скульптору, чтобы она позировала мастеру, который работает над скульптурами для будущего красивого столичного Дворца. Ася очень обрадовалась. С удовольствием она два раза в неделю вместе с мамой посещала студию. Девочка думала о том, что наконец-то почувствует себя по-настоящему «на высоте». Во-первых, скульптурная фигура будет находиться высоко, под самой крышей Дворца. Во-вторых, она там поселится надолго. Сколько будет стоять Дворец - столько будет там стоять и Ася. Выше всех в Минске! А Серёжка останется там, внизу. И родители в конце концов поймут, кого в семье надо любить больше. Вслух это Ася никогда не произносила. Но те, кто росли в семье старшими, наверняка поймут её отношение к происходящему.

Оказалось, что фигур должно быть несколько. И в студии скульптора стали появляться другие модели и другие фигуры. Вот только фигура мальчика, которая тоже должна находиться под крышей, всё никак не создавалась. То ребёнок отказывался позировать и искали другого, то этот другой начинал болеть и больше не посещал мастерскую.

А Ася однажды увидела сон. Стоит она под этой крышей Дворца, а рядом с ней незнакомый мальчик. Они беседуют. И что бы Ася ни сказала, мальчик во всём с ней соглашается. Сначала это было приятно, потом скучно. А потом и вовсе стало сильно Асю злить. Как будто она не с человеком разговаривает, а с попугаем, которому совсем не интересны ни её мысли, ни её чувства. Он всё время кивает и со всем соглашается. И нет в этом жизни, нет интереса, нет искренности.



Проснулась она утром и по-другому посмотрела на брата. Вот если бы он не был таким вредным, хотелось бы ей постоянно стремиться к успеху, чтобы родители хвалили её, а не Серёжку? А если бы Серёжа был таким же примерным, как она, а может, даже лучше, хотела бы она быть второй после него? И что было бы, если бы родители перестали выслушивать замечания за проказы Серёжи и стали бы искать недостатки в Асе? И не такой уж он плохой, этот её младший брат. Он и забавный, и юморной, и живой, и непосредственный. И не хочет она стоять там, наверху, с чужим мальчиком, который во всём с ней соглашается. А хочет, чтобы рядом с ней был её брат, такой настоящий и весёлый. Ведь красоваться им там придётся целые века. И хорошо, если рядом будет родной и близкий человек.

Тем же вечером она предложила скульптору взять в качестве модели её брата. А самого Серёжу попросила согласиться на предложение и найти в себе силы несколько раз в неделю смирно позировать мастеру на протяжении нескольких часов. Ведь она очень любит своего брата и хочет, чтобы он был всегда с ней рядом там, на высоте. Серёжа согласился. Но стоять там, на высоте, хотел исключительно с футбольным мячом: у Аси - скрипка, а он любит мяч. Но мяч не значился в концепции скульптурной композиции. И тогда скульптор и Серёжа договорились, что вместо мяча будет глобус.

В нашем мире нет плохих и хороших людей. Все, кто родился, – они нужны здесь. У каждого своя роль, своя судьба, своя история. Если тебе какой-то человек не нравится, постарайся узнать о нём побольше или посмотреть на него другими глазами и найти в нём ту черту характера, которая тебя будет удовлетворять, которая тебе понравится. И почувствуй, как будет меняться твоё отношение к этому человеку. Вот, например, вредная соседка, которая всё время жалуется твоей маме на то, что ты просто так, бесцельно, катаешься на лифте. Она кажется тебе злой и недоброй, ведь так? А если бы ты узнал, что у неё -

тяжелобольная сестра, и она уже много лет за ней ухаживает, изменилось бы твоё отношение к этому человеку?

При рождении все дети похожи. Они - малыши, о которых должны заботиться взрослые. Очень важно, какие люди окажутся рядом с ребёнком, будут ли они его любить, как его будут воспитывать. И если рядом окажутся люди любящие, то и ребёнок научится любить этот мир и окружающих. В ином случае малыш не будет доверять ни миру, ни взрослым. Но ведь мы не навсегда остаёмся детьми. И когда вырастем, можем сами выбирать, как относиться к тому или иному событию. Можно без конца себя жалеть и рассказывать другим, как тебе не повезло в жизни или как неправильно тебя воспитывали в детстве. А можно сказать себе: «Теперь я уже взрослый и сам могу поменять в своей жизни всё, что захочу. Теперь всё зависит только от меня».

Кстати, Дворец культуры профсоюзов на Октябрьской площади красив не только снаружи. Его внутреннее убранство тоже достойно восхищения. Здесь расположено несколько залов, в которых проходят спектакли, концерты и другие интересные мероприятия. Ежегодно их здесь более тысячи! А посетителей - - 300 000 человек! Загляни и ты во Дворец. Я убеждена: тебе захочется приходить сюда снова и снова.



Адрес Республиканского Дворца культуры профсоюзов:
город Минск, проспект Независимости, дом 25

«Я был(-а) здесь _____»

ВОРОТА МИНСКА

И

менно здесь начинается город Минск. Если ты когда-нибудь был в деревне, то знаешь, что любой двор с домом начинается с ворот. Сначала ты должен пройти через ворота, чтобы попасть во двор, а потом ты сможешь дойти и до самого дома.

Это и есть маленькая модель старинного селения. Именно так и были раньше устроены города-крепости. Невозможно было попасть в такой город просто так, по собственному желанию. Надо, чтобы тебя впустили в ворота, чтобы эти самые ворота были гостеприимно открыты. А есть ли ворота у города Минска? Конечно, есть! У города с такой давней историей есть всё, что и полагается иметь старинному населённому пункту, в том числе ворота, чтобы встречать гостей.



Говорят, две знаменитые столичные Башни стоят на том же месте, где в древнем городе были въездные ворота.

Так это или нет - точно неизвестно. Но всегда приятно думать, что предмет или здание имеют давнюю и уникальную историю. И чем древнее эта история, тем увлекательнее в ней «копаться» и фантазировать, как же всё было устроено раньше, когда не было ни тебя, ни меня, ни мамы, ни папы, ни бабушек, ни дедушек. А были древние люди, которые строили города своими руками, укрепляли их толстыми стенами и глубокими рвами с водой. Люди хотели защитить свои дома и свои семьи от врагов. Потому что дом и семья – это самое важное и самое ценное, что есть у человека.

В древнем городе ворота на ночь закрывали от разбойников. Во время военных действий их закрывали, защищаясь от врагов. А в современном Минске ворота всегда открыты, потому что мы рады гостям и не боимся врагов. Минчане – гостеприимные и радушные хозяева, и при этом достаточно сильные и смелые, чтобы никого не бояться.

Вспомни, как люди из других населённых пунктов оказываются в вашем доме. Конечно же, приезжают. В наш город гости тоже добираются и на автобусах, и поездах. А куда приходят автобусы и поезда? Разумеется, на вокзал. Именно там и встречают гостей Ворота города Минска в виде двух Башен на Привокзальной площади. Их невозможно не заметить! Первое, что ты видишь, выходя из дверей железнодорожного вокзала, – две Башни. Они похожи друг на друга, как сёстры-близнецы. Но ведь даже сёстры-близнецы – это два разных человека, и близкие люди умеют их отличать. Две Башни тоже имеют отличия. Самое заметное - наличие огромных часов на одной из них.

А если ты приехал в Минск вечером, то Ворота города покажутся тебе волшебными. Они сияют, потому что подсвечиваются сотнями электрических лампочек. И благодаря этому они становятся похожими на два сказочных замка.

Вот тебе моя почти сказочная история про Ворота Минска.

Давным-давно, гораздо раньше, чем ты думаешь, жили в нашем городе две девочки – Анна и Мария. Были они похожи друг на друга как две капли воды. Именно так говорили о них люди. Но такое можно было услышать от тех, кто не знал девочек близко. А родные люди – мама, папа, сёстры, братья – прекрасно их отличали. Ведь даже две капли могут быть разными, если одна из них – капля дождя, а другая – слезинка.

В общем, наши девочки-близнецы внешне были похожи, а характерами отличались. Хотя, если надо было пошутить и посмеяться, – тут даже родные и близкие могли ошибиться, так одинаково веселились сестрички.

Несмотря на то, что в семье были ещё сёстры и братья, близнецы проводили почти всё время вместе. Им даже часто с завистью говорили другие дети: «Повезло же родиться в один день с лучшей подругой».

Время шло, девочки росли. И чем старше они становились, тем больше им хотелось, чтобы окружающие видели в них отдельные личности. Конечно, было смешно и весело, когда их путали. Девочки и сами любили пошутить, выдавая себя за другую. Захочет с ними дружить мальчик или девочка – они и давай их дурачить. Обидно было детям, но с близнецами всегда было так весело, что их проказы легко всеми прощались. Особенно нравилось и детворе, и ребятам постарше играть в старых Башнях у городских ворот. Башен было две – и сестричек-близняшек тоже две. Каждая из сестёр могла быть царевной или колдуньей. У них была своя свита. И игра организовывалась по правилам двух команд. Эти команды устраивали праздники и приглашали друг друга в гости, потом ссорились и воевали, потом мирились и вручали друг другу подарки, сделанные из камешков и веточек. В общем, благодаря близнецам и их весёлому нраву всем, кто был рядом, никогда не было скучно. А ещё девочки придумали традицию: находясь у своих Башен у Ворот, каждый вечер провожать солнышко и благодарить

уходящий день за всё хорошее, что он принёс. Ты скажешь, что день приносит разное, не только хорошее. И я с тобой соглашусь. Но ведь на то они и близняшки, эти замечательные девочки, что могли ловко «перевернуть» медаль на другую сторону. «Какую медаль?» - спросишь ты. А ту самую, из поговорки «У медали две стороны». Так говорят, когда в одном и том же событии можно увидеть и хорошее, и плохое.

Вот, например, когда мама не разрешает тебе долго сидеть в экране телефона или компьютера, ты же считаешь, что это плохо, не так ли? Обычно ребёнок не хочет отрываться от любимой игры или фильма сразу, как только ему об этом сказали. Даже когда понимает, что мама права и надо сделать перерыв.

А если посмотреть на это с другой стороны? Ну, скажем, так: сейчас можно встать и хорошенько потянуться. Это очень приятное ощущение, согласишься. Или можно встать, пойти на кухню и взять из холодильника любимое мороженое. Или вот ещё что: можно пойти на улицу и погулять с друзьями, покататься на качелях, погонять на велосипеде, походить в дождь по лужам или зимой покататься на санках. Вот и получается, что у медали «выйти из компьютера» есть две стороны: грустная (игра не закончена) и весёлая (мороженое, велосипед, друзья). И наши девочки-близнецы всегда находили, за что поблагодарить каждый день. И ты тоже можешь этому научиться, если каждый вечер будешь играть в игру «Мой день, я тебя благодарю за то, что...». Это не только интересно, но и полезно. Во-первых, ты научишься «переворачивать медаль светлой стороной к себе». Во-вторых, тебе будут сниться хорошие сны, ведь ты чаще будешь улыбаться и засыпать с добрыми, яркими впечатлениями. А в-третьих, ты получишь уникальную возможность притягивать к себе новых друзей, ведь так всегда происходит с теми, кто умеет улыбаться.

Но время шло. Детство заканчивалось, а вместе с ним заканчивалось беззаботное время. Во взрослой жизни ты тоже

можешь оставаться весёлым человеком. Но при этом у тебя появится ответственность за себя и за других. Стоит отметить, что раньше, как правило, дети выбирали ту же профессию, какая была у их родителей. Или продолжали семейное дело. Чаще это касалось мальчиков. Девочки могли быть просто мамами и хозяйками в доме. Но у наших девочек всё было немного иначе. Их родители содержали постоялый двор. Это что-то наподобие гостиницы и кафе под одной крышей. Там была кухня, обеденный зал, где подавали еду постояльцам, гостевые комнаты, в которых надо было прибираться, поддерживать порядок. По правде говоря, ни одно из этих занятий девочкам не нравилось так, чтобы хотелось ими заниматься всю жизнь. Тем не менее, все эти премудрости они хорошо освоили, выполняя необходимую работу каждый день.

И вот пришёл тот день, когда девочкам пришлось взять в свои руки управление всем постоялым двором. Было уже не так весело, как в детстве. Близнецы очень уставали от уборок и готовок. Но про традицию провожать каждый день с благодарностью они не забывали. Хоть находить что-то хорошее в прожитом дне им становилось всё труднее. В один из таких вечеров, глядя на закат, Анна со вздохом сказала: «Мне трудно найти хорошее, чтобы поблагодарить этот день. Мне надоели глупые помощники по кухне и неряхи-постояльцы, за которыми я весь день убираю комнаты». Мария, её сестра, продолжила: «У меня тоже нет слов благодарности, так меня разозлили эти шумные постояльцы и необходимость бегать между ними, раздавая еду». Потом девушки посмотрели друг на друга и почти одновременно сказали: «Хорошо, что нас двое, за это благодарю».

– Вот и славно, – вдруг раздался незнакомый голос. Близнецы посмотрели вниз и увидели старушку, которая сидела на траве и смотрела на заходящее солнце.

Старушка даже не стала голову поднимать. Она и так знала, что

сёстры смотрят на неё во все глаза.

– Спускайтесь сюда, у меня есть, что вам сказать.

Когда Анна и Мария оказались рядом, старушка продолжила:

– Вы молодцы, что поблагодарили день, и совершенно правы в том, что вам хорошо, что вас двое. И завтрашний день будет ещё лучше, если вы научитесь извлекать пользу не только из этого. Вот ты, Анна, сетовала на то, что сто раз объясняешь глупым помощникам одно и то же. А ведь Марии справляться с этим гораздо проще. Она может повторять все правила готовки хоть сто раз. И никогда не сердится на это. Зато ей труднее справляться с шумной толпой постояльцев, они её раздражают. А ты всегда рада гостям, находишь для них ласковые слова, можешь перевести любую их грубость в шутку. Вот и занимайся этим. У каждой из вас есть свои сильные стороны, опирайтесь на них, делайте то, что у вас хорошо получается, то, что вам нравится. И тогда сбудется ещё одно ваше желание – стать отдельными личностями, быть узнаваемыми каждая сама по себе. Ведь вас до сих пор люди путают.

Близнецам не надо было повторять дважды. Они поблагодарили старушку за совет. И следующий день оказался гораздо более удачным, чем предыдущий. Каждая из девушек, действительно, стала делать то, что ей больше нравилось, и то, что у неё лучше получалось. Знать свои сильные стороны и использовать их – это один из самых главных секретов успеха в жизни любого человека.

Уже через неделю постояльцы легко отличали Анну, которая их встречала у порога гостиницы, от Марии, к которой они приходили на кухню, чтобы поблагодарить за вкусный ужин. А ещё через полгода к девушкам приехали сваты с женихами. Женихи были непохожи друг на друга, но им сёстры очень симпатизировали. Девочек уже трудно было перепутать. Они и сами лучше стали понимать себя. Одно дело - повторять что-то

за тем, кто рядом, поровну делить обязанности. И совсем другое - подмечать свои сильные черты и получать удовольствие от того, что ты умеешь хорошо делать.

А что же две старые Башни? Удивительно, но факт: Ворота Минска стоят на месте тех самых Башен, с которых сёстры-близнецы благодарили уходящий день. Взгляни на Башни внимательно. Они похожи только на первый взгляд. Если ты как следует присмотришься, то наверняка заметишь отличия. В чём же они? Какую пользу несут они миру? Это и есть сильные черты каждой Башни. У тебя тоже есть сильные черты. Подумай, в чём они и какую пользу они могут принести тебе, твоим близким, а может, и всему миру.



Адрес «Ворот Минска»:

город Минск, улица Кирова, Привокзальная площадь

«Я был(-а) здесь _____»



МАЛЬЧИК С ЛЕБЕДЕМ



Расскажу тебе сейчас не про здание. Если долго гулять по городу, то обязательно захочется где-нибудь присесть и немного отдохнуть. И я предлагаю тебе это сделать в уютном сквере рядом с Октябрьской площадью. Именно там, где ты уже загадывал желание у «Нулевого километра» и рассматривал фигуры под крышей Дворца культуры профсоюзов. Прямо через дорогу от площади расположился Александровский сквер с живописными аллеями, удобными скамейками, красивыми фонарями и прекрасным фонтаном в центре. Кстати, этот фонтан имеет очень давнюю историю.

Представь, в Минске когда-то не было водопровода, а в домах не было кранов с водой. Что это значит? А значит это, что у тебя нет возможности забраться в ванну и напустить туда пены, нельзя набрать стакан воды, если захочется пить, помыть посуду за 5 минут тоже не получится. Поэтому, когда 150 лет назад в нашем

городе появился первый водопровод, – это было событие огромной значимости, очень-очень важное событие. И в честь того, что был произведён запуск водопровода, и по его подземным трубам пошла артезианская вода для нужд города и его жителей, и был открыт фонтан в Александровском сквере. В центре фонтана на каменном постаменте расположилась скульптура Мальчика, который обнимает за шею лебедя. А по краям, на стенках бассейна, «расселись» скульптуры поменьше – лягушки, из которых били струи воды.

Минчане это место любили всегда. Они считали фонтан городской достопримечательностью. Надо сказать, что в истории существования Мальчика с лебедем были и грустные страницы. В начале XX века от композиции хотели избавиться. Почему-то Мальчик с лебедем не нравился новой власти. Но, к счастью, этого не произошло. Фигуры сильно пострадали в годы Великой Отечественной войны. Их восстановлением занимался известный белорусский скульптор Заир Азгур. Но не только военное лихолетье представляло опасность для Мальчика с лебедем. Однажды утром, уже в мирное время, минчан очень взволновало и возмутило ужасное зрелище: фигуры Мальчика и лебедя были разбиты. Злодейство учинили обычные люди. Им нечем было заняться, и этот вандализм они совершили от скуки. Вместо того, чтобы сделать полезное дело и украсить мир чем-то новым и прекрасным, они сломали созданную другими красоту. Вот и получается, что скука может быть жестокой. И было бы неплохо научиться её чувствовать, узнавать и всё-таки уметь договариваться с ней на хорошие поступки. Можно так и сказать себе: «Что-то мне скучно. Надо придумать что-нибудь интересное и сделать что-то доброе и радостное для себя и для других».

И сегодня ещё одна моя история для тебя.

Жил когда-то в нашем городе мальчик Лёша. Был он самым обычным мальчуганом, мечтающим иметь настоящих друзей, с

которыми можно весело играть и болтать про всё на свете. А ещё он мечтал, чтобы у него была собака или кошка, ну или хотя бы хомячок или рыбка в банке. С ними тоже можно дружить и разговаривать. Но ты же знаешь, что завести животных позволительно только с разрешения родителей. А родители Лёши были против того, чтобы в доме жили питомцы.

Во-первых, за ними надо ухаживать: собаку выгуливать, за котом убирать лоток, хомячку чистить клетку. Мама считала, что со временем все эти хлопоты лягут на её плечи, потому что у её знакомых всё именно так и было. Купили собачку – ребёнок порадовался, какое-то время с ней поиграл. Потом интерес к четвероногому другу пропал. И так лениво было вставать по утрам, чтобы выгулять собачку. А ведь питомец – живое существо. Он не может смириться с твоей ленью. У него есть жизненная необходимость гулять по утрам. Маме приходилось либо пристраивать собаку в иные добрые руки, либо самой вставать рано утром и выходить с ней на прогулку. В общем, прав был Антуан де Сент-Экзюпери, автор произведения «Маленький Принц», который сказал: «Мы в ответе за тех, кого приручили». И далеко не все дети могут ответственностью похвастаться.

Во-вторых, питомца надо кормить. А это значит, что в семье будут дополнительные расходы. Тут уже возражал папа: он деньги зарабатывает для своей семьи, а не для котов и собак.

В-третьих, не все люди готовы менять свой жизненный уклад, если он их вполне устраивает. Не все готовы добавлять себе хлопот: кормить, гулять, оборудовать место для питомца, если потребуется – лечить.

Лёша не мог спорить с родителями, ведь они были старшими и главными. И вот однажды, когда у него был день рождения, ему исполнилось 12 лет, он вместе с родителями попал на рынок, где продавали всякую живность. Здесь были и щенки, и котята, и даже поросята. Но семья приехала не за ними. В деревне у Лёши

жила бабушка. Она попросила родителей купить ей несколько десятков цыплят и гусят. Таким образом, в доме Лёши внезапно оказался настоящий птичник. Пернатые малыши пищали, шуршали в своих коробках и постоянно двигались. Мальчик не отходил от коробок. Он во все глаза смотрел на эти жёлто-белые шумные комочки на маленьких лапках, с маленькими клювиками и глазками-бусинками. Он даже не вышел гулять на улицу, потому что ни на минуту не мог оторваться от этого шумного действия. Назавтра вся эта «весёлая компания» должна был отправиться к бабушке. Ночью у Лёши поднялась температура. Утром было решено, что мальчик останется дома, а родители повезут живность в деревню. Лёше жаль было расставаться с птенцами. У него даже слёзы навернулись на глаза. Он вдруг набрался смелости и сказал: «А можно мне оставить одного гусёнка? До следующих выходных? С температурой-то я буду дома сидеть». Вид у мальчика был такой, что родители согласились. Да что там, подумаешь - всего одна неделя. И гусёнок остался с Лёшей. Мальчик был невероятно счастлив и доволен, ведь он смог смело озвучить то, что для него, действительно, на тот момент было важным. И его желание исполнилось.

Никто из жильцов квартиры даже предположить не мог, как дальше начнут развиваться события.

Целую неделю мальчик и гусёнок играли вместе, вместе ели на кухне. Домиком для гусёнка служила большая картонная коробка, которая стояла в Лёшиной комнате. Нетрудно догадаться, что убирал за своим питомцем сам Лёша, ведь как человек в туалет гусёнок ходить не может. Все неприятные последствия присутствия птицы в доме были на совести Лёши. И он отлично справлялся с ролью заботливого хозяина своего питомца.

Неделя пролетела быстро. Но в выходные отправить гусёнка в деревню вновь не получилось – папа уехал в командировку, а у

мамы в этот день стояло дежурство на работе. За две недели мальчик и гусёнок очень сдружились. И уже трудно было себе представить, что они могут расстаться. Родители отметили, что Лёша отлично ухаживает за гусёнком, и не стали спешить с отправкой птицы в деревню. К тому же забота о питомце самым положительным образом отразилась не только на самочувствии мальчика, но даже на его успехах в учёбе. Лёша прибегал домой из школы, старался сразу сделать все уроки, чтобы подольше повозиться с Нильсом - так он назвал своего гуся. Как-то он смотрел мультфильм «Путешествие Нильса с дикими гусями», и он ему очень понравился. Правда, там Нильсом звали мальчика. Но Лёша решил, что его гуся это имя тоже подходит.

Но самое интересное началось тогда, когда Лёша стал выходить со своим питомцем во двор. Это было настоящее шоу! Дети сбегались отовсюду, чтобы посмотреть на птицу и погладить её. Но прежде чем вывести гусёнка на улицу, Лёша перечитал целую гору литературы о своём необычном питомце. И чтение тоже пошло на пользу учёбе. Теперь мальчика не надо было заставлять взять книгу в руки. Он сам легко и с удовольствием находил любую информацию по разным вопросам. А ещё он стал больше интересоваться школьными предметами, связанными с жизнью животных и птиц. В общем, гусёнок очень изменил жизнь мальчика. И, к слову, друзей у Лёши тоже стало значительно больше. А ведь именно об этом он мечтал, когда просил у родителей подарить ему собаку или котёнка.

Надо сказать, что были во дворе ребята, которые завидовали мальчику. Ведь за гусём, а значит, и за Лёшей, во дворе все буквально ходили толпой. И тогда завистники стали дразнить его «Лёша с гусем». Со временем это даже превратилось в проблему. Как только Лёша собирался на улицу, гусь был уверен, что он должен составить мальчику компанию. Идёт Лёша в школу – гусь тут как тут. Собирается на тренировку – гусь уже у дверей. И гогочет обиженно, если его с собой не берут. И тут снова на

помощь пришли книги, из которых мальчик узнал, как дрессировать птиц, чтобы они не превратили твою жизнь в «гогочущий кошмар».

Время шло. Интересы Лёши менялись. И только Нильс никуда из его жизни не исчезал. Со временем мальчик стал выводить своего гуся на воду в столичный парк имени Горького - он жил неподалёку. И однажды такая прогулка закончилась неожиданно печально.

Лёша и гусь, как всегда, пришли к реке. Стояла осень. Нильс спокойно плавал по Свислочи, разгоняя на водной глади жёлтые кленовые листья. Лёша читал книгу. И вдруг на воду стали опускаться птицы. Целая стая диких гусей. Слышался шум крыльев, всплески воды, гоготание. Мальчик оторвал взгляд от страницы и не сразу смог увидеть своего Нильса – так много оказалось рядом других птиц. Он стал звать гуся по имени. И тот откликнулся, но на берег выходить не захотел. В душе у Лёши творилось непонятное: он был зол на Нильса, растерян из-за своего бессилия. Но больше всего его пугало, что он потеряет своего друга. Так и произошло. Когда стая поднялась в воздух, на воде никого не осталось. Нильс улетел вместе со всеми.

Для Лёши это было сродни предательству. Его лучший друг, его любимый питомец вдруг перечеркнул долгую дружбу и улетел. Несколько дней мальчик приходил в парк и всё ждал, что Нильс вернётся. Но чуда не случилось. Так бывает: кто-то близкий и родной вдруг исчезает из нашей жизни, и непонятно, что делать дальше. Действительно, в этот момент словно заканчивается какая-то часть нашей личной истории и начинается новая - ведь жизнь продолжается. И не стоит делать вид, что тебя это не трогает, что тебе, как говорится, «всё по барабану». Лучше честно по отношению к себе пережить потерю. Плакать, злиться, сожалеть, снова плакать. Когда все слёзы закончатся, подумать, что хорошего принесло тебе это событие. Когда Лёша стал рассуждать об этом, он понял, что теперь никогда не будет

переживать, что Нильс умрёт. Как и все наши питомцы, гуси живут меньше, чем люди. А сейчас можно каждую осень поднимать глаза в небо, когда в тёплые края летит стая птиц, и представлять, что где-то там летит Нильс. И помахать ему рукой.

Жизнь Лёши продолжалась уже без Нильса. А ты ведь помнишь, что благодаря гусю мальчик увлёкся чтением, стал лучше учиться, у него появилось много друзей. И все эти обстоятельства и интересы помогли ему начать новый отрезок жизни. Это очень важно: когда теряешь что-то ценное, уметь замечать не только потерю, но и то хорошее, что остаётся.



Прошло много времени. Лёша вырос и поступил учиться в художественную академию. Угадай, где он любил проводить время, делать эскизы, выполняя домашнее задание? Догадался? Ну, конечно, в Александровском сквере, у фонтана. Помнишь, некоторые ребята со двора дразнили его «Лёша с гусем»? Теперь, сидя на скамейке у фонтана, он с улыбкой вспоминал своё детство, и про себя так и называл этот фонтан - «Лёша с гусем». А когда со скульптурами Мальчика и лебедя случилось несчастье - их разбили вандалы, - Лёша оказался в той самой мастерской, где их восстанавливали, и был счастлив, что может помочь своим любимым героям.

Когда фонтан появился в Минске, по городу пошёл слух, что автор этих скульптур - прославленный итальянец Лоренцо Бернини. Но это не так. Создатель композиции - немецкий скульптор Теодор Эрдман Калиде. Ты вряд ли с первого раза запомнишь это имя. Но точно запомнишь, что «Мальчик с лебедем» стала его первой работой, представленной в Лондоне на выставке скульптур. Теодор Эрдман получил сразу несколько заказов на выполнение таких же скульптур. Представляешь, такие же мальчики с лебедями украшают дворцовые парки английской королевы и прусского короля. Считается, что копий более двухсот. Находятся они в разных частях света. И одну из них ты можешь видеть в Александровском сквере города Минска.



Адрес фонтана: город Минск, Александровский сквер, через дорогу от Октябрьской площади

«Я был(-а) здесь _____»

МАГАЗИН ЛАКОМКА

Если ты любишь сладости - тебе сюда. Трудно представить детский праздник без конфет и пирожных, без зефира или шоколада. Современные дети хорошо знают о том, что сахар вреден для зубов, и, кстати, не только для зубов. Тем не менее, дети есть дети. И сладкое они очень любят. Это факт! Твои мама и папа тоже когда-то были маленькими, да и бабушки с дедушками много-много лет назад ходили со своими родителями за ручку и обожали, когда мама или папа покупали им конфеты и мороженое. Правда, в те времена такого изобилия лакомств, как сегодня, не было. Поэтому и ценила их детвора гораздо больше. Так всегда бывает, когда ты что-нибудь любишь, а его немного или появляется оно в твоей жизни редко. Может быть, потому родители не всегда спешат исполнять все твои желания сразу, чтобы оставалось место для мечты и праздника от встречи с ней.



Все «вкусняшки» называют «лакомством», а тех, кто любит сладкое, - «лакомкой». Если ты увидишь слово «лакомка» на одном из зданий на проспекте Независимости города Минска, значит, перед тобой самый известный столичный магазин вкусов и сладостей. Смело заходи сюда, и твоё настроение наверняка станет праздничным от ярких фантиков, красивых витрин, вкусного запаха шоколада и нежного света старинных люстр.

Магазин «Лакомка» был открыт в середине XX века. Он сразу стал одним из самых популярных мест в городе. Тебе, наверное, трудно представить, но раньше, действительно, в продуктовом магазине не всегда можно было купить любимые конфеты или торт на праздник. А в этом магазине, казалось, было собрано всё вкусное и восхитительное. Создавалось впечатление, что оно здесь никогда и не заканчивается. Было время, когда люди часами стояли в очереди, чтобы купить сладости к празднику или просто побаловать себя и своих близких конфетами «Грильяж», «Красная шапочка» или бело-розовым зефиром. И не только минчане любили этот магазин. Гости столицы порой приезжали в Минск исключительно ради «Лакомки». Здесь действительно можно было найти всё, что выпускалось на «вкусных» кондитерских фабриках.

Ну что, ты уже с мамой или папой там, в «Лакомке»? Выбирайте десерты и располагайтесь с чашечками ароматного чая или кофе на уютных диванчиках прямо у огромных окон магазина. Всем, кто будет идти по улице, покажется, что вы сидите прямо в витрине магазина. А вы внутри «Лакомки», словно на большом экране кинотеатра, будете наблюдать настоящую жизнь. И люди там, на улице, настоящие, и машины едут настоящие, и вот та маленькая собачка на поводке тоже настоящая.

А история, которую я хочу тебе сейчас рассказать, будет продолжением этого интересного фильма про людей нашего города.

Жила-была в нашем городе семья: папа, мама и двое их сыновей. Старшего звали Саша, а младшего Миша. Как водится, каждому из братьев казалось, что другому повезло больше. Старший считал, что лучше быть младшим: его все любят, балуют, на ручках носят. А тебе всё время говорят: «Ты же старший, значит, уступи, поделись». И тому подобное. С одной стороны, всё так. А с другой стороны Саша ситуацию и не рассматривал. И никто ему эту вторую сторону не «подсвечивал» волшебным фонариком.

«Что за фонарик?», - спросишь ты.

Ну, как тебе сказать... Старшие владеют бесценным приобретением, который называется «жизненным опыт». Это, например, когда ты уже попадал в какую-то ситуацию и сделал выводы, как будешь вести себя в подобной переделке в следующий раз. Если ситуация для тебя неприятная, ты или постараться её избежать, или попробуешь действовать иначе. Вот, скажем, едет человек в автобусе, а талончик не прокомпостировал. Знает, что поступает неправильно, тревожится, боится, контролёров высматривает, чтобы им не попасться. Представляешь, сколько у него сил нервов уходит на эти переживания? И настроение, конечно, портится. Это и есть жизненный опыт. И он, как ты понимаешь, не очень приятный, особенно, если контролёр вдруг окажется в салоне. И у человека всегда есть выбор: тратить нервы и чувствовать себя боязливым зайцем с трясущимся хвостиком или решить, что ты - достаточно уверенный и платежеспособный человек, которому совсем не сложно приобрести и прокомпостировать талончик.

Безусловно, у детей опыта меньше, чем у взрослых. И хороший взрослый может своим опытом поделиться, «подсветить фонариком» ребёнку то, что он пока не видит. Правда, фонарики у всех разные, и у ребёнка есть своя голова на плечах, чтобы понимать, какой это свет - полезный или вредный.

Так вот, те, кто был рядом с Сашей, почему-то ни разу не сказали

ему, что быть старшим – это здорово! Во-первых, ты многое можешь сам: и выбрать себе одежду, и одеться, и пойти гулять с друзьями, и мнение своё высказать, когда есть такая возможность, и даже решение принять, сказав: «Я так решил, потому что я – старший». Всё это можно и самому себе подсвечивать, наблюдая за другими. Но Саша просто обижался на взрослых. Он считал, что ему не повезло в жизни.

А что думал Миша? По его мнению, его роль – роль младшего брата – однозначно проигрышная. Старшему можно на улицу с друзьями, а ему нет. Младший гуляет только с мамой или бабушкой. Старший может сказать: «Я не хочу это есть или одевать» – и выбрать что-то другое. Младшему одевают то, что считают нужным. И он должен послушно открывать рот за столом, когда его кормят. В общем, каждый из братьев сетовал на свою жизнь и считал её несправедливой.

Но время шло, мальчики росли, ситуации менялись. И иногда братьям удавалось увидеть выгоду своего положения. Случалось, это только тогда, когда они переставали быть «обиженными на жизнь» и видели происходящее с разных сторон. Это уже был их собственный опыт и собственный «волшебный фонарик». Благодаря этому «фонарику» они пришли к выводу, что им очень повезло родиться в этой семье. Если поручают какое-то дело, его проще делить на двоих. Если ругают за проказы и порванные на горке штаны, это тоже проще делить на двоих. То, что у Миши есть старший брат в школе, было для него большим преимуществом. Все друзья брата здороваются с Мишей за руку на глазах у одноклассников. Это так повышает авторитет! А когда старшеклассникам срочно нужна была чистая тетрадь, Саша легко её мог раздобыть в классе у младшего брата, и даже не одну. Ведь младшие школьники запасливые. И это хорошо.

И только одну ситуацию никак не удавалась младшему Мише «выровнять» по справедливости. На Новый год каждому из

мальчиков доставался сладкий подарок от Деда Мороза. Старший Саша обычно быстро съедал свои сладости, точнее - шоколадные конфеты. А остальные как бы выменивал у младшего. Возьмёт из его подарка шоколадную, а взамен положит карамельку. И всё вроде бы честно: поменял же, а не взял без спросу. Но Миша очень обижался. Он тоже любил шоколадные конфеты. И обиднее всего было то, что вместе с шоколадными конфетами Саша забирал из коробки зефирку. Она в подарке обычно была всего одна. А зефир Мишка любил больше всего на свете и мечтал, что, когда вырастет, купит себе целую гору зефира. Решить вопрос с хитростью старшего брата он не мог, потому что не хотел быть ябедой (если пожалуется родителям) или жадиной (если запретит брать конфеты). Так и тянулось это из года в год. Ты хочешь сказать, что можно было попросить родителей купить много зефира или пойти в магазин и потратить свои карманные деньги на любимое лакомство? Так-то оно так. Но мальчики росли именно в то время, когда в магазинах крайне сложно было купить шоколадные конфеты или зефир. Поэтому сладкий подарок под Новый год был действительно долгожданным и волшебным. А про «Лакомку» в центре города дети и вовсе не знали.



И вот мальчишки стали взрослыми. У каждого - своя профессия, своя жизнь. Уже никто не дарит им сладкие подарки на Новый год, да и кто будет вспоминать детские истории? Но жизнь умеет удивлять и исполнять даже самые давние желания.

Взрослый Миша познакомился с Машей. Она училась в университете. Они часто гуляли по городу вдвоём. Маша хорошо знала и очень любила свой город, особенно центральный проспект, который тогда назывался проспект Ленина. А сейчас это проспект Независимости. А ты помнишь, что магазин «Лакомка» именно здесь и расположен. Во время очередной прогулки Маша предложила Мише зайти в этот магазин и купить «вкусняшек». Миша согласился. Как потом оказалось, он ни разу в жизни не видел столько сладостей в одном месте! Но особенно его впечатлила витрина с зефиром. Казалось, что зефира там было видимо-невидимо, и самого разного. Миша словно вернулся в детство, вспомнил зефир на Новый год. Он поделился с Машей историями про вредного старшего брата. Маша сначала смеялась, потом хмурилась, потом сказала: «А давай твою мечту про гору зефира исполним? Мы же уже взрослые и самостоятельные». И они решили, что будут её исполнять частями. В тот день они купили килограмм зефира. И он закончился всего за один вечер. На завтра купили ещё килограмм – он тоже закончился быстро. Потом ещё, ещё, и так много дней подряд. Для Маши и Миши эти вечера были очень забавными. Вместе с зефирками они вспоминали свои разные детские истории и словно отпускали воздушные шарик в небо. Ведь каждое наше воспоминание похоже на цветной шарик, только к нему привязана не ниточка, а какое-то чувство. И если мы расскажем свою историю кому-то, кто нас понимает, мы освободим шарик от чувства. Он полетит путешествовать по небу, а у нас на душе станет легче.

Тебе, наверное, интересно узнать, какую же гору зефира смогли собрать Маша и Миша. Ты можешь посчитать сам. Целых семь недель длились их «зефирные истории». А потом вдруг закончились. Миша сказал, что зефирная «гора» готова. И он больше совсем-совсем не хочет зефира))) Но ребята продолжали проводить вечера вместе.

Я не просто так рассказала тебе эту историю. Ты тоже можешь продолжить забавную традицию Маши и Миши. Это очень просто сделать. Загляни с кем-либо из друзей или близких людей в магазин «Лакомка». Выберите себе угощение, расположитесь за столиком у окна и расскажите друг другу свою самую интересную историю из детства. Она может быть смешной или серьёзной, грустной или весёлой, но обязательно искренней. Если с тобой рядом окажется настоящий друг, вы представите, как цветной шарик из вашего детства улетает в небо, а на душе становится легко, тепло и приятно.



Адрес магазина «Лакомка»: город Минск, проспект
Независимости, дом 19

«Я был(-а) здесь _____»

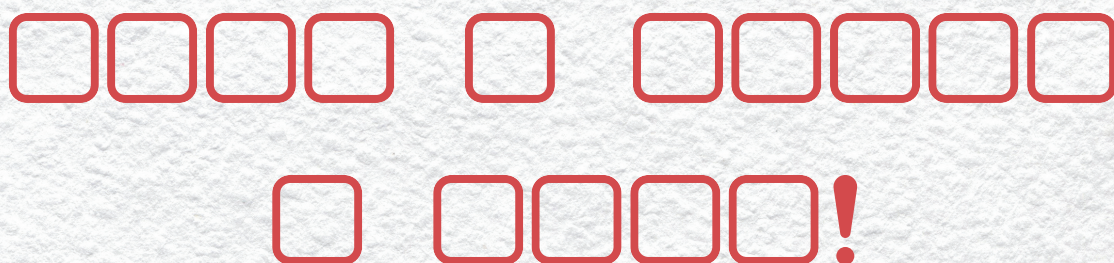


Поздравляю тебя, мой дорогой читатель!

Вот ты и здесь, на последней страничке. Интересно, какая из моих историй про Минск понравилась тебе больше всего? Буду надеяться, что ты не только прочитал сказки старого Минска, но и обязательно увидишь все здания и скульптуры своими глазами. А ещё лучше будет, если отправишься в путешествие по городу вместе с родителями или друзьями и будешь им рассказывать всё то, что узнал из книги. И тогда ты станешь для своих спутников самым настоящим экскурсоводом, проводником в прошлое.

У меня для тебя есть ещё подарок-сюрприз. Помнишь, все сказки начинались с красивых заглавных букв? Так вот! Если ты сможешь выписать все заглавные буквы из сказок по очереди, то прочитаешь фразу-пожелание для тебя на будущее. Если ты пока не умеешь писать, то просто найди и расположи буквы на нужные места. А когда подрастёшь, сможешь прочитать эти буквы сам.

Желаю тебе удачи!



Казкі старога Мінска





Касцёл святых Сымона і Алены



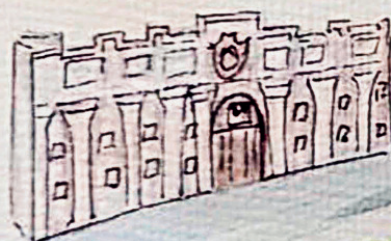
Пажарная частка



Магазін «Ласаўка»



Аэрапорт



Галоўны паштамт



Нулявы кіла



Хлопчык з лебедзем



Вароты Мінска



Старая

Мінск



ЗМЕСТ

Казкі старога Мінска **112**

Аэрапорт і папяровыя самалёцікі **113**

Аптэка **118**

Галоўны паштампт **124**

Чырвоны касцёл (Касцёл святых Сымона і Алены) **129**

Цырк **133**

Батанічны сад **140**

Старая вежа **147**

Паровознае дэпо **152**

Нулявы кіламетр **157**

Камароўскі рынак **163**

Пажарная частка **168**

Палац культуры прафсаюзаў **175**

Вароты Мінска **181**

Хлопчык з лебедзем **187**

Магазін «Ласаўка» («Лакомка») **194**



Дарагі чытач,

Ты трымаеш ў руках унікальнае выданне пад назвай «Казкі старога Мінска», якое было створана па ініцыятыве выдатнай жанчыны, шматдзетнай матулі, прыёмнай маці і псіхолага-практыка, аўтара казак Таццяны Томасаўны Забаўскай у рамках коўчынгавай праграмы «Кейс прафесіянала» Прыватнай сацыяльна-педагагічнай установы адукацыі «SOS-Дзіцячая вёска Бараўляны». Дзякуючы разнастайным рэсурсам Міжнароднай грамадскай арганізацыі «SOS-Дзіцячыя вёскі» у Беларусі з'явілася магчымасць ператварыць думкі аўтара ў рэальны выдатны прадукт - кнігу «Казкі старога Мінска».

Аўтар казак заўсёды ўсведамляла важнасць дзяцінства і дзіцячай мары і верыла, што менавіта казкі могуць дапамагчы дзецям спраўляцца з жыццёвымі цяжкасцямі і знаходзіць у сабе сілы для росту і развіцця, асабліва тым дзецям, якія вымушаны жыць без сваіх родных бацькоў.

Казкі былі і застаюцца неад'емнай часткай чалавечай культуры і традыцый. Яны не толькі прыносяць мудрасць і ўрокі, але і дазваляюць нам бачыць свет у розных яго праявах. Праз «Казкі старога Мінска» аўтар прапаноўвае зразумець прычыны і наступствы падзей і ўчынкаў, усвядоміць каштоўнасці жыцця і знайсці сваё месца ў гэтым складаным свеце.

«У кожнай маёй казцы я хачу паказаць, наколькі важныя падтрымка і любоў унутры сям'і. Героі маіх казак - прыклады таго, як любоў і разуменне могуць умацаваць сямейныя сувязі, натхняць і развіваць нас. Свет разнастайны - і сям'і таксама. Я раскажу пра розныя формы сямейнага ўладкавання, каб пашырыць тваё ўяўленне пра сям'і, шчасце і гармонію ў іх.

Важна ведаць і зразумець свае карані. Пачынаючы з маленькага - з нашага горада, - мы можам паступова развіваць любоў да свайго краю. «Казкі старога Мінска» дапамогуць табе убачыць маленькія куточкі свету з новага, чароўнага боку. У кожную казку

я ўкладваю рэальныя лакацыі і факты пра Мінск, каб зрабіць вандроўку па горадзе яшчэ больш захапляльнай і займальнай. Я веру, што любоў да Радзімы пачынаецца з любові да свайго горада. З дапамогай маіх казак я запрашаю цябе палюбіць Мінск гэтаксама, як люблю яго я.

Мы ўнікальныя, і кожны з нас мае сваю каштоўнасць у гэтым свеце. Мае казкі дапамогуць табе адчуць уласную значнасць і важнасць.

«Казкі старога Мінска» - гэта гісторыі пра людзей і для людзей, вялікіх і маленькіх, а таксама падарожжа па прыгожаму і загадкаваму гораду Мінску. Я спадзяюся, што гэтыя казкі прынясуць табе радасць і карысць, падораць імгненні дзіўных адкрыццяў.

Хачу выказаць асаблівую ўдзячнасць выхаванцам «SOS-Дзіцячай вёскі Бараўляны» Аляксандру Губічу, Валерыі Сакаловай, Анастасіі Мацісон, Анастасіі Захаравай, Крысціне Шатэрка, якія прыязна пагадзіліся не толькі даць адваротную сувязь і выказаць сваё меркаванне пасля прачытання казак, але і зрабіць ілюстрацыі да кожнай прадстаўленай гісторыі. У пачатку кожнай казкі ты ўбачыш іх карціны. Вялікі дзякуй гэтым цудоўным юнакам! Без іх гэта выданне было б зусім іншым».

Ваша Таццяна Забаўская».

Такім чынам, «Казкі старога Мінска» сталі вынікам супрацы аўтара, дзяцей і Міжнароднага грамадскага аб'яднання «SOS-Дзіцячыя вёскі». Вельмі спадзяёмся, што яны не толькі натхняць дзяцей і дарослых, але і падкрэсляць важнасць сям'і, любові і клопату пра дзяцей, якім асабліва патрабуецца наша падтрымка і ўвага.

ПРЫЁМНАГА ЧЫТАННЯ!

КАЗКІ СТАРОГА МІНСКА

Калі ты чытаеш гэтыя словы, значыць мне ўдалося дамовіцца з казкамі, і яны пагадзіліся прыйсці ў твой свет і распавесці табе, што адбывалася ў адным прыгожым горадзе даўным-даўно, калі цябе яшчэ на свеце не было. Ты скажаш, што так не бывае, ніхто не пытаецца дазволу ў казак, іх проста бяруць і прыдумляюць, а потым друкуюць, а потым чытаюць, і ўсё!

Можна, канешне, казкі і прыдумаць. Але ў гэтай кніжцы мы сабралі гісторыі, якія адбываліся на самай справе, толькі нямногія іх бачылі. Не верыш? Тады прыязджай у горад Мінск і правер! Толькі прыязджай хутчэй, пакуль існуюць усе тыя адрасы і будынкі, дзе жывуць гэтыя казкі. Ага-ага, менавіта так! Кожная казка мае свой адрас. І калі ты мне не верыш – проста зазірні ў інтэрнэт і адшукай гэтыя адрасы і старыя будынкі!

І яшчэ я хачу табе сказаць адну рэч. Я не ведаю, хлопчык ты ці дзяўчынка. І калі табе здасца смешным, што ты дзяўчынка, а я да цябе звяртаюся як да хлопчыка, проста ўспомні, што ўнутры ты дзіцёнак. І ўсё стане на свае месцы☺ Нават калі ты вырасцеш, у цябе ўнутры ўсё роўна будзе жыць тое самае маленькае дзіця, якім ты з'яўляешся цяпер. Менавіта яно будзе распавядаць табе, якое марозіва ты любіў у дзяцінстве, з кім сябраваў у дзіцячым садку і ў школе, якія кніжкі табе чыталі на ноч мама або тата.

У тваіх бацькоў унутры таксама жыве маленькае дзіця. Можаш праверыць. Спытай у мамы, якая ў яе была самая любімая цацка ў дзяцінстве. Пацікаўся ў таты, які самы класны падарунак ён атрымаў на свой дзень нараджэння, калі быў маленькім. І табе адкажа іх унутраны дзіцёнак. Менавіта ён захоўвае ўсе гэтыя ўспаміны, і дрэнныя, і добрыя. Ён памятае ўсё.

АЭРАПОРТ И ПАПЯРОВЫЯ САМАЛЁЦКІ



алісьці Аэрапорт быў новым і вялікім. Гэта цяпер яго называюць «старым». А яшчэ ўсім здаецца, што ён стаў маленькім. Ты думаеш, так не бывае. Якім яго збудавалі, такім(лішня літара?) ён і ёсць. І не можа вялікая пабудова ўзяць ды зменшыцца. Вось ён будынак з калонамі, і дах ягоны на месцы. Чаму гэта ён раптам стаў маленькім? Адказ тут вельмі просты. Але мне хочацца, каб ты сам здагадаўся.



Вось уяві, што ты стаіш на кухні і зазіраеш у лядоўню, а ў цябе пад¹ нагамі кот, які таксама хоча туды зазірнуць. Табе відаць, дзе сасіскі і ёгурт, а яму – не. Таму што ты – вялікі, а кот – маленькі. Так? Так! А зараз да лядоўні падыходзіць тата і таксама туды зазірае. Чья галава на кухні зараз знаходзіцца вышэй за ўсе астатнія? Побач з вялікім татам ты раптам стаў маленькім.

Вось гэтак жа здарылася і з Аэрапортам, калі да яго перасталі

¹ халадзільнік

прылятаць самалёты, а побач выраслі вялізныя шматпавярховыя дамы. Але гэта адбылося не адразу, і спачатку Аэрапорт усё ж быў новым, вялікім і прыгожым. Людзі святкавалі яго дзень нараджэння, радаваліся, што сюды будуць лятаць самалёты і прывозіць у госці родных і сяброў. А мінчане змогуць пабываць у прыгожых краінах: і там, дзе яскрава свеціць сонца і ласкава плешчацца мора, і там, дзе цэлы год ляжыць снег, жывуць белыя мядзведзі, а ў небе пераліваецца паўночнае ззянне.

Самалёты сапраўды прыляталі, прывозілі людзей і іх валізкі.² Дарэчы, валізкі раней былі зусім не такія, як цяпер. Не было ў іх ніякіх высоўных ручак і калёсікаў, і іх даводзілася несці ў руках. Шмат разоў Аэрапорт назіраў, як ідзе мама ў прыгожай сукенцы, бяжыць дзяўчынка з банцікамі, а побач цяжка крочыць тата, нагужаны чамаданами. І адразу было зразумела, што гэта сям'я едзе ў адпачынак, туды, дзе пальмы і мора.

Аднойчы ў Аэрапорт прыехала прыгожая машына. З яе выйшлі мама, тата і дзве дзяўчынкі. Мама была ў летняй сукенцы ў бобачку, вецер гуляў яе доўгімі валасамі, і яна ўвесь час спрабавала прыгладзіць іх рукой. Адной з дзяўчынак было гадоў пяць, а другой каля трынаццаці. Былі яны вельмі розныя. Малодшая ўвесь час наравіла ўцячы ад мамы, тупала нагамі і нават плакала. Тата з мамай спрабавалі з ёй дамовіцца, але ўсё было марна. А старэйшая нібы не заўважала ні гэтага шуму, ні мітусні. Выбраўшы момант, старэйшая дзяўчынка падышла да фантана, замерла на хвілінку, нешта прашаптала і кінула манетку. Аэрапорт паблагліва ўсміхнуўся сам сабе: «Ну вось, яшчэ адна паненка, якая верыць у цуд! Загадала жаданне, каб хлопчык, з якім яна пазаўчора пазнаёмілася, напісаў ліст у яе далёкую краіну». Гэта ж вядомая традыцыя! Здаецца, што фантаны ў гарадах прыдумалі менавіта для таго, каб у іх кідалі манеткі і загадвалі жаданне.

Аэрапорт ведаў усе жаданні людзей, якія кідалі ў яго фантан манеткі. Ён яшчэ і спрыяў таму, каб жаданні выконваліся. Скажу

² чамадан

табе па сакрэту: Аэрапорт мог кіраваць думкамі і жаданнямі. Кожны пасажыр пакідаў за сабой нябачны след, па якім, як па правадах, можна адаслаць любую інфармацыю. Ліст ці пасылку такім шляхам не адправіш, гэта праўда. А вось думкі і жаданні – лёгка. Гэта была любімая забаўка Аэрапорта па начах. Ён пераглядаў жаданні і адпраўляў іх у розныя бакі свету. Вось ты і даведаўся, што Аэрапорт быў таемным чараўніком.

Аднойчы самай звычайнай ноччу Аэрапорт убачыў, што адно жаданне моцна адрозніваецца ад іншых, свеціцца ярка-ярка, нібы прагне, каб яго адразу заўважылі. Аэрапорт вельмі любіў такія сонечныя жаданні і браўся за іх у першую чаргу. Бо ведаў, што нехта загадаў сваё жаданне не для сябе, а для іншага. Выконваць іх было лёгка: калі жаданне шчырае і добрае і прызначана для іншага чалавека, то і здзяйсняецца лёгка, і шмат радасці прыносіць. Успомні свой дзень народзінаў – колькі ўсяго добрага жадаюць табе ў гэты малёты, усё менш становілася людзей. А аднойчы ён пачуў размову пра тое, што пабудавалі новы аэрапорт, а ён цяпер стары і яго хутка зачыняць. З таго часу, калі ніхто не бачыў, Аэрапорт плакаў уначы, з яго сцен і столяў пачала сыпацца тынкоўка, прыступкі пакрышыліся, а дзверы патрэскаліся. Аэрапорту здавалася, што ён памірае. Так здараецца і з людзьмі, калі яны старэюць, ператвараюцца ў бабуляў і дзядуляў, і тады яны вельмі сумуюць. Ім здаецца, што радаснае жыццё скончылася і далей ужо нічога добрага адбывацца не будзе. Раней яны былі маладымі і прыгожымі, лёгка выконвалі жаданні сваіх дзяцей і адчувалі сябе шчаслівымі, калі бачылі радасць на іх тварах. Але калі абняць сваіх тату і маму, бабулю і дзядулю або напісаць ім ліст, або нечакана патэлефанаваць і сказаць «я цябе люблю», то іх жыццё зноў зайграе ўсімі фарбамі.

Менавіта так і здарылася з Аэрапортам у горадзе Мінску. Ён зноў стаў шчаслівым. Не, да яго не вярнуліся самалёты, але аднойчы да яго прыйшла тая самая дзяўчынка, якая загадала жаданне пра

лекара. Яна была ўжо дарослай і ў Аэрапорт прыйшла па працы: ёй казалі агледзіць будынак, каб зразумець, што з ім можна зрабіць. Яна паднялася высака-высака, туды, дзе была галерэя пад дахам, азірнулася, каб ніхто не пачуў, і ціха сказала: «Я вельмі табе дзякую за тое, што ты выканаў маё жаданне. Памятаеш, я кінула манетку і папрасіла лекара для Ромкі? Дык вось, лекар знайшоўся, майму брату зрабілі складаную аперацыю, і ён стаў здаровым». Аэрапорт нібы прачнуўся ад доўгай спячкі. Яму нехта дзякуе? Яму гавораць добрыя словы?

А жанчына працягвала: «Ведаеш, мне так падабалася гэтая традыцыя з манеткамі і фантанам. Я, вядома, пастараюся, каб фантан зноў уключыўся. Але гэтая справа не хуткая. Затое я дакладна ведаю, што можна зрабіць хутка і што цябе парадует». Яна дастала аркуш паперы, нешта напісала на ім і склала папяровы самалёцік. «Цяпер мы праверым новую тэхналогію, дапаможаш мне?» Калі б Аэрапорт мог, ён бы згодна матлянуй галавой. Але, на шчасце, яму гэта ў галаву не прыйшло, бо іначай – бывай дах, ён бы проста адваліўся!

Аэрапорт замёр у чаканні. Ён так засумаваўся па самалётах! Не важна, што самалёцік у руках жанчыны быў папяровым, – важна, што гэта быў самалёт! Ён узляцеў у паветра і пачаў прыгожа планаваць уніз. Раптам яго падхапіў вецер і самалёцік знік з вачэй.

Госця засмяялася і сказала: «Калі ўсё спрацуе – я зноў буду тут праз месяц». І яна прыйшла роўна праз месяц. Лёгка ўзбегла на верхнюю галерэю і сказала: «Слухай, усё атрымалася! Я загадала жаданне, каб цябе адрэстаўравалі бліжэйшым часам і найлепшым чынам. І цяпер у мяне на руках дакументы аб тваёй «другой маладосці». Я так рада! Спадзяюся, ты таксама. На ўсякі выпадак правяду яшчэ адзін эксперымент. Ты ж не супраць?» Яна зноў дастала паперу, напісала жаданне, і зноў папяровы самалёцік адправіўся ў палёт з галерэі старога мінскага Аэрапорта.

Як ты думаеш, другі самалёцік выканаў жаданне? Так! І іншае жаданне таксама. Так што, калі будзеш у Мінску і зазірнеш на плошчу да старога Аэрапорта, захапі з сабой папяровы самалёцік з жаданнем. Яго не абавязкова запускаць з галерэі, бо сапраўдныя самалёты ўзлятаюць з зямлі. Запусці самалёцік на плошчы і падзякуй Аэрапорту за дастаўку свайго жадання на патрэбны адрас.

Дарэчы, калі ў траве ля будынка Аэрапорта ўбачыш маленькія каляровыя самалёцікі – не здзіўляйся. Цяпер у будынку размешчаны офісы і часам супрацоўнікі, а часцей за ўсё супрацоўніцы, любяць рабіць самалёцікі з офіснай паперы для запісаў і запускаяць іх са сваіх вокнаў. А для чаго яны гэта робяць – здагадайся сам.



Ледзь не забыла!

Адрас старога Аэрапорта:

г.Мінск, вуліца Чкалава, 38, корп. 1

Я быў /была тут _____»



АПТЭКА



ці ведаешь ты, што першая аптэка з'явілася ў Мінску больш за 300 гадоў таму. Адкрыў яе Ян Давід Шэйба, ён атрымаў на гэта дазвол ад самага караля Рэчы Паспалітай Аўгуста III. Гэта цяпер у кожным горадзе ёсць шмат аптэк. А тады гэтая аптэка была адзінай не толькі ў Мінску, але і ва ўсёй Беларусі. У тыя даўнія часы людзі не заўсёды бачылі адрозненне паміж доктарам і аптэкарам. Часам аптэкар мог дапамагчы людзям больш за доктара. Менавіта ён вырабляў лекі ад розных хвароб. Як вядома, у дактароў вельмі складаны почырк. Вось прыносяць аптэкару рэцэпт, а там не разабраць што напісана. Тады аптэкар пачынаў распытваць таго, хто прынёс рэцэпт, аб хваробе пацыента. А пасля і сам гатаваў патрэбныя лекі. Таму аптэкары вучацца і медыцыне, і біялогіі, і хіміі, і матэматыцы, каб правільна ўсё ўзважыць і змяшаць у патрэбных прапарцыях. Нават выраз такі ёсць: «дакладна як у аптэцы».



Дык вось старажытная мінская аптэка захавалася да нашага часу, і ў ёй да гэтага часу прытрымліваюцца старых традыцый. Ты ж ведаеш, што раней большасць лекаў выраблялася з зёлак. А людзей, якія ведалі дзе і калі варта збіраць гэтыя зёлкі і што з іх гатаваць, звалі зельнікамі. У Аптэцы, пра якую я хачу табе распавесці, ёсць карысныя зёлкі. З іх можна згатаваць гарбату. Ты, вядома, прывычаіўся, што гарбата бывае чорная ці зялёная, і п'юць яе зранку на сняданак. А вось травяная гарбата можа мець розны колер і смак. І п'юць яе дзеля карысці для здароўя. Напрыклад, гарбату з кветак ліпы п'юць пры прастудзе, а гарбату з рамонка і мяты п'юць на ноч, каб лепш спаць.

А пакуль ты выбіраеш, якую гарбату з зёлкамі хацеў бы пакаштаваць, я раскажу табе казку пра Аптэкара.

Жыў некалі на Траецкай гары Аптэкар. Быў ён чалавек самавіты і нешматслоўны, ажаніўся з прыгожай дзяўчынай, і праз год маладыя людзі ўжо рыхтаваліся стаць бацькамі. Адно непакоіла Аптэкара: яго жонка была худзенькая і кволая, у яе была вельмі светлая скура і тонкія рысы твару. Здавалася, што ёй цяжка насіць свой вялікі живоцік, у якім ляжала дзіцятка. Будучая маці амаль увесь дзень знаходзілася ў ложку і рэдка ўставала. Аптэкар штодня гатаваў ёй травяныя зёлкі і адвары, каб дабавіць сілаў. Але дрэнныя прадчуванні не пакідалі яго. І прыйшоў той дзень, а дакладней вечар, калі ў доме аптэкара на свет з'явілася маленькая дзяўчынка. Маці паглядзела на сваю малютку і з усмешкай прашаптала: «Няхай яе клічуць Агася або Адэля». А потым яна заплюшчыла вочы і заснула. Гэтак і пайшла з жыцця шчаслівай, з усмешкай на твары. Аптэкар доўга не мог паверыць, што яго жонкі больш няма. Сядзеў каля яе ложка, трымаючы за руку, пакуль не пачуў крык немаўля. Дзяўчынка прачнулася і хацела есці. Трэба было шукаць карміцельку. Аптэкар устаў, узяў шапку і, не гледзячы на дзіця, выйшаў з дому. Але тут яго чакаў сюрпрыз. На ганку стаяла плеченая люлька, у якой спала нованароджаная дзяўчынка. Яна была загорнутая ў дарагое

покрыва, і побач ляжаў важкі мяшэчак з манетамі. Так у адну ноч у аптэкара з'явілася дзве дачкі – Агася і Адэля. А да вечара ў дзяўчынак ужо была карміцелька, якую аптэкар прывёз з бліжэйшай да Мінска вёскі.

Жыццё пайшло сваім парадкам. Аптэкар гатаваў зёлкі. Карміцелька даглядала дзяцей. Дзяўчынкі раслі. А людзі ў акрузе спрабавалі зразумець, якая з іх родная, а якая падкідыш. Так ужо людзі ўладкаваныя, што калі побач з імі ёсць цікавы і паспяховы чалавек, то жыццё ягонае будуць абмяркоўваць, будуць прыдумляць пра яго байкі і гісторыі.

Але раскрыць сакрэт нараджэння дзяцей усё не ўдавалася. Аптэкар ніколі і нікому не расказваў пра гэта, а карміцелька дык і зусім не ведала, хто з дзяўчынак родная дачка, а хто падораная. Ты скажаш, трэба было паглядзець, хто з іх падобны да аптэкара ці яго жонкі, і ўсё стала б зразумела? Ты маеш рацыю. Дзеці звычайна падобныя да сваіх бацькоў, да мамы ці таты, а бывае што да бабулі ці дзядулі. Але Агася і Адэля былі дужа падобныя між сабой. Абедзве цёмнавалосыя, у абедзвюх карыя вочы, як і ў таты. Дзяўчынкі і самі не ведалі, хто з іх нарадзіўся ў гэтым доме, а хто прыйшоў у госці ў плеценай люльцы. Бацька пра гэта не расказваў. А аднойчы, калі дзяўчаты яго пра гэта спыталі, ён задумаўся на хвіліну, потым усміхнуўся і сказаў: «Я не памятаю, як усё было. Затое памятаю, што мая жонка назвала два імені, і вось у мяне ёсць дзве дачкі».

Трэба сказаць, што ў тыя даўнія часы аптэкары былі вельмі паважаныя людзі. Іх нават пабойваліся, бо меркавалі, што яны сябруюць з добрымі і злымі духамі. Аптэкар хадзіў у лес, і людзі думалі, што ён там размаўляў з ляснымі духамі. З лесу ён прыносіў разнастайныя травы, а потым варыў з іх зеллі. У яго аптэцы было мноства склянак, колбачак, ступак з песцікамі. Ты не ведаеш, што гэта такое? Ды ўсё проста: склянка – гэта маленькі слоічак з накрыўкай, ступка – гэта такі кубак з каменя, а песцік – тоўстая палачка, памерам з дзяржальню ад невялікага малатка.

Засушаныя травы і іншыя аптэкарскія лекавыя штукі трэба было перамолваць у дробны парашок. Кавамолак і блэндэраў тады не было, разетак з электрычнасцю, куды можна гэтую кавамолку ўключыць, таксама. Былі ступкі і песцікі, у якіх многія цвёрдыя прыродныя матэрыялы можна было ператварыць у парашок. Між іншым, у гэтай аптэцы, пра якую я табе распавядаю, усё гэта можна ўбачыць на свае вочы! І колбачкі, і склянчкі, і ступкі з песцікамі. Яны стаяць у вялізных шафах са шклянымі дзверцамі, і кожны наведвальнік можа разгледзець у дэталях усё, што яму захочацца.

Дык вось, дачкі аптэкара раслі і набіраліся розуму. Адэля і Агася часта назіралі, як іх бацька гатуе лекі, хадзілі з ім у лес за травой, ведалі, якія травы ад чаго дапамагаюць. А яшчэ бацька навучыў іх чытаць, лічыць, карыстацца шалямі. Адным словам, ён зладзіў ім школу дома, і сам у ёй быў настаўнікам. І хоць у той час дзяўчынкам адукацыю не давалі (лічылі, што гэта ім не трэба), Аптэкар любіў бавіць час з дачкамі і дзяліцца сваімі ведамі.

Чым старэйшыя становіліся дзеці, тым больш было відаць, што па характары яны ўсё ж розныя. Адэля была задумлівай, любіла хадзіць у манастыр Бенедыктыянак і гутарыць з манашкамі. Яны нават давалі ёй чытаць кнігі. Усё больш і больш ёй хацелася быць бліжэй да Бога. Агася ж мела нораў вясёлы, любіла быць з людзьмі, размаўляла з наведвальнікамі аптэкі, часта ўсміхалася і смяялася. Людзі з аптэкі амаль заўсёды ішлі ў добрым настроі і з надзеяй у душы.

Аднойчы ў дом аптэкара зайшоў прыезджы чалавек, убачыў Агасю і захаўся. Пачаў прасіць рукі дачкі ў Аптэкара. Бацька спытаў у Агасі, ці падабаецца ёй жаніх? Тая згодна кіўнула. І Аптэкар дабраславіў пару на вяселле. Шкада яму было раставацца са сваёй Агасяй, бо дачка з'язджала ў далёкія краі і не вядома было, ці ўбачацца яны зноў. Але так уладкавана жыццё. Дзеці вырастаюць і пакідаюць бацькоў, каб пабудаваць

сваё ўласнае жыццё, таму што яны самастойныя людзі. Пакуль ты жывеш з мамай і татам – ты застаешся іх дзіцем і не можаш прымаць свае рашэнні, нават калі ўжо ходзіш на працу. Самастойным ты становішся тады, калі можаш «сам стаяць» у сваім жыцці, без дапамогі бацькоў. Сам пра сябе можаш клапаціцца, зарабляць на жыццё, жыць асобна, ствараць сям'ю і гадаваць дзяцей.

І з'ехала Агася ў далёкі горад Прагу. Яе муж, дарэчы, таксама быў аптэкарам. І ў яго аптэцы, акрамя лекаў, прадаваліся яшчэ і прысмакі. Набудзе мама свайму дзіцяці горкія лекі, а таксама возьме салодкі фруктовы шарык. І тады дзіця не стане адмаўляцца ад горкай пігулкі і з'есць яе хутка, бо потым дадуць смачны шарык. Спадабалася гэта Агасі, напісала яна бацьку ліст аб тым, што жыве добра, муж яе кахае, і пра фруктовыя шарыкі таксама напісала. Наш аптэкар быў вельмі рады лісту ад дачкі і таксама стаў рабіць розныя прысмакі для малых, каб ім не так сумна было прымаць горкія парашкі і мікстуры.

Агася смуткавала па сваёй радзіме і часта пісала бацьку лісты і нават дасылала падарункі, патрэбныя ў аптэкарскай справе. А аднойчы даслала пудзіла кракадзіла і загадала падвесіць яго ў аптэцы пад самай столлю. У Еўропе такіх кракадзілаў лічылі сімвалам моцнага здароўя і даўгалецця. Ох і страшным аказаўся гэты звер для наведвальнікаў! Але ў аптэку хадзіць трэба. І прыдумалі людзі вось што. Кракадзіл быў вельмі падобны да дракона, і хвост у яго ёсць, як у дракона, і зубы вострыя. А драконаў у Беларусі ў старажытныя часы называлі «цмокі». Цмок – істота казачная, а значыць чароўная. Кожны раз, праходзячы пад пудзілам, трэба было сказаць: «Цмок, бяры на свой зубок мае болі і нядолі». Казалі так людзі і верылі ў гэта. І тады ўсе лекі з аптэкі сталі дапамагаць значна хутчэй і лепей.

А што ж з другой дачкой Аптэкара? Адэля не пакінула бацьку аднаго. І хоць таксама пайшла жыць у іншае месца, у манастыр, але кожны дзень наведвала свайго бацьку і дапамагала яму ў яго

справах. А яшчэ яна занатоўвала ўсе рэцэпты ў кнігу. І не толькі рэцэпты, але яшчэ і гісторыі розных хворых, якія прымалі лекі і здравелі. Так і перадаваліся веды. Людзі нешта запісвалі, а наступныя пакаленні іх запісы чыталі. І зараз тыя, хто чытаюць кнігі, ведаюць больш за іншых.

Вось такая гісторыя. Сёння аптэка ў Траецкім прадмесці – самая незвычайная ва ўсім Мінску. Сюды любяць проста прыйсці і паглядзець на старажытныя аптэкарскія прадметы, выстаўленыя ў зале. Гэта не музей, а хутчэй такое месца, дзе час спыніўся і можна ўбачыць мінулае стагоддзе на ўласныя вочы. Як вядома, у старыя часы ў аптэцы абавязкова павінен быў быць невялікі другі паверх пад дахам, які называлі гарышчам. Бо менавіта там і сушылі лекавыя зёлкі. І ў гэтай аптэцы таксама ёсць другі паверх. Але патрапіць туды могуць не ўсе. Тут размясціўся музей гісторыі фармацыі Беларусі. Сюды прыходзяць будучыя лекары і будучыя аптэкары, цяпер іх называюць фармацэўтамі і правізарамі. Яны знаёмяцца з гісторыяй аптэкарскай справы, вывучаюць старажытныя веды і нават могуць прыгатаваць сапраўдныя лекі за лабараторнымі столікамі.

А ты ў гэты час можаш пабадзяцца па першым паверсе, разглядаючы дзівоцтва ў шафах з празрыстымі дзверцамі, выбраць сабе гарбату і нават прысмак. Памятаеш, дачка аптэкара Агася напісала бацьку пра ласункі для дзяцей? Ну вось, з тых часоў яны заўсёды ёсць у гэтай аптэцы, і ты цяпер можаш абраць для сябе гематаген або вітамінкі-жэлацінкі, сіроп лепш шыршыны ці нешта яшчэ. І не забудзься пра кракадзіла! Ён яшчэ тут ёсць! Пакінь яму свае сумныя журбінкі са словамі «цмок, гэта табе на зубок» і з'еш ласуначак.



Адрас аптэкі ў Траецкім Прадмесці:
вул. Старажоўская, 3, Мінск, Беларусь

«Я быў /была тут _____»



ГАЛОЎНЫ ПАШТАМТ

Зараз мне цікава, ты калі-небудзь атрымліваў сапраўдны папяровы ліст ці прыгожую паштоўку? Іх звычайна прыносяць у дом паштальёны. У вялізных паштовых сумках ёсць месца для газет, часопісаў і пісьмаў. Усё гэта называюць адным словам - карэспандэнцыя. Ніколі не атрымліваў канверт з пісьмом? Толькі паведамленні ў тэлефон і на электронную скрыню? Вельмі сумна... Таму што папяровы ліст ці паштоўка - гэта сапраўдныя вандроўнікі, якія могуць раскажаць табе, калі і адкуль яны пачалі сваё падарожжа. На канверце ці паштоўцы ёсць марка і круглыя пячаткі ці штампы. На іх пазначана, у які дзень накіравалася ў падарожжа паштовае адпраўленне і адкуль яно прыйшло.



Магчыма, твае матуля ці тата знаёмыя з папяровымі пісьмамі і не вельмі іх любяць. Таму што зараз такія лісты звычайна прыходзяць са штрафамі ці іншымі непрыемнымі весткамі. А вось калі спытаць пра пісьмы ў бабулі ці дзядулі, яны, напэўна,

усміхнуцца табе ў адказ. Бо ў іх дзяцінстве лісты і паштоўкі можна было знайсці ў паштовай скрыні да кожнага свята: Новага года, 23 лютага, 8 сакавіка. І гэта - як маленькі падарунак: адчыняеш скрыню ключыкам, а там цябе чакае яркая карцінка з добрымі пажаданнямі.

Паштоўкі звычайна доўга захоўваліся ў доме. Іх можна было час ад часу пераглядаць, зноў і зноў перачытваць прыемныя словы. На душы ад гэтага становілася прыемна і радасна.

Дык вось, у нашым горадзе Мінску ёсць невялікія паштовыя аддзяленні і ёсць адно - самае галоўнае і самае вялікае. Яно называецца Галоўпаштамт. Менавіта сюды сцякаюцца ўсе пісьмы для мінчан, якія пасля накіроўваюцца ў іншыя паштовыя аддзяленні. І далей паштальён разносіць іх па ўказаных адрасах.

Галоўпаштамт - вельмі прыгожы і важны будынак. Ён з'явіўся ў Мінску пасля Вялікай Айчыннай вайны. І мае дзіўную асаблівасць - ён пабудаваны цалкам уручную! Толькі ўяві сабе: пяціпавярховы будынак з прыгожай аркай над уваходам і вялізным гадзіннікам вырас без будаўнічых кранаў і іншай спецыяльнай тэхнікі. Людзі працавалі на будоўлі цэлых 4 гады і ўзвялі Галоўпаштамт сваімі рукамі. Неверагодна, праўда? І я хачу адзначыць, што так адбываецца, калі людзі нешта робяць дружна, разам. Тады яны становяцца значна мацнейшымі, чым паасобку, і могуць ствараць неверагодныя рэчы. Вось якая сіла сяброўства!

Калі ты будзеш стаяць перад будынкам, зможаш разгледзець не толькі адмысловыя ляпныя ўпрыгажэнні на фасадзе Галоўпаштамта, але і яго выключны гадзіннік. Ён па праве можа лічыцца самым разумным у Мінску, таму што паказвае час не толькі ў нашым горадзе, а яшчэ ў 35 гарадах у розных кропках зямнога шара. Таму яго яшчэ называюць «гадзіннікам свету». Дарэчы, за ўсю гісторыю свайго існавання ён ніколі не спыняўся і не блытаў час. А першапачаткова гэты гадзіннік нават прайграваў музыку, і тады ўсе мінакі чулі знакамітую мелодыю «Радзіма мая

дарагая!». Але аднойчы людзям падалося, што ў нашым вялікім горадзе вельмі шмат шуму: гукі аўтамабільных клаксонаў, завадскія гудкі, паравозныя гудкі, ды яшчэ і гадзіннік голас падае. І тады было прынята рашэнне ўсе гэтыя гукі забараніць. А як было б здорава чуць музыку! Уяві сабе: мелодыя ў гадзінніку выконваецца на звычайнай гітары. Да яе струн далучаны адмысловыя малаточкі, а гук ад музычнага інструмента ідзе на вуліцу праз маленькі дынамік побач з гадзіннікам.

Але самы адметны сакрэт Галоўпаштамта іншы! Гэта амаль шпіёнскі сакрэт, яго яшчэ можна назваць «сакрэтам для дваіх». Толькі два чалавека могуць чуць адно аднаго - і больш ніхто! Сакрэт гэты ведаюць нямногія. Але той, хто чуе пра яго ўпершыню, заўсёды хоча праверыць, як гэта працуе.

Так адбылося і са мной. Калісьці я сябравала з хлопчыкам, які часта прызначаў мне сустрэчы ля Галоўпаштамта. Аднойчы ён прапанаваў зайсці ў залу будынку, бо яму трэба было купіць віншавальную паштоўку для матулі. Пакуль мой сябар стаяў у чарзе ля акенца з паштоўкамі, я блукала па зале і раптам пачула словы, якія нехта казаў мне шэптам. Я спынілася. Побач са мной было два чалавека, але я бачыла, што яны занятыя сваёй справай і ні з кім не размаўляюць. Я вырашыла, што мне падалося. Як зноў пачула шэпт: «Эй, Танюшка, я з табой размаўляю. Ты смешная зараз. У цябе вочы круглыя!» Яшчэ б яны не былі круглымі! Гэта што за прывід са мной размаўляе? Каб было не так страшна, я павярнулася да акенца, дзе стаяў мой сябар. І што я ўбачыла? Я ўбачыла, што ён смяецца і шэпча мне тыя самыя словы, якія я чую! Але гэта немагчыма! Паміж намі значная адлегласць, як цэлая дарожка ў невялікім басейне. Чалавек гаворыць шэптам, а я чую кожнае слова. Гэта і ёсць самы адметны «шпіёнскі» сакрэт круглай залы Галоўпаштамта. Калі стаяць насупраць адзін аднаго, як лічбы 3 і 9 на цыферблаце гадзінніку, то можна казаць шэптам, і ніхто больш не пачуе тваіх слоў, толькі той, хто стаіць насупраць. Не верыш мне? Правер сам і здзіві каго-небудзь.

Неяк я расказала пра гэты сакрэт сваім дзецям. Расказала і забылася. Вядома ж, яны мне не паверылі! Хлопчыкі, увогуле, рэдка адразу нечаму вераць. І вось, калі мы апынуліся на гэтым самым Галоўпаштамце, усе разбрыліся па зале, разглядаючы памяшканне з вітражамі пад столлю. І раптам я зноў чую шэпт. Але я не хачу адразу абарочвацца. Я хачу шмат-шмат разоў чуць тое, што шэпча мне нехта. Напэўна, кожны чалавек на зямлі хоча чуць гэтыя словы шмат-шмат разоў. Я чую: «Мамачка, я цябе люблю! Ты, відаць, усё прыдумала пра шпіёнскі сакрэт. Але гэта было цікава!» Я абярнулася не адразу яшчэ і таму, што пазнала, чый гэта быў голас. У маёй сям'і ёсць «падарункавыя» дзеці. Іх нарадзілі іншыя мамы, але не здолелі іх гадаваць і выхоўваць. І атрымліваецца, што мне гэтыя хлопчыкі дасталіся ў падарунак. І вось цяпер адзін з іх казаў мне шэптам: «Мамачка, я цябе люблю!» А я не абарочвалася, таму што плакала ад гэтых слоў. Часам людзі плачуць ад радасці.

Ну што, верыш ты ў гэту казку ці хочаш праверыць сам? Прыязджай у Мінск і прыходзь на Галоўпаштамт. Вазьмі з сабой маму, ці тату, ці бабулю, ці кагосьці вельмі блізкага і дарагога. Скажы, што хочаш купіць паштоўку, - і арганізуй сюрпрыз! Стань строга насупраць чалавека, як лічбы 3 і 9 на цыферблаце гадзінніку, і скажы шэптам яму пра тое, як ты яго кахаеш. І паглядзі, што атрымаецца.



А калі ты пакуль не можаш прыехаць да мінскага Галоўпаштамта, то купі паштоўку ў любым паштовым аддзяленні, напішы на ёй якія-небудзь добрыя словы і пажаданні і дашлі на адрас, па якім жывуць твая мама ці бабуля. Калі не ўмееш правільна напісаць адрас, спытай на пошце, табе абавязкова дапамогуць. І не важна, што няма ніякага свята. Ты сам зробіш свята і прыемны сюрпрыз. Чалавек адчыніць маленькім ключыкам паштовую скрыню і атрымае добры настрой.



Адрас Галоўпаштамта:

горад Мінск, праспект Незалежнасці, дом 10

«Я быў /была тут _____»

КАСЦЁЛ СВЯТЫХ СЫМОНА І АЛЕНЫ (Чырвоны касцёл)



ажуць, гэта гісторыя адбылася даўным-даўно, больш за 100 год таму. Жыў-быў адзін багаты чалавек, звалі яго Эдвард Вайніловіч. І было ў яго двое дзяцей: хлопчык Сымон і дзяўчынка Алена. Ён іх вельмі любіў, як цябе любяць твае мама і тата.

Эдвард з жонкай марылі, што калі іх дзеці вырастуць, яны знойдуць сабе пару і на свет з'явяцца ўнукі, якіх можна будзе любіць і песціць нават больш, чым сваіх уласных дзяцей. І род Вайніловічаў будзе працягвацца. А гэта вельмі важна, каб твой род працягваўся, каб твае дзеці, унукі і праўнукі ўбачылі, які прыгожы гэты свет, знайшлі сабе ў ім справу па душы і жылі доўга і шчасліва. Аб гэтым мараць усе людзі на зямлі. Калі мне не верыш, спытай у бабулі і дзядулі ці рады яны, што ў іх ёсць ты.

Але так сталася, што мары бацькоў не спраўдзіліся. Хлопчык. Сымон захварэў і памёр, калі яму было 12 гадоў. Гэта было вялікае гора для ўсёй сям'і. Няма нічога страшнейшага для бацькоў, чым страціць сваё дзіця. Але жыццё працягвалася. У сям'і засталася Алена. І вось аднойчы ў сне яна ўбачыла прыгожы Храм, які быў такі прыгожы, што яна запамніла яго ва ўсіх дэталях. І самае незвычайнае было тое, што калі яна прачнулася, сон не знік з яе памяці. Яна ўзяла паперу, пяро і змагла намаляваць той Храм, які ўбачыла ў сне. Алена разумела, што бацька ўсё яшчэ засмучаны па страце сына. Паказваючы яму свой малюнак, дзяўчына сказала: «Пабудуй храм, і зможаш прыходзіць туды суцешыць сваё гора». Неўзабаве пасля гэтай падзеі на сям'ю абрынулася новая бяда. Перад самым сваім днём нараджэння, калі Алене мусіла споўніцца 19 гадоў, яна пайшла з жыцця ўслед за братам. Бацькам здавалася, што іх жыццё спынілася і ўвесь свет абрынуўся. Цяпер у іх не было дзяцей, не было радасці, засталіся толькі ўспаміны. Але што ад іх толку, калі наперадзе Вайніловічаў чакалі маркотныя і бязрадасныя дні.

І вось у адзін з такіх сумных дзён бацькі раптам узгадалі пра малюнак дачкі і вырашылі, што ў памяць аб сваіх дзецях яны могуць зрабіць нешта вельмі добрае для іншых людзей і збудаваць Храм. А трэба сказаць, што ў той час храмы былі вельмі важныя для кожнага чалавека. Гэта цяпер пра іх успамінаюць часцей за ўсё толькі на свята Вялікадня або падчас Раства. Ды і тое толькі таму, што людзям заўсёды хочацца, каб у іх жыцці была кропелька цуду і крышачку чараўніцтва, нават калі яны становяцца дарослымі. І храм – гэта такое месца, дзе можна папрасіць бога пры любі цуд і падзякаваць за яго выкананне.

І бацькі Сымона і Алены прынялі рашэнне ахвяраваць усе свае грошы на ўзвядзенне Храма і звярнуліся з гэтай просьбай да ўладаў горада Мінска. А таксама папрасілі, каб новы Храм выглядаў так, як на малюнку іх дачкі. І каб імя Храму было дадзена ў памяць аб сваіх дзецях. Ты ж напэўна ведаеш, што ў кожнага

Храма, няхай гэта будзе царква ці касцёл, заўсёды ёсць сваё ўласнае імя. Дык вось, новы касцёл у горадзе Мінску быў асвечаны ў гонар святых Сымона і Алены.

Храм атрымаўся вельмі прыгожым і адразу спадабаўся жыхарам горада. Быў ён пабудаваны з чырвонай цэглы, ды такім і застаўся да нашых дзён. Кожны, хто глядзіць на Чырвоны касцёл (а менавіта так яго і называюць звычайна мінчане), адразу ўзгадвае сумную гісторыю роду Вайніловічаў. Храм уключае ў сябе дзве малыя вежы, гэта Сымон і Алена. А самая вялікая вежа, вышыняй 50 метраў, сімвалізуе вялізнае гора бацькоў, якія страцілі сваіх дзяцей.

Калі табе здаецца, што гэта вельмі сумная гісторыя, я, мабыць, пагаджуся з табой. І пры гэтым хачу нагадаць, што працяг у гэтай гісторыі ўсё ж вельмі прыгожы і доўгі. Невядома, быў бы ў гэтым месцы Мінска храм ці не, калі б у Вайніловічаў усё склалася так, як яны марылі. Магчыма, мы б ніколі і не даведаліся пра гэтую сям'ю, калі б іх дзеці выраслі і пражылі сваё жыццё. У сапраўдным жыцці так здараецца, што гора становіцца для людзей або канцом іх радаснага жыцця, або пачаткам чагосьці такога, што прынясе радасць іншым і будзе памятацца доўга-доўга.

Тое, што гэты Храм захаваўся падчас Вялікай Айчыннай вайны, увогуле цуд. Бо Мінск амаль увесь быў разбураны. Яго бамбілі з самалётаў, узрывалі мінамі, расстрэльвалі гарматамі, каб нічога не засталася ў памяці аб яго гісторыі. А Храм застаўся цэлы. Гэты прыгожы будынак пасля вайны надаваў людзям радасць і веру ў светлую будучыню, дапамагаў аднаўляць родны горад з руін.

За сваю стогадовую гісторыю Храм служыў не толькі месцам пакланення вернікаў. Былі такія часы, калі цэрквы і касцёлы людзям забаранялася наведваць. Храмы зачыняліся, а ў гэтых будынках пасяляліся розныя іншыя арганізацыі. А часам ніхто і не пасяляўся наогул, а ўнутры ўладкоўвалі склады і збожжасховішчы. Але і тут Чырвонаму касцёлу вельмі

пашанцавала. Ён заўжды быў цэнтрам культуры і творчасці, таму ва ўсе часы яго існавання сюды прыходзілі самыя адукаваныя і добрыя людзі. Ён паспеў пабываць і польскім тэатрам, і кінастудыяй, і Домам кіно. Ніхто ў гэты час храм не крыўдзіў і не разбураў. А калі прыйшоў іншы час і можна было зноў вярнуць у Храм іконы – людзі вельмі ўзрадаваліся і сталі зноў прыходзіць у Чырвоны касцёл на хрысціянскія богаслужэнні, слухаць пропаведзі, прасіць бога аб сваіх жаданнях і дзякаваць яму за ўсе цуды, якія з імі здараюцца.

Вось такая казачная і дзіўная гісторыя Чырвонага касцёла ў горадзе Мінску.

А мне вось цікава, як ты думаеш: цуды з людзьмі здараюцца толькі таму, што яны ходзяць у храмы, ці ўсё ж трэба і самому нешта рабіць, каб твае жаданні здзяйсняліся?

Калі ты захочаш убачыць больш карцінак з выявай Чырвонага Касцёла – зазірні ў Google.



Адрас Касцёла св.Сымона і Алены:
г.Мінск, вул.Савецкая, д.15

«Я быў /была тут _____»

ЦЫРК



бавязкова будынак Цырка ў Мінску прыцягвае да сябе ўвагу. Па-першае, сам Цырк знаходзіцца на галоўным праспекце горада. Па-другое, гэта такі будынак, які не зблытаеш ні з якім іншым: у яго круглы дах з «фонтанчыкам». Па-трэцяе, у кожнага дарослага ёсць дзіцячыя ўспаміны пра цырк: адны людзі ў дзяцінстве вельмі хацелі патрапіць у цырк, але ім гэта не ўдавалася, іншыя ў цырк траплялі і ўражанні ад яго запаміналіся ім надоўга. Адным словам, Цырк мала каго пакідае абыякавым.



Гісторыя цыркавых прадстаўленняў у Мінску пачалася амаль 200 год таму. У тыя часы (у 19 стагоддзі) усе цыркi былі «качавымі», гэта значыць яны вандравалі – пераязджалі з месца на месца. Часцей за ўсё гэта былі замежныя артысты – італьянскія, французскія, нямецкія. У такога цырка не было свайго будынка, а быў адзін вялікі шацёр, як вялізны намет. У гэтым шатры размяшчалася круглая арэна для выступлення артыстаў і месцы для гледачоў. Калі цырк пераязджаў у іншае месца – шацёр

складвалі і везлі з сабой. Цырк у шатры называўся «цырк-шапіто». Вельмі часта так здаралася, што ў Мінску адначасова магло стаяць некалькі шатроў шапіто ў розных частках горада. І ў гэтым выпадку кожны цырк хацеў, каб гледачы ішлі менавіта да яго. А як гэта зрабіць? Трэба было прыдумаць нешта такое, каб абудзіць у людзей цікавасць і цікаўнасць.

І дырэктары розных цыркаў прыдумлялі ўсякія відовішчы. Самым папулярным сярод іх былі паядынкі. Гэта калі цыркавыя асілкі выклікалі на бой любога ахвочага з натоўпу. Тады ж не было тэлевізараў і інтэрнэту, каб паглядзець спаборніцтвы змагароў і парадавацца таму, што нехта перамог. І таму такія паядынкі каля цырка заўсёды выклікалі цікавасць, і прыходзіла шмат людзей, каб заўзець за «сваіх». Акрамя таго, у цырках праводзілі розыгрыш латарэі. Прыходзіць глядач у цырк, купляе квіточак, сядзе на сваё месца і тут аб'яўляюць, што гэтае месца прызавое і яму пашанцавала, і яму даюць грошыкі. Аб такім марылі многія ў даўнія часы, і мараць цяпер.

І вось аднойчы побач з цыркам аказаліся два чалавекі: дарослы і падлетак. Былі яны родам з Кавальскай слабады, што знаходзілася недалёка ад горада. Яны зусім не збіраліся ісці ў цырк, проста былі ў горадзе па сваіх справах. Дарослага звалі Міхаль, і быў ён кавалём, вельмі паважаным у сваёй Кавальскай слабадзе. Сваёй сям'і ў яго не было, хаця жаніх ён быў зайздросны. А хлопчыка, які ішоў побач, звалі Кастусь. Ён быў пляменнікам каваля, – гэта значыць, што ў каваля была сястра і гэта быў яе сын. Толькі з сястрой каваля здарылася сумная гісторыя – зімой яна паласкала ў палонцы бялізну і ўпала ў ваду. Яе выратавалі, але з таго часу яна моцна хварэла і клопат аб пляменніку ўзяў на сябе каваль Міхаль, бо бацькі ў хлопчыка не было. Затое цяпер было зразумела, каму перадасць свае веды каваль. У кавалёў у той час было такое правіла, што сваімі сакрэтамі кавальства яны дзяліліся толькі са сваімі сваякамі, калі бралі іх у навучанне. А ў самога Міхаля была мара – пайсці ў

навучанне да замежнага майстра. Усё, што ўмелі мясцовыя майстры, ён ведаў і ўмеў сам, а яму хацелася даведацца нешта новае, навучыцца рабіць у кузні штосьці такое, чаго не робяць іншыя. І хоць ён быў у слабадзе самым заможным, але не мог пакінуць сястру і пляменніка, хваляваўся, што ім не хопіць грошай на жыццё, пакуль ён будзе ў далёкай краіне.

З марай часта так бывае. Хочацца табе нечага, але разумееш, што зараз гэта немагчыма. Час ідзе. І мара становіцца проста прыгожай далёкай карцінкай.

Дык вось, каваль Міхаль і ягоны пляменнік Кастусь апынуліся перад цыркам якраз у той момант, калі цыркавы дырэктар аб'явіў, што хутка адбудзецца паядынак «вялікага італьянскага асілка з любым ахвочым». У якасці прыза пераможцу абяцалася ўзнагарода грашыма. Кастусь тузануў дзядзьку за рукаво і сказаў: «А пакажы ты гэтаму італьянцу, як умееш гнуць качаргу – ён і змагацца з табой не захоча, а ты прыз атрымаеш!» Каваль толькі ўсміхнуўся: «Грошы зарабляць трэба, а не натоўп забавляць». Але пляменнік не сунімаўся: «Ты ж хочаш у вучні пайсці ў краіну далёкую. Бо марыш! Няхай гэтыя грошы будуць на тваю мару. Няўжо не хочаш так?» Каваль крыху задумаўся, але ад слова свайго адступацца не захачеў: «Давай я табе лепш квіток на прадстаўленне куплю – пойдзеш проста паглядзіш на гэты цырк. А я пакуль справы ў горадзе павырашаю, з замовамі разбяруся». Кастусю прапанава спадабалася, які ж хлапчук адмовіцца ад цырка! «А давай так, – прапанаваў ён свайму дзядзьку, – ты пакажаш італьянцу, як гнеш качаргу, а я ў цырк пайду і пагляджу, што ён там умее рабіць і распавяду потым увечары дома. Мама гэта ўпадабае. Яна любіць усялякія гісторыі слухаць». Каваль успомніў пра сваю сястру, якая ўжо некалькі дзён не ўставала з ложка, і вырашыў, што хлапчук мае рацыю – будзе што распавесці сястры, каб яе развесяліць.

Калі ў кола на паядынак сталі запрашаць ахвочых – каваль не спяшаўся. Спачатку выйшаў нейкі не вельмі цвярозы мужычок

італьянец крыху пагуляў з ім у паддаўкі, каб павесяліць натоўп, а потым вельмі смешна скруціў мужычка так, што ў таго зваліся штаны і ўсе гледачы доўга з яго пацяшаліся. Другім у кола выйшаў высокі бугай з шырокімі плячыма і велізарным жыватом. Побач з італьянцам ён здаваўся вялізнай глыбай. Але і гэта паядынак, хоць і доўжыўся ён даўжэй за першы, скончыўся на карысць замежніка. Трэцім выйшаў Міхаль і папрасіў даць яму качаргу. Народ здзіўся, але качаргу знайшлі і прынеслі. Менш чым за хвіліну качарга ператварылася ў нешта, падобнае на вузел. Людзі сталі крычаць, што гэта няпраўда, качарга падробленая. Тады з суседняга дома прыцягнулі яшчэ адну. І яна таксама ў руках каваля «склалася» ў дзіўную фігуру, як і першая качарга. А трэба сказаць, што сам Міхаль быў росту крыху вышэйшага за сярэдні, шырокі ў плячах, але апрануты ў звычайную вясковую вопратку і западозрыць у ім волата было складана. Іншая справа італьянец з цырку! Той быў высокі, шыракаплечы, у абліпальным паласатым трыко, як і належыць сапраўдным цыркавым асілкам. Але! На расчараванне публікі паядынак не адбыўся. У цэнтр кола выбег дырэктар цырка і спешна ўручыў Міхалю абяцаны прыз – мяшэчак грошай. Дырэктар стаў пляскаць у далоні, запрашаючы публіку апладзіраваць пераможцу і стаў ветліва выправаджваць каваля з кола. Як ты думаеш, чаму ён так зрабіў? Няўжо яму не шкада было аддаваць грошы? Вядома, шкада! Але ў яго быў свой план, нават два. Спачатку ён стаў прапаноўваць кавалю пайсці да яго ў цырк і прызначыў велізарны заробак, каб той «гнуў качаргу» на арэне цырка. Калі Міхаль адмовіўся – дырэктар думкава пахваліў сябе за прадбачлівасць. Бо калі б паядынак адбыўся, і каваль выйграў – ніхто б не пайшоў глядзець прадстаўленне ў яго цырк. А так народ захава паглядзець, што можа яго асілак на арэне, і пабяжыць купляць квітку. І гэта, між іншым, вельмі добрая звычка – мець некалькі планаў на будучыню і своєчасова ўмець спыніцца там, дзе ёсць сумневы ў поспеху.

А што ж з квіткам у цырк? Міхаль выканаў сваё абяцанне, і Кастусь у цырк пайшоў. Народу на імпрэзе было даволі шмат.

Дырэктар меў рацыю! Людзі хацелі паглядзець асілка на арэне. А акрамя таго, быў аб'яўлены розыгрыш «шчаслівага месца». Самым неверагодным было тое, што на шчаслівым месцы аказаўся Кастусь! Калі яму ўручалі грошы, ён думаў толькі аб тым, каб дзядзька Міхаль аказаўся побач як мага хутчэй.



Увечары кавалю і яго пляменніку было што расказаць дома. Сястра каваля так смяялася, так радавалася, што адчула сябе нашмат лепш і ўжо назаўтра ўстала з ложка, каб прыгатаваць сваёй сям'і ежу. Вось якую чароўную сілу мае смех і радасць! Акрамя таго, дзякуючы цыркавым выйгрышам у Міхалю з'явілася магчымасць здзейсніць сваю мару і адправіцца на цэлы год у далёкую краіну на навучанне. І ўсё таму, што ён не толькі марыў, але і нешта рэальна зрабіў для сваёй мары, няхай нават і проста сагнуў качаргу на паядынку. Галоўнае, што ён зрабіў першы крок!

Дарэчы, у цырк каваль і ягоны пляменнік больш ніколі не хадзілі. Праз год Міхаль вярнуўся ў слабаду і стаў самым вядомым кавалём, які здольны плесці карункі з жалеза. Менавіта так казалі аб ім людзі! Так не бывае, скажаш ты, бо метал вельмі цвёрды. Але каваль атрымаў новыя веды, і яны дапамаглі яму рабіць тое, чаго не маглі іншыя.

Вось такая гісторыя пра цырк. Ці было гэта насамрэч ці не – дакладна сказаць немагчыма. Затое я дакладна ведаю, што першы будынак цырка ў Мінску быў узведзены на Саборнай плошчы (яна зараз называецца плошча Свабоды). І калі будаўніцтва было скончана, аказалася, што дах цырка размешчаны вышэй, чым дахі храмаў, якія стаяць побач. Гэта вельмі засмуціла прыхаджан і духавенства. Таму пасля першага паказу гарадскія ўлады вырашылі перанесці цырк у іншае месца. І цырк адправіўся ў падарожжа. Ён пераехаў спачатку на Траецкую гару, потым на Камароўскія палі. У рэшце рэшт мінскі цырк апынуўся ў Губернатарскім садзе, які зараз усе ведаюць як Парк Горкага. Тут быў узведзены будынак цырка з цыркавым дворыкам для коней і іншых жывёл.

А як жа людзі маглі даведвацца аб тым, што ў цырку будзе ісці прадстаўленне, як ты думаеш? Бо тады ж не было ні тэлевізараў, ні радыёстанцый. Затое былі афішы. Такія вялікія аб'явы на паперы, якія расклеіваліся ў горадзе на спецыяльных тумбах. Дык вось, галоўнай рэкламнай пляцоўкай быў сам цырк,

дакладней яго дах. Каб прыцягваць глядачоў, прозвішчы самых вядомых артыстаў размяшчалі проста на даху цырка. Вось такой была тады рэклама.

Дарэчы, у сучасным цырку адкрыты музей, дзе ты можаш убачыць старыя афішы і пачуць шмат цікавага аб жыцці цыркавых артыстаў. Калі ты ўжо ўмееш чытаць, то на некаторых афішах убачыш надпіс: «Плата па жаданні». Гэта значыць, што глядач, які прыйшоў у цырк, мог заплаціць столькі, колькі захоча сам. У музеі ёсць яшчэ шмат цікавых гісторый. Прыходзь і сам даведаешся!



Адрас Цырка:

горад Мінск, праспект Незалежнасці, дом 32

«Я быў /была тут _____»



БАТАНІЧНЫ САД

Бам ты як лічыш, а ці можна пабываць у розных краінах усяго за пару гадзін? Можна! Калі адправіцца ў Цэнтральны Батанічны сад.

У любы час года Батанічны сад умее здзівіць. Таму



сюды імкнуцца патрапіць на прагулку і госці сталіцы, і самі мінчане. Сад прыўкрасны ў дні квітнення бэзу, цудоўны ў тульпанавым шматквецці, дзівосны ў водары руж, шыкоўны ў яскравых фарбах восені.

Пройдзе яшчэ крыху часу, і Батанічны сад у горадзе Мінску адзначыць свой стогадовы юбілей, бо ён быў арганізаваны ў далёкім 1932 годзе. А ці ведаеш ты, што на сённяшні дзень ён належыць да ліку найбуйнейшых батанічных садоў Еўропы як па плошчы (каля 150 га), так і па складзе калекцыі раслін (больш за 10 тысяч найменняў). Ён саступае толькі Каралеўскаму батанічнаму саду ў Лондане і парку ў Мадрыдзе.

Тут ёсць што паглядзець і чым ганарыцца. На шпацыры табе сустрэнуцца кветкавыя палі, дубовыя, арэхавыя і ліпавыя алеі, бэзавы і пладовыя сады, альпійскія горкі і самае сапраўднае Лебядзінае возера.

Ты ўжо напэўна ведаеш, што ў Беларусі існуе Чырвоная кніга, у якой запісаны ўсе віды раслін, якія знікаюць. Дык вось, у Батанічным садзе сабрана большая частка гэтых раслін і ты іх можаш усе ўбачыць.

Алеі ў садзе разыходзяцца веерам з цэнтра і дзеляць яго тэрыторыю на сектары Далёкага Усходу, Паўночнай Амерыкі, Усходняй, Еўрапейскай і Цэнтральнай Азіі, беларускай флоры і іншых рэгіёнаў свету. Каля раслін у садзе ёсць этыкеткі з іх апісаннем, выкарыстоўваюцца і QR-коды. Вось і атрымліваецца, што ўсяго за некалькі гадзін можна пабываць на розных кантынентах.

Але выглядаў так парк не заўсёды. Пасля Вялікай Айчыннай вайны Мінск быў амаль цалкам разбураны і яго трэба было будаваць нанова.

У той час жыла ў горадзе сям'я адной дзяўчынкі: сама дзяўчынка, яе маці і бабуля. Мама дзяўчынкі да вайны працавала ў Батанічным садзе і часта брала сваю дачку на працу. Ох і падабалася Машы, калі здараліся такія дні. У Батанічным садзе было так прыгожа! І не важна, якая пара года была на двары: зіма, вясна, лета ці восень. Батанічны сад умее здзіўляць заўсёды. Ты спытаешся, што глядзець зімой у такім садзе, дзе няма кветак і лісця на дрэвах? Дык глядзець можна на дрэвы і хмызнякі. Як яны стаяць пад снегам у белых шапках і футрах, у елак лапы звісаюць амаль да самай зямлі. А хораша пастрыжаныя кусты цягнуцца ўздоўж алей беласнежнымі крапаснымі сценамі. Так было да вайны.

Пасля вайны сад было не пазнаць. Амаль увесь ён цяпер быў падобны на адно вялікае бульбяное поле, на якім вырошчвалі

гародніну для нямецка-фашысцкай арміі.

Мама Машы зноў пачала працаваць у Батанічным садзе. Было лета, і сад быў падобны на зялёнае мора. Куды ні зірнеш – роўны дыван калючай травы. Маша любіла фантазіраваць, што гэта сапраўднае мора, а яна ў ім плавае. Каб усё было па-сапраўднаму Маша нават рукамі махала, як вятрак, нібы плавала і блукала па гэтым моры, дакранаючыся рукамі травы. Мама ў гэты час займалася сваёй працай: выпісвала нейкія назвы, складала спісы раслін. А дома заставалася бабуля. Яна вельмі аслабла за апошні год, і Маша баялася, што аднойчы бабулі стане зусім дрэнна. Раней бабуля лёгка магла прыдумаць сабе лекі сама. Яна добра разбіралася ў зёлках і рабіла травяныя зборы, якія дапамагалі ад розных хвароб. Але цяпер бабуля нават з ложка ўставала з цяжкасцю, не тое што травы збіраць, а нават па кватэры перасоўвацца ёй было складана. Ах, калі б Маша разбіралася ў зёлках, яна абавязкова прынесла б бабулі ўсё, што тая захоча!

Некалькі разоў яна так і казала: «Бабуля, ну раскажы мне, што табе прынесці, намалюй хоць на кавалачку газеты – я зразумею і знайду табе гэтую траву». Бо дзяўчынка вельмі любіла сваю бабулю. Колькі Маша сябе памятала, бабуля заўсёды была побач, спявала ёй калыханкі і чытала казкі на ноч, пякла тоненькія блінцы і тоўсценькія аладкі.

Але бабуля толькі ўсміхалася і не верыла ў гэтую задуму. Ну як табе дзіця здужае такую задачу? Але Маша ўсё не адставала ад яе і ўрэшце рэшт бабуля здалася. На кавалачку газеты з'явіўся малюнак і назва. Але гэта была не лекавая расліна. Гэта была рэдкая кветка. Бабуля сказала, што калі б гэтая кветка стаяла ў іх на акне і расла ў гаршчку, то яна б адразу паправілася.

Хітрасць бабулінага плана была зразумелая. Калі Маша зоймецца пошукамі кветкі – яна менш стане перажываць з-за бабулі, бо яе галава будзе занятая іншай справай, якую яна будзе лічыць важнай.

І насамрэч гэта заданне стала для Машы не проста важным, а самым галоўным. Яна паказала малюнак маме, і тая лёгка пазнала расліну – такую кветку можна было сустрэць у Батанічным садзе да вайны. Але цяпер гэта было немагчыма!

Аднак дзеці заўсёды вераць у чуды. Цяпер, прыходзячы з мамай у Батанічны сад, дзяўчынка не проста «плавала па сваім зялёным моры», а ўяўляла, што яна капітан і шукае ў моры востраў, на якім расце заповітная кветка. Калі Маша знаходзіла ў траве нешта незвычайнае, яна акуратна выкопвала сваю знаходку, складала ў дзіцячае вядзерца і бегла да мамы паказаць. Але гэта аказвалася ўсё не тое. Затое некалькі разоў маці пакідала Машыны знаходкі сабе, таму што яны былі важнымі для яе працы.

Аднаго дня Маша адправілася зноў у сваё пошукавае «плаванне». Звычайна ёй ніхто на шляху не сустракаўся, а тут яна ўбачыла непадалёк незнаёмую жанчыну, якая таксама нешта шукала, нахіліўшыся да зямлі. Дзяўчынка падышла бліжэй і павіталася. Але незнаёмка нават не павярнулася ў яе бок. Машы здалася, што гэта вельмі пажылая жанчына, яна нават на палку абавіралася. А калі яна старэнькая, то дрэнна чуе. І плашч у бабулькі нейкі дзіўны – цёмна-зялёны, з капюшонам і без рукавоў. Нібы на малюнку з кнігі казак. Цяпер такія не носяць. Машы нават здалася, што бабулька мармыча словы «Ідзі туды, дзе цябе чакаюць, ідзі туды, дзе цябе чакалі, зёлкі дзяўчыны бралі».

Маша адышла крыху далей і стала выглядваць у траве жаданую кветку. У гэты момант у яе з-пад ног выпырхнула маленькая птушачка. Ад нечаканасці дзяўчынка ўскрыкнула і выпадкова павярнулася туды, дзе была бабулька. Але ніякай бабулькі яна не ўбачыла, толькі сваё зялёнае мора. «Куды ж яна падзелася?» – здзівілася дзяўчынка і пачала асцярожна набліжацца да таго месца, дзе, як ёй здавалася, яна бачыла постаць у зялёным плашчы. У адным месцы трава была прымята, нібы разгладжаная вакол невялікай сцяблінкі, якая тырчыць з зямлі. Маша дастала

свой шуфлічак і стала выкопваць гэтую сцяблінку, каб у чарговы раз паказаць маме сваю знаходку. Мама доўга разглядала расліну, паварочвала яе да святла, падносіла да сцяблінкі павелічальнае шкло. «Як ты яе знайшла? Дзе? Бо гэта немагчыма», – здзіўлена спытала яна Машу, і дзяўчынка распавяла пра сустрэчу з незвычайнай бабулькай.

Слухаючы аповед, мама раптам усміхнулася сваім думкам і сказала: «Неверагодна. Значыць, зельніца зноў вырашыла дапамагаць. Што ж, дзякуй ёй! Цяпер бабуля абавязкова ачуняе». І мама расказала дзяўчынцы незвычайную гісторыю.

Даўным-даўно на месцы Батанічнага сада быў лес. І жыла ў тым лесе зельніца. Ад любой хваробы яна магла знайсці зёлкі. Хатка зельніцы стаяла на паляне, да яе вяла ледзь прыкметная сцяжынка. Людзі сюды без асаблівай патрэбы не хадзілі, таму што пабойваліся Стэфанію. Ніколі яна з людзьмі доўга не размаўляла. Калі прыходзілі да яе – яна выслухоўвала моўчкі, ішла ў свой дамок, выносіла ў анучы травы, казала, што з імі рабіць і ніколі не паўтарала двойчы. Людзі пра гэта ведалі, таму пільна слухалі з першага разу. І ўсё спраўджвалася, травы вярталі здароўе і радасць блізкім. Вось як важна слухаць адразу ўважліва і рабіць усё правільна.

Аднойчы людзі прыйшлі на паляну і знайшлі хатку ў запусценні. Усе вырашылі, што зельніцы больш няма, бо Стэфаніі было ўжо больш за сто гадоў. Але з таго часу сталі заўважаць у лесе дзіўную постаць у плашчы з капюшонам. Менавіта такі плашч быў у зельніцы. І пайшло тады ў народзе павер'е, што калі пойдзеш у лес за лекавымі травамі і ўбачыш, што мільгане дзесьці сярод дрэваў зялёны плашч – значыць, знойдзецца для цябе зёлка, і абавязкова дапаможа. Бо калі верыць у нешта моцна-моцна, то яно абавязкова спраўджваецца.

У Машынай бабулі на акне з'явіўся новы гаршчок з кветкай. Спачатку гэта была невялікая сцяблінка, і ўсе ў доме хваляваліся

аб тым, каб яна прыжылася на новым месцы. І Маша, і мама, і бабуля даглядалі яе і кожны дзень казалі, як яны яе любяць, якая яна прыгожая, як яны рады, што яна з'явілася ў іх дома. Так звычайна кажуць маленькім дзеткам, якія з'яўляюцца ў сям'і, і тады дзеткі хутка растуць і становяцца разумненькімі.

Так адбылося і з кветачкай на акне: ужо праз пару тыдняў на сцяблінцы апроч лісцікаў стаў заўважны маленькі кветкавы бутон. А калі бутон адужэў і раскрыўся – Машына бабуля цалкам ачуняла і стала выходзіць з дому на вуліцу, а потым хадзіць у краму, а потым гатаваць смачныя блінцы і аладкі.

Маша па-ранейшаму хадзіла з мамай у Батанічны сад і вельмі спадзявалася яшчэ раз сустрэць зельніцу, каб падзякаваць, але так і не сустрэла. Калі яна ў чарговы раз увечары перад сном распавяла маме, што зноў яе жаданне не спраўдзілася, мама падумала і сказала:

- Калі ты хочаш ёй аддзячыць, то не абавязкова сустракаць. Можна ў думках падзякаваць. А калі табе гэтага мала – зрабі нейкую добрую справу, якая была б гэтаму чалавеку прыемная.

Маша задумалася:

- А як жа я даведаюся, што ёй было б прыемна?

Мама ўсміхнулася і сказала:

- Памятаеш, як кажуць: «пераначуем – лепей адчуем»? Падумай перад сном, а раніцай пагаворым.

Маша так і зрабіла. І раніцай яна ўжо бегла да мамы, каб раскажаць пра тое, што зельніца ж вельмі любіла лес, у якім жыла, і ўсе расліны ў ім. Мусіць, Машы трэба нешта пасадзіць і вырасціць. Як ты ўжо сам здагадаўся, маме было што прапанаваць дзяўчынцы, бо мама працавала ў Батанічным садзе.

З таго часу сад вельмі папрыгажэў. Там з'явіліся і дрэвы, і кусты, і шмат кветак. Ёсць там такія куткі, што здаецца, быццам ты трапіў у сапраўдны лес і вось-вось сярод дрэваў мільгане зялёны плашч старой зельніцы.

Не дзівіся, калі па шляху да Лебядзінага возера ты сустрэнеш паказальнік экалага-міфалагічнай сцежкі, дзе ёсць інфармацыя не толькі аб раслінах, але і аб іх выкарыстанні ў традыцыях зёлак. Гэтая сцежка з'явілася тут у 2022 годзе, бо ў Беларусі ашчадна захоўваюць традыцыі і берагуць гісторыю роднага краю.

У Батанічным садзе і пра заморскія дзівоцтвы не забываюць. Некалькі год таму тут адкрыўся для наведванняў ліманарый. Дзеці і дарослыя могуць убачыць там лімоны, апельсіны, грэйпфруты, бананы, кававае дрэва розных гатункаў і формаў. А яшчэ ў мясцовай аранжарэі жывуць самыя разнастайныя віды папугаяў, якія не змаўкаюць да наступлення поўнай цемры.



Адрас Батанічнага сада:
горад Мінск, вул. Сурганава 2В

«Я быў /была тут _____»



СТАРАЯ ВЕЖА



І тажы сучастых дамоў робяцца усё вышэй. А раней самымі высокімі былі не жылыя дамы, а вежы. Адна з іх заўсёды сустракалася нам по дарозе да бабулі. Вежа вельмі падобнаяежа вельмі падобная на «дом з прывідамі». Калі мы з дзецьмі ехалі міма яе, то заўсёды жартавалі з гэтай нагоды. Доўгі час яна здавалася закінутай і нікому не патрэбнай. Дах быў пашарпаны, аконныя праёмы пустыя. Пасля раптам дах абнавіўся, з'явілася некалькі зашклёных вокнаў. Мы вельмі парадаваліся за Вежу: нехта пачаў пра яе клапаціцца. І часта спрачаліся, дзеля чаго яна была пабудавана. Калі гэта пажарная вежа, то чаму такой дзіўнай формы - васьмігранная, ды яшчэ апошні паверх адрозніваецца па колеры.

Аказалася, што гэта Воданпорная вежа, і яна - гістарычная каштоўнасць. Упершыню Вежа згадваецца ў дакументах,

датаваных 1910 годам. Некалі ў верхняй частцы пабудовы размяшчаліся два металічных бака, кожны ўмяшчаў па 80 тон вады. Вежа служыла для запраўкі вадой паравозаў і для падачы вады ў рабочыя пасёлкі чыгуначнікаў.

Будавалі Вежу ў часы, калі не было пад'ёмных кранаў і грузавікоў. Меліся коні і драбіны, на якіх прывозілі лес і цэглу. А яшчэ былі працавітыя людзі, якія сваімі рукамі ўзводзілі будынкі, якія пасля стаялі сотні гадоў. Уяві сабе: наш горад Мінск пасля вайны быў у руінах. Не было ні прыгожых дамоў, ні шырокіх вуліц. А вось гэтая старая Вежа ацалела. Гэта - сапраўдны цуд! Так здавалася ўсім, хто не знаёмы з яе гісторыяй.

Як я ўжо казалася, будавалі Вежу простыя людзі. Але спачатку Вежу намаляваў архітэктар, потым знайшоўся чалавек, які заказаў цэглу. Пасля ёю заняўся іншы чалавек, які ведаў, як трэба будаваць, і пад яго кіраўніцтвам з кучы цэглы Вежа стала расці. Бо калі кожны добра выконвае сваю працу, то і вынік будзе радаваць не толькі самога чалавека, але і ўсіх наўкол.

Таго, хто кіраваў работай, звалі Дзям'ян. Быў ён з простых людзей, але меў талент у будаўнічай справе. Нідзе спецыяльна ён не вучыўся, проста яму гэты занятак быў вельмі цікавы, і ён з малых гадоў назіраў, як будуець іншыя. Назіраў, дапамагаў старэйшым і вучыўся.

Людзі пагаворвалі, што Дзям'ян такі добры ў будаўніцтве таму, што ён туды ўсе сілы і душу ўкладвае. І шкадавалі яго. «Чаму шкадавалі?» - запытаешся ты. Таму, што чалавек ён быў добры, а дзяцей не меў. Ажаніўся ён з дзяўчынай, якую вельмі кахаў. Пражылі разам 10 гадоў, а дзяцей не нажылі. А без іх што за сям'я? Вось і ўкладваў Дзям'ян усе сілы ў розныя будынкі, каб меней было сумных думак у галаве. Пра яго так і казалі: «У людзей растуць дзеці, а ў Дзям'яна растуць дамы».

Аднойчы папрасіліся на начлег да іх у дом стары з маленькім, гадоў пяці, хлопчыкам. Расказаў стары, што дом іх згарэў, аі

хлопчык - яго ўнук. Вось цяпер ходзяць яны з вёскі ў вёску, песні спяваюць ды на жалейцы граюць, каб хоць неяк на ежу зарабіць. У старадаўнія часы такіх бяздомных людзей называл падарожнікамі або бадзягамі. Дзям'ян не вельмі любіў няпрошаных гасцей ды і чалавекам ён быў негаваркім. Але яго жонка пашкадавала падарожных і пасцяліла ім у сенях - невялікай прыхожай вясковага дома.

А раніцай высветлілася, што стары заснуў і не прачнуўся. Памёр у сне. Пахавалі яго, як патрабуюць народныя звычаі, а хлопчык застаўся жыць з гаспадарамі дома. Жонка Дзям'яна быццам на дзесяць гадоў памаладзела ў клопатах пра прыёмнага сына Андрэя. Так нечакана здзейснілася яе мара стаць мамай. А сам Дзям'ян яшчэ больш маўклівым стаў. Не рады ён быў хлопчыку, які нават і размаўляць, здаецца, не ўмеў. Толькі на дудцы іграў. Але гаспадар вельмі кахаў сваю жонку і не стаў пазбаўляць яе радасці. Праўда, яму здавалася, што гэтае дзіця забрала ўсю ўвагу жонкі, быццам малы стаў цяпер у яе жыцці галоўным. Так прайшоў год ці два. Хлопчык не размаўляў. А вось на жалейцы іграў, і на скрыпцы навучыўся ды ахвотна дапамагаў жонцы Таццяне гатаваць ежу ў печы. Гэтымі ўмельствамі хлопчык яшчэ больш расчароўваў прыёмнага бацьку. Сам Дзям'ян быў высокім і моцным. І яму не падабалася, што ўсе наўкол называюць Андрэйку яго сынам. Ну, які ён сын, калі такі маленькі і шчуплы.

Калі Дзям'яна паклікалі будаваць Вежу, ён з галавой паглыбіўся ў работу. Але сям'я ёсць сям'я. Дзям'яну заўсёды падабалася вяртацца дамоў, дзе яго чакала Таццяна з супамі ды пірагамі. Будойля ішла на працягу ўсяго дня. Дзям'ян часам нават забываўся на абед. Бярэ з сабой ежу - і вечарам дахаты прыносіць. Тады Таццяна стала адпраўляць на будойлю з абедам сына. Яна спадзявалася, што хоць такім чынам хлопчык будзе бацьку памочнікам, і пацяплее ў Дзям'яна сэрца. Сэрца пацяплела. Але не ў Дзям'яна, а ў будаўнікоў Вежы. Прыходзіць Андрэй з вузялком ежы і сваім музычным інструментам. Пакуль

людзі ядуць і адпачываюць, ён грае на дудачцы ці скрыпачцы, і ўсім радасна. Раней музыка гучала толькі на якія-небудзь святы, а тут, лічы, кожны дзень - свята. Людзі ўсміхаюцца, настрой ва ўсіх добры. А ў такім выпадку і работа ідзе хутчэй.

Вежа расла. Раслі вакол яе будаўнічыя рыштаванні - гэта такія вялікія драўляныя лесвіцы, дзякуючы якім рабочыя цэглу кладуць усё вышэй і вышэй. Боязна людзям на вышыні. А тут Андрэй прыходзіць з жалейкай ці скрыпкай, абед бацьку прыносіць і грае для ўсіх. Пачалі людзі прасіць Дзям'яна, каб не адпраўляў сына дадому адразу пасля абеду. Хай хлопчык даўжэй грае. Мелодыі ў яго розныя, то сумныя, то вясёлыя, то знаёмыя, то новыя. Людзям на душы лягчэй, работа ідзе спарней. Раззлаваўся Дзям'ян. І тут яго малеча «адсунуў», хутка зусім увагу на сябе забярэ, і людзі яго паважаць і слухаць стануць болей, чым самога Дзям'яна. Але ж нічога не зробіш. Пагадзіўся. Падумаў, што, сапраўды, нялішне, калі работнікі на вышыні добры настрой мець будуць - для справы лепей. Гэтак і павялося. Чым даўжэй музыка - тым вышэй Вежа, быццам ад музыкі яна расце.

Трэба сказаць, што Дзям'ян быў не проста майстрам, які прыглядвае за працаўнікамі. Ён і сам быў добрым работнікам: і цэглу клаў, і рыштаванні на надзейнасць правяраў, і наверх залазіў. І вось аднойчы ўзняўся ён на рыштаванні, каб на вышыні Вежу вакол абысці, работу праверыць. Толькі сабраўся нагу на дошку паставіць, а Андрэй вазьмі - ды і дзмухні з усёй сілы ў сваю дудку. Дзям'ян аж скурчыўся ад нечаканасці. Глянуў злосна ўніз і крыкнуў хлопчыку, каб той змоўкнуў. Але дзе там! Толькі Дзям'ян нагу занясе, як Андрэй дзме з усёй сілы ў сваю жалейку, гук рэзкі, непрыемны. У хлопчыка нібы нячысцік пасяліўся. Дзям'ян зноў крычыць яму: «Перастань, інакш спушчуся, вушы накручу за такую музыку». Андрэй у адказ яшчэ больш непрыемны гук выдзімае. Раззлаваўся Дзям'ян, пачаў спускацца. Работнікі хлопчыка дахаты праганяюць, каб бацька вушы не накруціў. А той стаіць як укопаны. Тут і Дзям'ян падскочыў. Замахнуўся на

Андрэя, хацеў яму па карку даць, ды сорамна стала пры людзях дзіця біць, ён і стукнуў па драўлянай апоры. Тая раптам пераламілася, нібы запалка, і дошкі пачалі падаць. Людзі пабеглі ў розныя бакі. І тут Дзям'ян зразумеў, што хлопца яму жыццё выратаваў. Напэўна, убачыў з зямлі, што з апорай нешта здарылася, а сказаць не мог, вось і пачаў дуць у дудку, каб папярэдзіць. Падышоў ён да хлопчыка, узняў на рукі і моцна прыціснуў да сябе, а ў самога - слёзы на вачах, шэпча: «Выбачай мяне, сыноч. Дзякуй табе».

З таго дня і да заканчэння будаўніцтва Андрэй штодня іграў Вежы мелодыі на скрыпцы і на жалейцы. А яна слухала і расла ўсё вышэй і вышэй. Вось якая чароўная музыка: і Вежу вырасціць, і душу вылечыць.

Дарэчы, пасля таго здарэння з рыштаваннямі Дзям'ян з Андрэем зблізіліся. Дзям'ян ужо не злаваўся, калі чуў ад людзей, што Андрэй - яго сын. А яшчэ праз год у сям'і Таццяны і Дзям'яна нарадзілася дачка. І людзі радаваліся за іх і казалі, што спрацавала прыкмета «Хто сірату вітае, таму Бог дапамагае».

Цікава, а што ты думаеш, чаму гэта Вежа аказалася такой трывалай, што нават вайна яе не разбурыла? Гэта музыка дапамагла ці пачуцці людзей? Што за чарадзейства адбылося?

Ты ж помніш, што гэтай Вежы больш за сто гадоў? Таўшчыня яе сцен у некаторых месцах даходзіць да паўтары метраў, што, верагодна, і абараніла яе ад разбурэння, бо дзве іншыя воданепорныя вежы ў Мінску не захаваліся. Так думаюць усе. Але ты цяпер ведаеш, у чым яе галоўны сакрэт...



Адрас Воданепорнай вежы:
горад Мінск, вуліца Аўтадораўская, дом 3А

«Я быў /была тут _____»



ПАРАВОЗНАЕ ДЭПО

Раней я табе расказвала гісторыю пра старую воданепорную Вежу? Яе будавалі для таго, каб у рабочым пасёлку чыгуначнікаў і ў паравозным дэпо была вада. Здаецца, што Дэпо, дзе начуюць і рамонтуюцца паравозы і вагоны, і Вежа - гэта брат і сястра, якія сябруюць паміж сабой і дапамагаюць адно аднаму. Мяркуй сам. Дэпо і яго працаўнікі дапамагалі будаваць Вежу. А Вежа дапамагае людзям з пасёлка і паравознаму Дэпо: дае ваду ў дамы і рамонтныя майстэрні. Зараз паравознае Дэпо і яго «чароўнае кола» можна ўбачыць з маста. Зверху адкрываецца дзівосны від на рухомую круглую платформу, дзе, як на каруселі, «катаюцца» паравозы, каб трапіць у пэўную майстэрню. Паглядзі, табе спадабаецца.



Гэта казка будзе пра людзей з рабочага пасёлка. Вельмі даўно, гадоў сто таму, жылі ў пасёлку людзі. У іх былі сем'і. Кожная сям'я жыла ў сваім доме. Раней у сем'ях было болей дзяцей, чым сёння.

Мама займалася хатняй гаспадаркай і на работу не хадзіла. На работу хадзіў тата, зарабляў грошы, каб сям'я добра жыла. Мама адказвала за дом: клапацілася пра дзяцей, гатавала ежу, мыла, шыла і цыравала адзенне, прыбірала. Шмат спраў мела мама, асабліва ў шматдзетнай сям'і. Некаторыя мамы вельмі стамляліся і былі сумнымі. Ім здавалася, што жыццё цяжкае, радасці ў ім мала. Але была ў пасёлку незвычайная сям'я. У ёй таксама было шмат дзяцей, і муж хадзіў на працу штодня - ён быў машыніст паравоза. У мамы было пяцёра дзяцей, і турбот - цэлы вагон і маленькія драбінкі. Але гэта мама чамусьці заўсёды ўсміхалася, знаходзіла нешта добрае ў кожным чалавеку, які сустракаўся ёй у жыцці, дапамагала суседзям, калі магла, і вельмі любіла спяваць. Здавалася, на ўсе выпадкі жыцця ў яе ёсць песні, прымаўкі і прыказкі.

Людзі па-рознаму ставіліся да гэтай сям'і. Але большасць жыхароў пасёлка - па-добраму. Хоць і лічылі сям'ю дзіўнай. Ну вось хаця б таму, што тут нараджаліся выключна дзяўчынкі. Ды і пывуння-мама з яе жыццём - не цукрам - таксама дзіўная. Але, як кажуць, «няма тае хусты, каб завязаць людзям вусты»: калі чалавек хоча некага абмеркаваць, ён будзе гэта рабіць, і нічога тут не папішаш. Самае галоўнае - не крыўдзіцца на словы, а разумець, што ў кожнага можа быць сваё меркаванне, а ў цябе - сваё. І ўласнае жыццё ты будуеш так, каб яно цябе радавала.

Дык вось. У любой сям'і дзеці з задавальненнем ходзяць да бацькоў на работу, дзяўчынкі з сям'і вясёлай мамы таксама любілі завітаць на работу да свайго таты. Ён дазваляў ім забірацца ў кабінку, сам падкідваў вугаль у топку і радаваўся, што ў яго ёсць работа, ёсць сям'я, дом, у якім жывуць яго дарагія і любімыя людзі.

Дзецям вельмі падабалася глядзець, як заганяюць паравозы ў майстэрні. Ты ніколі не бачыў гэту «карусельку», на якой катаюцца паравозы? Я так і думала. Але ж зараз такі выдатны час, што ўсё можна ўбачыць на свае вочы. Ёсць магчымасць прама з

моста, «ужывую», паглядзець на гэта прыстасаванне ці схадзіць у Музей чыгункі і ўсё ўбачыць на маленькіх мадэлях: на макетах паравозікаў і на макеце «каруселі» для паравозікаў.

Дочкі машыніста таксама любілі хадзіць і глядзець, як катаюцца на каруселі паравозы. Ды што там дзяўчынкі! Мама таксама прыходзіла, калі ў яе з'яўлялася вольная хвілінка. Пры гэтым яна заўсёды казалася дзецям: «Здаецца, карусель - гэта мама, а паравозы, калі заязджаюць на круг, аказваюцца ў мамы на ручках, і яна іх гойдае». Дзеці нават гульню такую прыдумалі - «Карусель для паравозіка». Вось прысядзе мама на табурэтак адпачыць ці ўвечары на ложак, а хто-небудзь - тут як тут, скок да яе на ручкі і кажа: «Я - паравозік, пакатай мяне». І мама калыхае сваё дзіця на руках па колу. Праўда, не цэлае кола атрымліваецца, а толькі палавінка.

Вось так і жылі яны: мама клапацілася пра дзяцей, дзеці дапамагалі маме, тата хадзіў на работу. Дзяўчынкі раслі, старэйшыя з іх павінны былі скончыць школу. І тут здарылася ў пасёлку сумная гісторыя. У адной сям'і тата, які працаваў у Дэпо, па неасцярожнасці трапіў пад паравоз і стаў калекам, і з гэтай прычыны згубіў работу. Яго жонка, разумеючы, што ў сям'і цяпер няма карміцеля, не змагла з гэтым змірыцца і стала выпіваць. Спачатку патроху, пасля - ужо памногу «залівала» яна разам з мужам гора. Ты спытаеш: «Дзе ж яны на гэта бралі грошы»? Усё проста. Былы рабочы дэпо сядзеў на базары і прасіў грошы, дэманструючы сваё скалечанае цела. Людзі шкадавалі яго і давалі грошы, і ён з жонкай іх прапівалі. Але не гэта было самым страшным. Самым страшным было тое, што ў сям'і раслі дзеці, якім не даставалася не толькі мацінай ласкі і татавага клопату, а часта нават ежы.

У пасёлку ведалі пра гэту сям'ю, асуджалі бацькоў, шкадавалі дзяцей, але кожны працягваў жыць сваім жыццём. І толькі ў мамы з пяццю дочкамі душа была не на месцы. Шмат разоў яна пачынала размову пра тое, каб дапамагчы хлопчыкам, хацела

Ўзяць іх у сваю сям'ю, але муж і дачкі, хоць і спачувалі дзецям, рабіць гэта не спяшаліся і маму адгаворвалі. Але, як вядома, колькі вяровачцы ні віцца, усё адно канец будзе. І аднойчы зімой у моцны мароз гора-бацькі былі такія п'яныя, што замерзлі ў снезе. Наступным днём вясёлая мама ні слова не сказала родным, прыйшла ў дом, дзе туліліся хлопчыкі, і забрала іх да сябе. Абагрэла, накарміла. Яе блізкія, хоць і любілі маму, вельмі на яе пакрыўдзіліся, бо з імі не параілася. Ніхто не выгнаў дзяцей з дома, куды ж яны цяпер пойдучь? Але людзі ў пасёлку сталі заўважаць, што мама ўжо не так часта ўсміхаецца і амаль не ходзіць у Дэпо глядзець на паравозную карусель.

Жыццё ішло сваім парадкам. Мама шмат разоў спрабавала пагутарыць з мужам і дзецьмі, яны ў адказ ківалі, дапамагалі ёй, але крыўды не хавалі. І вось на Новы год за сталом мама ўслых загадала жаданне, каб іх сям'я стала гэткай жа цёплай і душэўнай, якой была раней, і папрасіла дзяцей пагаварыць з ёй, сказаць, што б ім хацелася змяніць, што зрабіць, каб усім зноў стала добра. І тут усе дзяўчынкі разам пачалі гаварыць. Гаварылі пра тое, што мама адна, і яе на ўсіх не хопіць, што яны вельмі сумуюць па сваёй вясёлай маме, што хочуць, каб усё было як у дзяцінстве. І раптам самая старэйшая дачка сказала, што ўсё безнадзейна, змяніць нічога немагчыма, як немагчыма, каб мама пакатала яе на «карусельцы для паравозікаў». А мама паглядзела на яе і адказала, што як раз гэта зрабіць вельмі лёгка. Тут усе сталі смяцца, уяўляючы, як мама будзе калыхаць на руках такіх вялікіх дзяўчынак, ростам амаль з яе. А мама апусцілася ў самае вялікае крэсла і сказала: «Ну, хто першы на карусельку?». Калі б жыхары пасёлка зазірнулі ў гэты момант у акно, то вельмі здзівіліся б, калі пабачылі, як дзяўчынкі па чарзе акуратна сядалі ў крэсла да сваёй матулі, і тая абдымала іх і гушкала на руках, напяваючы калыханку. Вельмі часта тое, што здаецца мілым глупствам, раптам становіцца простым рашэннем складанай задачы. А кожная сям'я ведае сакрэт, як акунуцца ў мінулае і правесці хоць некалькі хвілін у бесклапотным дзяцінстве. Часам гэта

фотаздымкі, часам - відэагісторыі ці дзіцячыя малюнкi, а часам - проста магчымасць пабыць з блізкімі.

Дарэчы, «падарункавыя хлопчыкі» дагэтуль не ведалі пра гульню ў «карусельку», і яна ім вельмі спадабалася. З таго дня мама стала часцей усміхацца, а яе старэйшыя дзеці ўжо не так засмучаліся, калі бачылі, як іх мама клапоціцца пра чужых хлопчыкаў.

Так і пайшло з той пары. Калі ў дарослых дзяўчат надыходзілі ў жыцці няпростыя ці сумныя дні, яны прыязджалі да сваёй матулі і казалі з парога: «Хачу карусельку для паравозіка». Мама сядала ў крэсла, дзяўчынкі - побач, і яны доўга пілі гарбату і размаўлялі пра ўсё на свеце.

Магчыма, у цябе ў сям'і таксама ёсць нейкія сямейныя гульні, падобныя на «карусельку», ад якіх усім адразу становіцца добра. Прыгадай іх. А калі няма, то прыдумай сам і навучы іграць родных і блізкіх. І хай гэта будзе ваша сямейная традыцыя для добрага настрою! Нават калі ты вырасцеш, станеш дарослым, часцей прыязджай да мамы і таты і гуляй з імі ў самую простую гульню для дзяцей і дарослых пад назвай «Абдымашкі».



Адрас паравознага Дэпо:

горад Мінск, вуліца Брэст-Літоўская, дом 19

«Я быў /была тут _____»

НУЛЯВЫ КІЛАМЕТР

і ведаеш ты, што у нашым горадзе месца, якое называецца «Нулявы кіламетр». Адсюль пачынаюцца ўсе дарогі. Нулявы кіламетр (ці Грынвічскі мерыдыян Беларусі) устаноўлены 2 ліпеня 1998 года ў цэнтры Мінска на Кастрычніцкай плошчы. Раней пунктам адліку быў Галоўпаштаміт, і такую традыцыю падтрымліваюць у многіх краінах. Гэта глыбокая гісторыя, якая каранямі сягае ў Старажытны Рым. Трэба ж было неяк вызначаць адлегласці ад аднаго горада да іншага, ды і напрамкі былі патрэбныя, каб ведаць, куды ісці. Памятаеш, як у казках, калі асілак прыходзіць на ростань, а там стаіць камень, і на ім што-небудзь напісана. Чытае чалавек, думае, выбірае свой шлях. Можна сказаць, што гэты камень на казачных дарогах - пра-пра-пра-дзядуля сучаснага «Нулявога кіламетра».



Першапачаткова пунктам адліку ў Мінску быў слуп ля галоўнай пошты, усталяваны там у 1795 годзе. Зроблена гэта было пасля таго, як Мінск увайшоў у склад Расійскай імперыі. Кацярына Вялікая, якая валадарыла ў тыя часы, выдаткавала вялікія грошы, каб зрабіць у Мінску добрыя дарогі. Пасля іх рамонту людзі сталі часцей ездзіць з горада ў горад, і вёрсты (як сёння - кіламетры) на паштовых трактах (так раней называлі дарогі) адзначаліся слупамі. Так слуп з нулявой вярстой з'явіўся ля пошты.

Цікава атрымліваецца... Калі слуп спачатку быў ля Галоўпаштамта, а пасля «пераехаў» на плошчу і ператварыўся ў камень, то ён усё роўна застаўся пунктам адліку, ці не так? І з людзьмі тое ж бывае. Нарадзіўся ў адным месцы, пераехаў у іншае. Ці так: дзіця з'явілася ў адной сям'і, а пасля аказалася ў іншай. Розныя ва ўсіх гісторыі, розныя шляхі. Галоўнае, што ў цябе заўсёды ёсць магчымасць нешта пачаць спачатку, прыйсці да нулявога кіламетра, прыняць новае рашэнне, выбраць новую дарогу і крочыць па ёй. Дарэчы, відаць, таму і пайшла традыцыя загадваць жаданні ля такога каменя. Бо тваё жаданне - гэта новы напрамак, які ты вельмі хочаш абраць, але не надта верыш у тое, што гэта магчыма. Вось і просіш дапамогі ў «скіравальнага каменя». І тваё жаданне абавязкова спраўдзіцца, калі ты выканаеш усяго толькі адну ўмову: пачнеш нешта рабіць сам, каб задуманае ажыццявілася. Іншымі словамі, абярэш дарогу, якая будзе весці цябе да тваёй мары. Вось табе гісторыя пра гэта.

Жыла-была сям'я: тата, мама і шмат дзетак. Дарэчы, ты ўжо з гэтай сям'ёй пазнаёміўся. Помніш казку пра Паравознае Дэпо? Там у сям'і была вясёлая мама, яна мела шмат дачок і яшчэ ўзяла да сябе двух хлопчыкаў, якія засталіся сіротамі. Хлопцы памяталі родных бацькоў і ведалі, што яны браты. Ці былі яны дружнымі? Ды па-рознаму, як ва ўсіх. Час ішоў, дзеці раслі і паціху раз'язджаліся.

Сцяпан і Матвей былі ў сям'і малодшымі. Яны бачылі, як сёстры сустракаюцца з будучымі мужамі, як дамаўляюцца пра вяселлі, як

пераязджаюць жыць у іншыя гарады. Хлопчыкам таксама вельмі хацелася хутчэй вырасці і куды-небудзь паехаць. Па-першае, гэта вельмі цікава - убачыць, як уладкавана жыццё недзе там, не дома. Па-другое, вельмі хацелася прымаць рашэнні самастойна. А то кожны вечар мама гаворыць: «Мыемся, чысцім зубкі і кладзёмся спаць. Калі ўсё зробіце хутка, я пачытаю казку ці праспяваю калыханку». «Ізноў спаць, - думалі хлопцы. - Гэта так сумна! Яшчэ ёсць столькі цікавых спраў: і караблікі з хваёвай кары не дарабілі, і ў закінутую павець на ўскрайку пасёлка ўночы схадзіць было б здорава, ды мала яшчэ што можна прыдумаць». Адно радавала: мама казку пачытае, таму што самім чытаць ленавата, а пад казку вельмі добра засынаецца. Пасля з'явілася школа, і па вечарах трэба было рабіць урокі. Часу на цікавыя справы стала яшчэ меней. Ды і хатняй работы дадалося, бо Сцяпан і Матвей былі ўжо не малышы. Ім давяралася і дроў накалоць, і вады прынесці, і ў доме прыбрацца. Сям'я вялікая, на кухні маме дапамагалі ўсе, была абавязковая хатняя работа: і бульбы начысціць, і посуд памыць. Чым меней у сям'і заставалася дзяўчат, тым болей работы даводзілася выконваць хлопчыкам. «Каб хутчэй вырасці!» - усё часцей думалі яны. Кожны дарослы ведае, што з усіх дзіцячых жаданняў гэта здзяйсняецца заўсёды і абавязкова.

Надышоў дзень, калі Сцяпан, а за ім і Матвей скіраваліся з роднага дома ў сваё дарослае жыццё. Яны былі вельмі задаволенымі. Цяпер не трэба слухаць маму з яе пастаянным «Кладзіцеся спаць альбо рабіце ўрокі». Хлопцаў чакала навучанне ў іншым горадзе. Перад тым, як з'ехаць, яны пайшлі разам з татам і мамай да таго верставаго слупа, што стаяў ля галоўнай пошты. Як ты думаеш, для чаго яны туды пайшлі?

Ты ж памятаеш, што ў гэтай сям'і была незвычайная мама, якая заўсёды што-небудзь прыдумляла. Малым гэта здавалася цікавым і захапляльным, для падлеткаў часам было залішнім, ну не хацелася ім гэтага вясялага, яны ўжо не дзеці. Так ці інакш, уся сям'я апынулася ля «Нулявога кіламетра».

- І нашто мы сюды прыйшлі? - спыталі хлопцы.

Як ні дзіўна, на гэта пытанне адказаў тата, а не мама. Бо менавіта тата вучыць хлопчыкаў сваім прыкладам: як ставіцца да працы, да свайго дома, да жонкі і дзяцей.

- Мы з мамай ведаем, што вам хочацца як мага хутчэй з'ехаць, - пачаў тата. - А яшчэ мы з мамай дарослыя людзі, якія гэтаксама, як і вы, калісьці пакінулі родны дом. Зараз пакідаеце сям'ю вы. І мы хочам вам паказаць слуп, ад якога пачынаюцца ўсе шляхі. Калі нешта ў жыцці пойдзе не так, проста вярніцеся сюды і пачніце ад пачатку, толькі абярыце іншую дарогу.

У гэты момант хлопцам вельмі хацелася закаціць вочы, як звычайна яны рабілі, каб паказаць, што ўсё гэта яны даўно ведаюць. Але яны ўсё ж любілі тых, хто іх выгадаваў. Таму проста выказалі ўдзячнасць за параду і накіраваліся ў сваё дарослае жыццё.

Ім давалося раздзяліцца, бо навучанне яны выбралі рознае. Жыць трэба было ў інтэрнаце, з чужымі людзьмі. А яны ўсе розныя. Нехта не любіў класіся спаць увечары і ўсю ноч бубніў і размаўляў з сябрамі. Спачатку і нашы героі так рабілі, але потым высветлілася, што калі ў час не заснеш, то раніцай цяжка прачнуцца. Нехта з суседзяў з-за гэтага перастаў хадзіць на вучобу - мама ж не стаяла побач і не правярала ўрокі, дый увагуле - нічога не правярала. Нехта пастаянна раскідваў свае рэчы па пакоі, у якім жыло некалькі чалавек. Нехта не любіў мыць шкарпэткі, і суседзям даводзілася дыхаць гэтым «водарам». Але самым сумным было тое, што пастаянна хацелася есці - даросламу гатаваць трэба самому. А колькі ўсялякіх дакументаў трэба афармляць, колькі кабінетаў абыходзіць, каб вырашыць розныя справы!

Карацей, не такім радасным аказалася дарослае жыццё, як уяўлялі сабе хлопцы. Усялякае ў ім здаралася - і са Сцяпанам, і з

Матвеем. А калі адзін з іх аказаўся на вуліцы без жылля і адукацыі, без ежы і грошай, яму захацелася зноў стаць маленькім і пачуць: «Спаць, чысціць зубкі, буду чытаць казку». Але вярнуцца дамоў да бацькоў і паказаць, што ты не справіўся, здавалася немагчымым. Але ў гэты цяжкі перыяд побач з малодшым аказаўся старэйшы брат.

- Што будзеш рабіць? - спытаў ён.

- Не ведаю. Нічога ў галаву не ідзе. Дахаты вяртацца не хачу, сорамна.

- Помніш, бацькі казалі пра Нулявы кіламетр. Давай туды. Я аднойчы паспрабаваў - у мяне спрацавала.

І раскажаў гісторыю, пра якую дагэтуль маўчаў. Сустрэў дзяўчыну, закахаўся, хацеў з ёй сям'ю пабудаваць. Але дзяўчына хацела мужа багатага ды забяспечанага. І калі высветлілася, што нічога не атрымаецца, хлопцу захацелася ўсё кінуць і скіравацца куды вочы глядзяць. Але, калі хлопцы ў чарговы раз прыехалі да бацькоў на выходныя, Сцяпан прыйшоў да Нулявога кіламетра і загадаў, каб новая сустрэча з іншай дзяўчынай была шчаслівай, каб тая дзяўчына лічыла яго самым лепшым. Нікому пра гэта Сцяпан не раскажаў, але жыццё яго змянілася. Гуляць па вечарах не было з кім, значыць, гэты час ён прысвяціў вячэрняй падпрацоўцы і адукацыйным курсам, каб загрузіць галаву і меней думаць пра праблемы. І цяпер у яго былі і каханая, і добрая работа, і выдатныя перспектывы на будучыню.



Карацей, угаварыў Сцяпан Матвея адправіцца дахаты. Як ты думаеш, дапамог «Нулявы кіламетр» малодшаму брату? Так. Дапамог. Але гэта ўжо зусім іншая гісторыя.

Будзеш у цэнтры Мінска - абавязкова наведай Кастрычніцкую плошчу і пастой каля «Нулявога кіламетра», у цябе ж, напэўна, ёсць жаданне. Успомні пра яго, намалюй яго ў думках у дэталях. Уяві, як зменіцца тваё жыццё, што ты будзеш адчуваць, калі жаданне спраўдзіцца. А пасля падумай, што ты можаш зараз жа для гэтага пачаць рабіць - і зрабі першы крок.



Адрас «Нулявога кіламетра»:
горад Мінск, Кастрычніцкая плошча

«Я быў /была тут _____»

КАМАРОЎСКІ РЫНАК



Уважліва пачытай назвы вуліц ці районаў у Мінску! І ты заўважыш, што скрозь іх, як праз чароўны тэлескоп, можна паглядзець на даўнюю гісторыю горада. Вось, напрыклад, ёсць у горадзе назвы раёнаў Малінаўка, Чыжоўка, Каменная Горка. Ты думаеш, іх проста так прыдумалі? А вось і не! Так называліся вёскі, якія месціліся непадалёку.

Гарады растуць, і ў гэтым яны падобныя да людзей. Калі ты быў маленькім, ты мог перамяшчацца толькі па вельмі абмежаванай тэрыторыі, спачатку па ложачку, пасля - па пакоі. Затым ты навучыўся хадзіць і змог тупаць па бліжэйшым двары. Пазней ты асвоіў вуліцу, стаў вандраваць па ўсім горадзе. Вось і Мінск рос, пашыраўся і асвоіў бліжэйшыя вёскі. Яны сталі яго часткай, а свае назвы захавалі. І гэта выдатна, гэта як любіць сваё прозвішча і ганарыцца ім. А ты ведаеш гісторыю свайго прозвішча? А чаму табе далі такое імя, ведаеш? Калі яшчэ не, то

цябе чакаюць цікавыя адкрыцці. Спытай у дарослых пра сваё імя ці пачытай сам. Кожнае імя надзяляе свайго ўладальніка вялікай сілай і магчымасцямі. Асабліва, калі даведацца, хто з вядомых людзей меў такое ж, і як яно яму дапамагала здзейсніць выдатныя адкрыцці і подзвігі.

У Мінску шмат назваў, якія адкрываюць партал у гісторыю горада. Адна з іх - Камароўка. Сёння гэта раён, дзе знаходзіцца Камароўскі рынак. На што падобнае слова «Камароўка»? Ты здагадаўся! Падобнае яно да слова «камар». А дзе водзіцца больш за ўсё камароў, ведаеш? На балоце. Сёння цяжка гэта ўявіць, але на месцы сучаснага рынку і прылеглых да яго прыгожых дамоў было балота і камары. І размяшчалася вёска, якая называлася Камароўка. Спачатку яна належала князю Радзівілу, пасля - землеўладальніку Станіславу Ваньковічу. У канцы XIX стагоддзя вёска стала часткай Мінска. Два стагоддзі мінула! Вось як даўно гэта было!

Якім табе ўяўляецца жыццё ў вёсцы? Тут няма вялікіх дамоў, няма нават добрых дарог. Таму што падчас дажджу ці снегу ўсе дарогі ператвараюцца ў непразныя лужыны і бруд. І чым займацца, калі за акном лье дождж, у хаце няма электрычнасці, тэлевізараў і камп'ютараў, тэлефонаў і планшэтаў? Ёсць толькі адно невялікае акенца на вуліцу, памерам з манітор, на якім карцінка мяняецца ў залежнасці ад надвор'я і пары года. Калі лета - на «маніторы» сонейка, калі зіма - на «маніторы» снег. Карацей, цікавага ў жыцці дзіцяці, які жыў у вёсцы пачатку XX стагоддзя, зусім няма. Таму за яркімі ўражаннямі дзеці беглі на вуліцу, уважліва назіралі, што і як адбываецца навокал. Гэткім было жыццё і ў Ванечкі з вёскі Камароўка. Сям'я ў Ванечкі была звычайная: мама, тата і сямёра дзяцей. Так-так, сем'і раней былі вялікія, і гэта нікога не здзіўляла. Ванечка быў старэйшым, гэта значыць, яго часта прасілі прыглядваць за малодшымі братамі і сёстрамі. Яму гэта рабіць не заўсёды падабалася. Ён рос цікавым хлопчыкам, якому хацелася даведацца нешта новае. А калі сядзіш з малышамі, нічога такога і

не бачыш. Таму хутка Ванечка стаў збягаць з дома. Ты скажаш, што не дапамагаць матулі - гэта дрэнна. Сапраўды. Хаця, насамрэч, Ванечка любіў маму і не хацеў яе засмучаць. Таму замест таго, каб сядзець з малодшымі, ён сабе прыдумляў розныя карысныя хатнія справы, рабіў іх, а пасля бег гуляць. Ён прыносіў у дом ваду, каб мама не цягала цяжкія вёдры з калодзежа, браў з павеці дровы, заносіў іх у дом і складваў ля печы. «А што ж малыя?» - спытаеш ты. А малыя заставаліся з сястрой, якая была маладзейшая за Ванечку на год. Ён лічыў, што дзяўчынкі лепей спраўляюцца з гэтай задачай, яго справа - выконваць цяжкую мужчынскую работу.

Ванечка заўсёды ведаў, што не хоча заставацца назаўсёды ў сваёй вёсцы. Ён яшчэ не прыдумаў, кім стане і чым будзе займацца, калі вырасце.

Але дакладна ведаў, што хоча пакінуць родны дом. Ён глядзеў на маму і тату, якім даводзілася шмат працаваць, каб пракарміць сям'ю, глядзеў на суседзяў, якія жылі гэтак жа бедна і цяжка, і ўсё пра сябе вырашаў. Па-першае, ён хацеў навучыцца пісаць і чытаць - амаль усе жыхары вёскі былі непісьменнымі, літар не ведалі. Па-другое, Ванечка жадаў навучыцца лічыць, каб у яго былі грошы. Ён думаў, што грошай болей у тых, хто ўмее іх лічыць. Па-трэцяе, хлопчык заўсёды цікавіўся, што і як уладкавана. Вось запрагае бацька каня ў драбіны - Ваня тут як тут: глядзіць і пытанні задае. А чаму гэта трэба сюды, а як парамантаваць вась гэта, а чаму кола адвалілася. Часам бацька нават злавацца пачынаў ад усіх гэтых «нашто і чаму».

Я думаю, ты ўжо добра ўяўляеш сабе жыццё хлопчыка Вані з вёскі Камароўка. Чым старэйшым ён становіўся, тым больш «далёкімі» марыліся яму яго прыгоды. Калі бацька некуды ехаў на драбінах, Ванечка абавязкова аказваўся разам з ім і ўсяляк яму дапамагаў. І вась аднойчы, калі ён чарговы раз накіраваўся ў далёкае падарожжа з татам, здарылася неверагоднае: над іх галавамі праляцеў аэраплан. Гэта самалёт з двума радамі

крылаў, зараз такіх няма. Іх можна ўбачыць толькі на малюнках ці ў музеі.

Дык вось. Ванечка нічога не ведаў пра аэрапланы, і яго бацька ніколі ў жыцці іх не бачыў. Уяві сабе, як яны, седзячы на драбінах, спалохаліся, калі высока ў небе з'явілася вялізная штука, падобная да птушкі, але значна большых памераў. Цень ад яе мільганула на дарозе, і Ваня з татам узнялі вочы. Бацька адразу кінуўся тварам на драбіны і стаў маліцца Богу, каб той выратаваў іх ад нячыстай сілы. А Ваня, быццам зачараваны, глядзеў у вышыню і яму задавалася, што няма нічога больш цудоўнага за гэту незразумелую вялізную прыгожую штуку ў блакітным небе. Гэта так захоплівала, што здавалася: палёт аэраплана доўжыцца вечнасць. З той хвіліны Ванечка зразумеў, чым хоча займацца ў жыцці.

Мала хто з жыхароў Мінска ў той час чуў пра знакамітага рускага авіятара Сяргея Утачкіна, які ў той дзень здзяйсняў палёт над горадам. Гэты палёт нават быў зняты на кінастужку і назаўсёды захаваўся не толькі ў архівах горада Мінска, але і ў архівах сусветнай гісторыі авіяцыі. А стартаваў аэраплан Сяргея Утачкіна з палігона, які знаходзіўся непадалёку ад вёскі Камароўка.

Як думаеш, што далей адбылося ў жыцці Ванечкі?

Ён усё зрабіў так, як вырашыў у дзяцінстве: навучыўся чытаць і пісаць, засвоіў матэматыку (якая раней называлася арыфметыкай), з адзнакай скончыў школу, паступіў вучыцца далей. І ўрэшце апынуўся ў адной камандзе з самым вядомым беларускім авіяканструктарам Паўлам Сухім, які хоць і не лятаў на аэраплане, але ствараў сапраўдныя самалёты. І гэтыя самалёты называліся Су-7, Су-27 і гэтак далей.

«Неверагодная гісторыя», - скажаш ты. Не можа неадукаваны хлопчык з вёскі раптам стаць супрацоўнікам канструктарскага бюро. Пагаджуся, што неадукаваны хлопчык, сапраўды, мае мала шанцаў стаць кімсьці знакамітым. Пры гэтым у яго ёсць усе

магчымасці, калі ёсць мэта і план. А ў Ванечкі такі план быў, помніш? Пісаць, чытаць, лічыць. І хлопчык не ленаваўся і дакладна яго выконваў. Таму ўсё ў яго ў жыцці склалася так, як ён хацеў.

А што ж здарылася з вёскай Камароўкай? Яна ператварылася ў шырокія вуліцы з высокімі дамамі і самым вядомым рынкам горада Мінска. Усе, хто прыязджае ў сталіцу Беларусі, абавязкова хоча ўбачыць Камароўку. Тут прыгожыя гандлёвыя рады, шмат розных тавараў, вялізны магазін мэблі. Але найбольш вабяць турыстаў і дзяцей бронзавыя скульптуры на Камароўскай плошчы. Тут ты сустрэнеш амаль сапраўдных гусей, гандлярку семачкамі, фатографа са старой фотакамерай, вытанчаную Даму з сабачкам і цудоўнага каня, на якім можна пасядзець. Дарэчы, уважлівы глядач заўважыць на кані маленькага вераб'я. Знаўцы гарадскіх легенд пераконваюць: калі загадаць жаданне і пагладзіць верабейку, то задуманае лёгка спраўдзіцца.

Хочаш праверыць? Прыязджай!



Адрас Камароўскага рынка:

горад Мінск, вуліца Веры Харужай, дом 8

«Я быў /была тут _____»



ПАЖАРНАЯ ЧАСТКА

Лёгка усё ведаць, калі шмат чытаеш. А ці ведаеш ты, дзе у Мінску знаходзіцца самае першае пажарнае дэпо? Калі б ты ішоў міма, абавязкова спыніўся б і пазнаў гэтае месца. Яшчэ зусім нядаўна тут была самая сапраўдная пажарная частка. Яркі будынак з цэглы заўсёды прыцягваў увагу прахожых. Ён з'явіўся ў горадзе амаль 150 гадоў таму. У той час дамы ў Мінску будавалі ў асноўным з дрэва. А дрэва, ведаеш, вельмі баіцца агню. Таму пажар быў надзвычай небяспечным, бо ён мог вынішчыць увесь горад. На працягу ўсёй гісторыі існавання Мінск даволі часта сустракаўся са знішчальнымі пажарамі. Гэта зараз у нашых кватэрах і дамах ёсць аўтаномныя пажарныя апавяшчальнікі, якія ўлоўліваюць дым і паведамляюць пра пачатак пажару. Шмат гадоў таму ўсё было інакш.

Як жа ў пазамінулым стагоддзі даведваліся пра пажар? Як папярэджвалі гараджан? Для гэтых мэт выкарыстоўвалі



пажарныя вышкі і званы касцёлаў і цэркваў. Дарэчы, пажарную вышку называлі «каланча». Ubачыць дзяжурны з каланчы, што недзе над горадам паўстала зарава агню ці ідзе дым, то адразу падае сігнал, каб пажарная каманда выязджала на месца здарэння, а ў гарадскіх храмах пачыналі біць у пажарны набат - асаблівым боем званілі ва ўсе званы. Вось такая тады была пажарная сігналізацыя.

У будынка з чырвонай цэглы на вуліцы Гарадскі Вал вельмі цікавая гісторыя. Да пачатку XX стагоддзя тут дзяжурлі добраахвотнікі Мінскага пажарнага таварыства. Ім даводзілася не толькі змагацца з агнём падчас пажараў, але і з воднай стыхіяй падчас паводак, а таксама ратаваць людзей у любой іншай надзвычайнай сітуацыі. Дарэчы, на трэцім паверсе будынка сёння знаходзіцца Музей пажарнай і аварыйна-выратавальнай справы Беларусі. Завітай туды з мамай ці татам і даведаешся шмат цікавых гісторый пра выратавальнікаў, якія абаранялі горад ад розных прыродных напасцей.

А я табе зараз раскажу сваю гісторыю, якую ў музеі ты не пачуеш. Яе можна прачытаць толькі ў гэтай кнізе.

Агонь бывае розным. Ён добры і клапатлівы, калі, саграваючы нас, мірна патрэскае дровамі ў печцы ці ў каміне. Але ён становіцца бязлітасным, калі вырываецца на свабоду і ператвараецца ў пажар, які знішчае ўсё наўкол і пакідае замест прыгожых пабудов і зялёных лясоў спаленую зямлю і папялішча. Нешта падобнае адбываецца ўнутры кожнага чалавека, калі ён перажывае ў душы моцныя пачуцці. Вось, напрыклад, нехта злудзецца, бурчыць, але пры гэтым стаіць ля пліты і гатуе ўсім бліны - гэта падобна на агонь у печцы. Чалавек пабурчыць і перастане, таму што ён усё ж даражыць адносінамі і крыўду доўга не трымае. А іншы будзе накопліваць яе ў сабе, збіраць, помніць усе да адной, а пасля як раззлудзецца, разгневаецца, быццам пажар, успыхне, і пачне злымі словамі спальваць усё наўкол. Глядзіш - а побач ужо нікога няма, няма тых, хто цябе любіць і разумее,

толькі папалішча ад добрых адносін засталася. А бываюць такія людзі, якім нават раз'юшаны агонь падпарадкоўваецца. Пра іх я табе і раскажу.

Даўным-даўно жыў у горадзе Мінску чалавек па імені Уладзімір. Ты скажаш, што людзей з такім іменем і сёння шмат. Сапраўды. Гэта ў Беларусі распаўсюджанае імя. Дык вось, той Уладзімір быў чалавекам дужым і смелым. Такіх, як ён, у Мінску было няшмат, і іх называлі «паляўнічымі». Толькі былі гэта не тыя паляўнічыя, якія ў лесе з ружжом здабычу пільнуюць. Тады так называлі тых, у каго было жаданне дапамагаць людзям падчас пажараў, выручаць іх з бяды. Былі ў Мінску і прафесійныя пажарныя, але на вялікіх пажарах ім патрабавалася падмацаванне.

Дык вось. Уладзімір не проста так стаў «паляўнічым». У яго з агнём быў свой асабісты рахунак. Калі нашаму герою было 12 гадоў, яго родны дом згарэў. Блізкія людзі не пацярпелі, і гэта было самым галоўным, але жыццё быццам падзялілася на дзве часткі. У адной з іх быў утульны дом, дастатак і вясёлы смех. У другой - нястачы, бадзянне па чужых вуглах і цяжкая праца бацькоў, каб у сям'і з'явіўся свой дом. Агонь у адзін момант забраў радасць з сям'і і бесклапотнасць - з яго дзяцінства. Вельмі сумная падзея, але, з іншага боку, агонь быццам паказаў шлях, па якім хлопчык пойдзе ў дарослае жыццё.

Як вядома, пажар у горадзе - гэта надзвычай небяспечна, у яго гарачых абдымках можа апынуцца любы дом, таму на з'яўленне агню імкнуліся рэагаваць як мага хутчэй. Мясцовым жыхарам трэба было адразу ж уключацца ў выратавальныя работы, дапамагаць літаральна хто чым мог. Многія так і рабілі. Але самымі галоўнымі барацьбітамі з полымем заставаліся прафесійныя пажарныя. Яны былі сапраўднымі героямі. І не толькі таму, што так ці інакш спраўляліся з агнём, а яшчэ і таму, што заўсёды дзейнічалі дакладна і зладжана.

Валодзя шмат чуў пра іх, але ўпершыню ўбачыў у той нешчаслівы

дзень, калі згарэў іх дом. Ubачыў і захацеў стаць гэткім жа моцным, дужым, рашучым. Але як гэта зрабіць, калі табе ўсяго 12 гадоў і ніхто не лічыць твае намеры сур'ёзнымі?

З чаго пачаць? З самага простага - пайсці туды, дзе знаходзіцца Пажарнае дэпо, і пра ўсё даведацца: як арганізавана жыццё «паляўнічых» і каго туды бяруць. Пакуль бацькі былі занятыя аднаўленнем дома, Валодзя ўжо быў напаўдарозе да сваёй мары. Знайсці Пажарнае дэпо аказалася нескладана. Трэба арыентавацца на Пажарную каланчу. Яна заўсёды месціцца побач, каб дзяжурны мог хутка апавясціць каманду, што недзе патрабуецца дапамога.

Адшукаць пажарных - справа даволі простая, куды складаней падысці і нешта спытаць. І Валодзя не асмеліўся гэта зрабіць ні ў першы дзень, ні ў другі, ні ў пяты. Але хлопчыка заўважылі. І калі ён чарговы раз прыйшоў да Пажарнага дэпо, адзін з «паляўнічых» наблізіўся да Валодзі і, хітра ўсміхаючыся ў вусы, спытаў: «Табе тут падабаецца?» Хлопчык ад нечаканасці быццам язык праглынуў і ні слова не змог з сябе выціснуць, толькі кінуў. Гэтага было дастаткова, каб пажарны прапанаваў яму накіравацца за ім у канцылярыю (гэта такі пакой, дзе пісалі і захоўвалі дакументы).

Не верыш? Думаеш, такіх маленькіх не бяруць у пажарную дружыну, так не бывае? А вось і бывае! У той час пры Пажарным дэпо вырашылі стварыць атрад з хлопчыкаў, каб тыя пажарнай справе вучыліся з маленства ды яшчэ іншых вучылі, як да агню ставіцца. І Валодзя апынуўся ў радах юных пажарных адным з першых.

Няпростым было жыццё ў атрадзе, але Валодзя не прамяняў бы яго ні на якое іншае! Ты ж памятаеш, што пажарны павінен быць дужым і спрытным. Каб стаць такім, трэба шмат трэніравацца і быць упартым у дасягненні сваёй мэты. З той пары, у прынцыпе, нічога не памянялася ў фізічнай культуры. Хочаш быць здаровым

- хадзі ў «трэнажорку» і не прапускай заняткаў. У старым Мінску не было спартыўных і трэнажорных залаў, як сёння, але быў пляц (плошча) перад Пажарным дэпо. Вось на гэтым пляцы і трэніраваліся пажарныя-дарослыя і пажарныя-дзеці. У канцы XIX стагоддзя чалавек гэтай прафесіі павінен быў валодаць выдатнай фізічнай сілай, бо асноўныя яго працоўныя інструменты мелі сур'ёзную вагу: сякера - 7 кг, багор - 15-20 кг, лом - да 30 кг.

Пры мінскім Пажарным дэпо быў пабудаваны цэлы вучэбны комплекс для «пажарнай гімнастыкі». Заняткі праходзілі на вуліцы, і гэта было відовішча, на якое збіраўся натоўп разявак. Часам даводзілася нават выклікаць паліцыю, каб навесці парадак сярод глядачоў. Пазней вакол будынку Дэпо ўзвялі высокі плот з моцнымі варотамі. Летам частку «пажарнага» пляца арандаваў цырк-шапіто, зімой на гэтым месцы рабілі каток, гэта прыносіла значны прыбытак у гарадскую казну.

Кожны дзень Валодзя разам з таварышамі выходзіў трэніравацца на пляц, нягледзячы ні на натоўп разявак, ні на ўмовы надвор'я. Бацькі хлопчыка вельмі радаваліся, што іх сын абраў для сябе такі гераічны і карысны для людзей занятак.

Аднойчы ўночы (самыя страшныя пажары здараліся менавіта ў цёмны час сутак) Валодзя прачнуўся, каб папіць вады, і ўбачыў у акне зарава. Яно было далёка ад дома, але хлопчык ведаў, што яго дапамога зараз вельмі там патрэбная. Ён хутка апрануўся і пабег да Пажарнага дэпо. Там ужо былі ў поўнай гатоўнасці амаль усе старэйшыя «паляўнічыя» - яны жылі тут, у Дэпо. З юных памочнікаў прыбеглі толькі двое, астатнія спалі - была ноч. Не раздумваючы, хлопчыкі заскочылі з усімі ў абоз і памчаліся да месца пажару. Цяпер ты можаш здагадацца, чаму кажуць «ляцець, як на пажар» - барацьбіты з агнём, сапраўды, павінны былі прыбыць да месца як мага хутчэй, каб полымя не здолела перакінуцца на суседнія з палаючым домам пабудовы.

Трэніроўкі не прайшлі марна, і ўся дружына дзейнічала, як адзіны

зладжаны механізм. Людзей з дома вывелі, насос бесперабойна качалі, змяняючы адзін аднаго, і струмені вады білі прама ў цэль. Агонь пачаў сціхаць. Але ў нейкі момант Валодзю падалося, што ў доме прамільгнуў нейкі цень, і ён стаў падбірацца бліжэй да агню. Там, сапраўды, нехта мітусіўся. Прыгледзеўшыся, Валодзя зразумеў, што гэта котка. Але чаму яна не збягае, а пастаянна вяртаецца ў дом? Разгадка пішчала ужо прама пад нагамі хлопчыка. Двое сляпых кацянят тыкаліся пыскамі адзін у аднаго і адчайна клікалі на дапамогу. У гэты момант з дома зноў выйшла котка з чарговым кацяняткам у зубах, і за ёй пачалі абвальвацца бэльні. Іскры пыхнулі хлопчыку ў твар. Але ён не спалохаўся, хутка згроб кацінае сямейства і пабег далей ад небяспечных іскраў. Ён выратаваў жыццё жывых істот, і гэта было найважнейшым.

Раніцай на пляцы «паляўнічых» брандмайстар (начальнік пажарнай дружны) асабіста выказваў удзячнасць усім, хто праявіў сябе на пажары. Дайшоў да Валодзі, які стаяў у страі навыцяжку, і працягнуў яму руку. Гэты дзень Валодзя запомніў як самы шчаслівы ў сваім жыцці. Менавіта яго ён пасля і лічыў сапраўдным прысвечэннем у пажарныя. Котцы з кацянятамі, дарэчы, таксама пашчасціла ў той дзень - іх дазволілі пакінуць пры Пажарным дэпо, каб яны лавілі мышэй. У пажарнай гаспадарцы былі коні, якія цягалі абозы з людзьмі і вадой. А для коней меўся запас аўса, менавіта ў ім і вадзіліся мышы. Так што котка магла аддзячыць сваіх выратавальнікаў карыснай справай. Дарэчы, гэта добрая традыцыя - плаціць добром за добро.



Хлопчык Валодзя вырас і стаў выдатным «паляўнічым» -барацьбітом з агнём. А пасля ён ажаніўся, і у яго сям'і нарадзіліся дзеці - трое сыноў. І яны таксама захацелі стаць пажарнымі. Так часта бывае, калі дзеці ганарацца бацькамі і выбіраюць тую ж прафесію, што мама ці тата. Так з'яўляюцца прафесійныя дынастыі. Пажарныя дынастыі ёсць і зараз.

Пра іх ты можаш даведацца ў музеі, якія знаходзіцца на трэцім паверсе будынку першага Пажарнага дэпо Мінска.



Адрас:

горад Мінск, вуліца Гарадскі Вал, дом 12, корпус 1

«Я быў /была тут _____»



ПАЛАЦ КУЛЬТУРЫ ПРАФСАЮЗАЎ



Аб тым, што у палацах жывуць каралі, цары ды султаны мы ведаем з розных казак. Якім табе ўяўляецца гэты палац? Напэўна, у тваёй галаве ўзнікае вобраз цудоўнага багатага дома. Бо цар ці кароль павінны жыць у самым прыгожым месцы, у самым прыгожым доме, унутры якога ўсё вельмі прыгожае. Калі ж ты хочаш убачыць сапраўдны палац на свае вочы, то ў Мінску такі ёсць! Толькі ў ім ніколі не жылі ні каралі, ні цары, ні султаны. І быў ён пабудаваны для звычайных людзей.

Памятаеш, я табе расказвала пра Нулявы кіламетр, які знаходзіцца на Кастрычніцкай плошчы. Калі ты там ужо пабываў з мамай ці татам, то, напэўна, бачыў на гэтай плошчы і цудоўны палац. Велічны будынак з калонамі і фігурамі людзей на даху называецца Палац культуры прафсаюзаў. Гэта раскошная пабудова нікога не пакідае абыякавым. Кожны, хто аказваецца на

Кастрычніцкай плошчы, абавязкова жадае падысці бліжэй і разгледзець усе дэталі Палаца, а пасля ўзняцца на лесвіцу паміж калонамі і сфатаграфавацца на памяць.

Гэты Палац стаяў тут не заўсёды. Раней на гэтым месцы быў іншы будынак, больш стары, які таксама прыцягваў увагу жыхароў горада і яго гасцей. Спачатку тут была царква Святога Юрыя. Нават вуліца побач з храмам называлася Юр'еўская. Ты помніш, у даўнія часы людзі вельмі шанавалі храмы і заўсёды прыходзілі на службу ў выхадны дзень. У пачатку XX стагоддзя тут з'явілася іншая пабудова са смешнай назвай - «Дом Баршча». А называлася яна так не таму, што тут гатавалі смачны боршч, а таму, што ў будынку знаходзіліся магазіны, якія належалі братам з рознымі прозвішчамі: Боршч і Ліўшыц. Яшчэ крыху пазней у гэтым двухпавярховым будынку з'явілася кантора друку, а ўслед за ёй - кантрольнае аддзяленне чыгункі. Мінчане па-ранейшаму называлі гэта месца «домам Баршча» і з задавальненнем наведвалі яго, таму што тут было шмат забаўляльных устаноў.

Пасля вайны вырашылі пабудаваць Палац, падобны на старажытнагрэчаскі храм з калонамі, які ты і бачыш сёння. І там, над калонамі, пад самым дахам, размешчана некалькі фігур. Калі прыгледзецца, можна ўбачыць дзяўчыну са скрыпкай, хлопчыка з глобусам, рабочага, сялянку, спартсмена і інтэлігента. Пра кожнага з іх можна расказаць гісторыю. Але я табе раскажу толькі пра двух герояў: дзяўчыну са скрыпкай і хлопчыка з глобусам.

Некалі жыла ў Мінску звычайная сям'я: тата, мама і двое дзяцей, дзяўчынка і хлопчык. Пра сям'ю мараць многія: каб сустрэць любімага і любячага чалавека, справіць вяселле, нарадзіць дзяцей - і хлопчыка, і дзяўчынку. І ў той сям'і, пра якую я хачу табе расказаць, усё менавіта так і здарылася. Дзяўчынка Ася нарадзілася першай, значыць, ёй дасталася роля старэйшай сястры. Няпростая роля, скажу я табе. Да пяці гадоў Ася гадалася ў сям'і адна. Гэта быў нейкі цуд, а не дзіця.

Здоровенькая, прыгожая, паслухмяная дзяўчынка была сапраўднай радасцю для мамы і таты. І ў дзіцячым садку яе хвалілі: яна ўмее сябраваць з іншымі дзеткамі, слухае выхавацеляў, добра есць і не капрызіць. Калі Асі споўнілася чатыры гады, яна стала прасіць тату з мамай нарадзіць ёй браціка ці сястрычку. Вельмі знаёмая гісторыя для кожнай сям'і, у якой адно дзіця. Бацькі пагадзіліся з такой прапановай, і хутка на свет з'явіўся Сярожа.

Быў ён хлопчыкам гучным і жвавым з самага нараджэння. Калі плакаў па начах, Асі здавалася, што дарэмна ажыццявілася яе мара пра малодшага брата. Але што зробіш: час назад не адкруціш і тое сваё жаданне не перазагадаеш. Вось Ася ўжо і ў школу пайшла, і Сярожа падрас. Ён стаў поўзаць, пасля - хадзіць, і ў кватэры пачалі падаць і разбівацца розныя рэчы, цацкі Асі ламаліся, з ніжніх паліц шафы знікалі кніжкі. Пасля яны адшукваліся падранымі. Дзяўчынка была выхаванай і стараннай, нават у музычную школу паступіла, і там яе таксама настаўнікі хвалілі. Калі ж Сярожа пайшоў у дзіцячы садок, а пасля - у школу, жыццё Асі стала зусім невыносным. За ўсё, што ламаў і псаваў малодшы брат, даставалася старэйшай сястры. Бацькі так і казалі: «Чаму ты не дагледзела, ты ж старэйшая!». А калі Сярожка хацеў атрымаць нейкую Асіну рэч, а тая яму не давала, хлопчык пачынаў пранізліва лямантаваць. Адразу прыбягалі бацькі і казалі: «Уступі яму, ён жа маленькі». Асі гэта чуць было прыкра і крыўдна. Бо яна ж добрая, яна малайчына, яе пастаянна хваляць настаўнікі. Гэта яе трэба любіць болей!

Ішоў час. Брат з сястрой раслі і ўсё больш адрозніваліся адно ад аднаго. Ася з адзнакай заканчвала ўсе чвэрці ў агульнаадукацыйнай і музычнай школах. Яна са сваёй скрыпкай часта выступала на канцэртах. А што ж Сярожа? А Сярожа рабіў усё, каб бацькі часцей хадзілі да дырэктара школы і выслухвалі пра свавольствы і хуліганства сына. То ён партфель аднакласніцы схаваў, то ў шафу залез і выскачыў з яе пасярод

урока, напалохаўшы ўсіх дзяўчат і немаладую настаўніцу Ганну Васільеўну. Але часцей даставалася бацькам за разбітае шкло. Сярожа вельмі любіў у двары з сябрамі ганяць мячык. Ён умудраўся гэта рабіць нават у школьных калідорах. А якія трукі ён вырабляў з гэтым мячыкам! Цэлыя прадстаўленні даваў аднакласнікам і не толькі. Карацей, вельмі розныя раслі ў сям'і дзеці.

І вось аднойчы да бацькоў у госці завітаў былы татаў аднакласнік і ўбачыў, як Ася займаецца на скрыпцы. Ён адразу прапанаваў бацькам дзяўчынкі даць магчымасць ёй пазіраваць у студыі вядомага скульптара, каб зрабіць адну з фігур на франтоне будучага прыгожага Палаца. Ася вельмі ўзрадавалася. Яна разам з мамай два разы на тыдзень стала хадзіць у майстэрню, дзе скульптар ствараў фігуры для Палаца. Дзяўчынка думала, што, нарэшце, адчуе сябе па-сапраўднаму «на вышыні». Па-першае, скульптурная фігура будзе знаходзіцца высока, пад самым дахам Палаца, па-другое, яна паселіцца там надоўга. Колькі будзе стаяць Палац, столькі будзе там стаяць і Ася, вышэй за ўсіх у Мінску! А Сярожа застанеца там, унізе. І бацькі, нарэшце, зразумеюць, каго ў сям'і трэба любіць болей. Услых пра гэта Ася не казалася. Але тыя, хто рос у сям'і старэйшым, дакладна зразумеюць яе адносіны да таго, што адбывалася.

Аказалася, што фігур павінна быць некалькі. І ў студыі скульптара сталі з'яўляцца іншыя мадэлі і іншыя фігуры. Вось толькі фігура хлопчыка, якая таксама павінна знаходзіцца пад дахам, усё ніяк не стваралася. То дзіця адмаўлялася пазіраваць, даводзілася шукаць некага іншага, то іншы пачынаў хварэць і пераставаў наведваць майстэрню.

Аднойчы ўбачыла Ася сон. Стаіць яна пад гэтым дахам, а побач з ёй - незнаёмы хлопчык, і яны размаўляюць. І што б Ася ні сказала, хлопчык з усім пагаджаецца. Спачатку гэта было прыемна, пасля сумна, а пасля стала моцна злаваць Асю. Нібыта яна не з чалавекам размаўляе, а з папугаем, якога зусім не цікавяць ні яе

думкі, ні яе пачуцці, ён на ўсё ківае. І няма ў гэтым жыцця, няма прыязнасці, няма шчырасці.

Прачнулася яна раніцай і па-іншаму паглядзела на брата. Вось калі б ён не быў такім шкодным, ці захацелася б ёй поспехаў дасягаць, каб бацькі хвалілі яе, а не Сярожу? А калі б Сярожа быў такім узорным, як яна, а, магчыма, і лепей, хацела б яна быць другой пасля яго? І што было б, калі б бацькі перасталі выслухваць заўвагі за свавольствы і сталі шукаць недахопы ў Асі? І не такі ўжо дрэнны яе малодшы брат. Ён і вясёлы, і гумарны, і вельмі жывы і сапраўдны. І не хоча яна стаяць там, на версе, з чужым хлопчыкам, які з ёй ва ўсім пагаджаецца. А хоча, каб побач быў яе брат, такі сапраўдны і вясёлы. Бо стаяць жа ім даўдзецца цэлыя стагоддзі. І добра, калі побач будзе родны і зразумелы чалавек.

Увечары яна прапанавала скульптару ўзяць у якасці мадэлі яе брата, а самога Сярожу папрасіла пагадзіцца на прапанову і пастаяць спакойна некалькі гадзін некалькі разоў на тыдзень. Таму што яна вельмі любіць свайго брата і хоча, каб ён быў назаўсёды з ёй побач там, на вышыні. Сярожа пагадзіўся, але хацеў стаяць там, на вышыні, выключна з футбольным мячыкам, бо ў Асі была скрыпка, а ён любіў мячык. Але мячык ніяк не ўваходзіў у задумку скульптурнай кампазіцыі. І тады скульптар і Сярожа дамовіліся, што замест мячыка будзе глобус.

У нашым свеце няма дрэнных і добрых людзей. Усе, хто нарадзіўся, маюць свой лёс і сваю гісторыю. Калі табе нейкі чалавек не падабаецца, пастарайся даведацца пра яго болей ці паглядзець на яго па-іншаму і знайсці тую рысу, якая табе спадабаецца. І адчуў, як унутры будучь мяняцца твае адносіны да гэтага чалавека. Вось, напрыклад, шкодная суседка, якая ўвесь час скардзіцца тваёй маме, што ты проста так катаешся на ліфце. Яна падаецца табе злой і нядобрай, ці не так? А калі б ты даведаўся, што ў яе - цяжка хворая сястра, і яна яе даглядае ўжо шмат гадоў, ці змянілася б да яе тваё стаўленне?

Пры нараджэнні ўсе дзеці падобныя. Яны - малышы, пра якіх павінны клапаціцца дарослыя. Вельмі важна, якія людзі акажуцца побач з дзіцёнкам, ці будуць яго любіць і як будуць яго выхоўваць. Калі бацькі любячыя, - то і дзіця навучыцца любіць свет і іншых людзей. У іншым выпадку малы не будзе даваць ні свету, ні людзям. Але мы не назаўсёды застаёмся дзецьмі, і калі становімся дарослымі, можам самі выбіраць, як ставіцца да той ці іншай падзеі. Можна ўсё жыццё сябе шкадаваць і расказваць іншым, як табе не пашанцавала ў жыцці і што цябе не так выхоўвалі ў дзяцінстве. А можна сказаць сабе: «Цяпер я ўжо дарослы і сам магу змяніць у сваім жыцці ўсё, што захачу, цяпер усё залежыць выключна ад мяне».

Дарэчы, Палац прафсаюзаў на Кастрычніцкай плошчы прыгожы не толькі звонку. Унутры ён таксама цудоўны. Тут ёсць некалькі залаў, у якіх адбываюцца спектаклі, канцэрты і іншыя цікавыя мерапрыемствы. Штогод іх тут больш за 1000! А наведвальнікаў - больш за 300000 чалавек! Зазірні і ты ў Палац, табе захочацца прыходзіць сюды зноў і зноў.



Адрас Рэспубліканскага Палаца культуры прафсаюзаў:
горад Мінск, праспект Незалежнасці, дом 25

«Я быў /была тут _____»



ВАРОТЫ МІНСКА

Бкажы, а ты бываў у вёсцы? Ведаеш, там любы двор з домам пачынаецца з варот. Спачатку ты павінен прайсці праз вароты, каб трапіць у двор, а пасля ты зможаш дайсці і да самога дома. Гэта і ёсць маленькая мадэль старажытнага паселішча. Нельга было трапіць у такі горад па ўласным жаданні. Трэба, каб цябе пусцілі ў горад праз адчыненыя вароты. Іншымі словамі, любы горад пачынаецца з варот. А ці ёсць вароты ў горада Мінска? Ну, вядома ж! У горада з такой гісторыяй ёсць усё, што і павінна быць у старажытнага месца, у тым ліку - вароты, каб сустракаць гасцей.



Кажуць, Дзве вежы знаходзяцца на тым самым месцы, дзе ў старажытным горадзе і былі ўязныя вароты. Так гэта ці не - дакладна невядома. Але заўсёды прыемна думаць пра тое, што рэч або будынак маюць даўнюю і ўнікальную гісторыю. І чым больш старажытная гэта гісторыя, тым больш цікава пра яе

даведвацца і фантазіраваць, як усё было раней, калі не існавала ні цябе, ні мяне, ні мамы, ні таты, ні бабуль, ні дзядуль, а толькі старажытныя людзі, якія будавалі гарады сваімі рукамі, умацоўвалі іх тоўстымі сценамі і глыбокімі равамі з вадой. Людзі імкнуліся абараніць свае дамы і свае сем'і ад ворагаў. Таму што дом і сям'я - гэта самае важнае і самае каштоўнае, што ёсць у чалавека ў жыцці.

У старажытным горадзе вароты зачыняліся на ноч ад разбойнікаў, падчас нападаў іх зачынялі ад ворагаў. А ў сучасным Мінску вароты заўсёды адчыненыя, таму што мы рады гасцям і не баімся ворагаў. Мінчане - сардэчныя і ветлівыя гаспадары, пры гэтым даволі моцныя і смелыя, каб нікога не баяцца.

Угадай, як людзі з іншых месцаў трапляюць у ваш дом. Вядома, яны прыязджаюць. Вось і госці нашага горада таксама прыязджаюць на аўтобусах і цягніках. А куды прыходзяць аўтобусы і цягнікі? Зразумела, на вакзал. Менавіта там і сустракаюць гасцей Вароты горада Мінска ў выглядзе дзвюх Вежаў на Прывакзальнай плошчы. Іх немагчыма не заўважыць! Першае, што ты бачыш, калі выходзіш з чыгуначнага вакзала, - якраз гэтыя дзве Вежы, яны падобныя адна на адну, як сёстры-блізняты. Але нават сёстры-блізняты - гэта два розных чалавека, і блізкія людзі ўмеюць іх адрозніваць. Адрозніць дзве Вежы таксама нескладана, бо на адной з іх знаходзіцца вялізны гадзіннік.

А калі ты прыехаў у Мінск увечары, то Вароты горада пададуцца табе чароўнымі, таму што падсвечваюцца сотнямі электрычных лямпачак і ад гэтага становяцца падобнымі да двух казачных замкаў.

Вось табе мая амаль казачная гісторыя пра Вароты Мінска. Даўным-даўно, значна раней, чым ты думаеш, жылі ў нашым горадзе дзве дзяўчынкі - Ганна і Марыя. Былі яны падобныя адна на адну як дзве кроплі вады. Менавіта так і казалі пра іх людзі. Але

такое можна было пачуць ад тых, хто добра іх не ведаў. А родныя людзі - мама, тата і сёстры з братамі - выдатна іх адрознівалі. Бо нават дзве кроплі вады могуць быць рознымі, калі адна з іх будзе кропляй дажджу, а другая - слязінкай.

Вось і нашы дзяўчынкі-блізняты вонкава былі падобныя, а характарамі адрозніваліся. Хоць, калі трэба было пажартаваць і пасмяяцца, - тут нават родныя і блізкія маглі памыліцца, настолькі аднолькава весяліліся сястрычкі.

Нягледзячы на тое, што ў сям'і яшчэ былі браты і сёстры, блізняты амаль увесь час бавілі разам. Ім нават часта з зайздрасцю гаварылі іншыя дзеці: «Пашчасціла вам нарадзіцца ў адзін дзень з лепшай сяброўкай».

Час ішоў, дзяўчынкі раслі. І чым большымі яны становіліся, тым болей ім хацелася, каб навакольныя бачылі ў кожнай з іх свае адметнасці. Гэта, вядома ж, было смешна і весела, калі іх блыталі. Ды і самі дзяўчынкі любілі пасмяяцца, выдаючы сябе адна за адну. Захоча з імі сябраваць хлопчык ці дзяўчынка, - яны давай іх дурыць. Крыўдна было дзецям, але з блізнятамі заўсёды было так весела, што іх свавольствы ім лёгка выбачалі. Асабліва падабалася дзятве, а пасля і старэйшым рабятам, гуляць у старых вежах ля гарадскіх варот. Вежаў было дзве - і дзве сястрычкі-блізняты. Кожная з іх магла быць царэўнай ці вядзьмаркай, у кожнай была свая світа. І гульня арганізавалася па правілах дзвюх каманд. Гэтыя каманды прыдумлялі святы, запрашалі адна адну ў госці, пасля сварыліся і ваявалі, затым мірыліся і ўручалі падарункі, зробленыя з каменьчыкаў і галінак. Карацей, дзякуючы блізнятам і іх вясёламу норава ўсім, хто быў побач з імі, ніколі не было сумна. А яшчэ дзяўчынкі прыдумалі традыцыю: знаходзячыся на сваіх вежах ля варот, па вечарах развітвацца з сонейкам і выказваць удзячнасць адыходзячаму дню за ўсё добрае, што ён з сабой прынёс. Ты скажаш, што дзень прыносіць рознае, не толькі добрае. І я з табой пагаджуся. Але на тое яны і блізняты, гэтыя выдатныя дзяўчынкі, што маглі спрытна

«пераварнуць» медаль іншым бокам. «Які медаль?» - спытаеш ты. А той, з прымаўкі «У медаля два бакі». Так гавораць, калі ў адной і той жа падзеі можна ўбачыць і добрае, і дрэннае.

Вось, напрыклад, калі мама табе не дазваляе доўга сядзець у тэлефоне ці камп'ютары, ты ж лічыш, што гэта дрэнна, ці не так? Звычайна дзіця не хоча адрывацца ад любімай гульні ці фільму адразу, як толькі яму пра гэта сказалі. Нават калі разумее, што мама мае рацыю і трэба зрабіць перапынак.

А калі паглядзець на гэта з іншага боку? Ну, скажам, з таго, што зараз можна ўстаць і пацягнуцца, а гэта - прыемнае адчуванне, пагадзіся. Ці можна ўстаць, пайсці на кухню і дастаць з халадзільніка любімае марожанае. Ці вось яшчэ што: можна пайсці на вуліцу і пагуляць з сябрамі, пакатацца на арэлях, паганяць на ровары, пахадзіць у дождж па лужынах ці зімой пакатацца на санках. Вось і атрымліваецца, што у медаля «выйсці з камп'ютара» ёсць два бакі: сумны (гульня не скончана) і вясёлы (марожанае, ровар, сябры). І нашы дзяўчынкі-блізняты заўсёды знаходзілі, за што аддзячыць кожны дзень. І ты таксама можаш гэтаму навучыцца, калі штовечар будзеш гуляць у гульні «Мой дзень, я выказваю табе ўдзячнасць за тое, што...». Гэта не толькі цікава, але і карысна. Па-першае, ты навучышся «пераварочваць медаль светлым бокам да сябе». Па-другое, табе гарантаваны прыемныя сны, бо ты часцей будзеш усміхацца і засынаць з добрымі ўражаннямі. І па-трэцяе, ты заўсёды будзеш прыцягваць да сябе новых сяброў, бо так адбываецца з тымі, хто ўмее ўсміхацца.

Час ішоў, дзяцінства заканчвалася, а разам з ім заканчваліся бесклапотныя дні. Раней было прынята, каб дзеці выбіралі справу ці прафесію, якая была ў бацькоў. Часцей гэта тычылася хлопчыкаў. Дзяўчынкі маглі быць проста мамамі і гаспадынямі ў доме. Але ў нашых дзяўчат усё было крыху інакш. У іх бацькоў быў свой заезны дом. Гэта нешта накшталт гасцініцы і кавярні пад адным дахам. Там была кухня, дзе можна было гатаваць,

абедзеная зала, дзе падавалі ежу пастаяльцам, пакоі для гасцей, якія неабходна было прыбіраць. Па праўдзе кажучы, ні адзін з гэтых заняткаў дзяўчынкам не падабаўся так, каб хацелася ім займацца па жыцці. Тым не менш, усім прамудрасцям яны лёгка навучыліся, выконваючы работу штодня.

І вось аднойчы надышоў той дзень, калі дзяўчынам прыйшлося ўзяць у свае рукі заезны дом. Было ўжо не так весела, як у дзяцінстве. Блізняты вельмі стамляліся ад прыбірання і гатавання. Але на традыцыю развітвацца з удзячнасцю з кожным днём яны не забываліся. Хоць знаходзіць добрае ім становілася ўсё больш цяжка. У адзін з такіх вечароў, назіраючы за заходам сонца, Ганна ўздыхнула і сказала: «Мне складана знайсці добрае, каб аддзячыць гэты дзень, мне надакучылі неразумныя памочнікі на кухні і неахайнікі-пастаяльцы, за якімі я ўвесь дзень прыбіраю ў пакоях». Марыя, яе сястра, працягнула: «У мяне таксама няма слоў удзячнасці, бо мяне злуюць гэтыя гучныя пастаяльцы і неабходнасць бегаць паміж імі, разносячы ежу». Пасля дзяўчыны паглядзелі адна на адну і амаль адначасова вымавілі: «Добра, што нас двое, за гэта я ўдзячная».

- Вось і выдатна, - раптам аднекуль пачуўся незнаёмы голас. Блізняты паглядзелі ўніз і ўбачылі бабульку, якая сядзела на траве і глядзела на заход сонца.

Бабулька не ўзнімала галавы, ведала, што сёстры глядзяць на яе зверху ва ўсе вочы.

- Спускайцеся сюды, у мяне ёсць, што вам сказаць.

Калі Ганна і Марыя апынуліся побач, бабулька працягнула:

- Вы - малайчыны, што аддзячылі дзень, і маеце рацыю, што вам добра, што вас двое. І заўтра будзе яшчэ лепей, калі вы навучыцеся атрымліваць карысць не толькі з гэтага. Вось ты, Ганна, наракала на тое, што сто разоў тлумачыш неразумным памочнікам адно і тое ж, а Марыя спраўляецца з гэтым куды прасцей. Яна можа паўтараць усе правілы гатоўкі і болей за сто разоў, і яе гэта ніколі не злue. Затое ёй цяжка спраўляцца з

дагэтуль блытаюць людзі, а вам хочацца, каб кожную пазнавалі. Блізнятам не трэба было паўтараць двойчы. Яны выказалі ўдзячнасць бабульцы за параду, і наступны дзень аказаўся куды больш паспяховым, чым папярэдні. Кожная з дзяўчын, сапраўды, стала рабіць тое, што ёй больш падабалася, і тое, што лепей атрымлівалася. Ведаць свае моцныя бакі і выкарыстоўваць іх - гэта адзін з самых галоўных сакрэтаў поспеху ў жыцці любога чалавека.

Ужо праз тыдзень пастаяльцы лёгка адрознівалі Ганну, якая сустракала іх на парозе гасцініцы, ад Марыі, да якой яны прыходзілі на кухню, каб аддзячыць за смачную вячэру. А яшчэ праз паўгода да дзяўчын прыехалі сваты з жаніхамі. Жаніхі былі не падобныя адзін да аднаго, але сёстры ім вельмі сімпатызавалі. Кожную задавальняў яе малады чалавек. Цяпер дзяўчат складана было пераблытаць, ды і яны сталі лепей разумець самі сябе. Адна справа - паўтараць нешта за тым, хто побач, пароўну дзяліць абавязкі, і зусім іншая - заўважаць свае моцныя рысы і атрымліваць задавальненне ад таго, што ты добра ўмееш рабіць.

А што ж Дзве стары Вежы? Уяві, што Вароты Мінска стаяць на месцы тых самых Вежаў, з якіх сёстры-блізняты выказвалі ўдзячнасць адыходзячаму дню. Паглядзі на Вежы ўважліва. Яны падобныя толькі на першы погляд. Добра прыгледзеўшыся, ты дакладна заўважыш адрозненні. У чым яны? Якую карысць нясуць яны свету? Гэта і ёсць моцныя рысы кожнай Вежы. У цябе таксама ёсць моцныя рысы. Падумай, у чым яны і што добрага яны могуць прынесці табе, тваім блізкім, а можа, хто ведае, і ўсяму свету.



Адрас «Варотаў Мінска»:

горад Мінск, вуліца Кірава, Прывакзальная плошча

«Я быў /была тут _____»

ХЛОПЧЫК З ЛЕБЕДЗЕМ



Калі доўга гуляць па горадзе, то абавязкова захочацца дзе-небудзь прысесці і адпачыць. І я прапаноўваю табе зрабіць гэта ва ўтульным скверы побач з Кастрычніцкай плошчай, дзе ты ўжо загадваў жаданне ля Нулявога кіламетра і разглядаў усе фігуры пад дахам Палаца Прафсаюзаў. Праз дарогу ад плошчы месціцца Аляксандраўскі сквер з маляўнічымі аляямі, зручнымі лаўкамі, прыгожымі ліхтарамі і цудоўным фантанам у цэнтры сквера. Гэты фантан мае даўнюю гісторыю.

Уяві, што ў Мінску некалі не было водаправода, а ў дамах не было кранаў з вадой. Гэта значыць, што нельга залезці ў ванну і напусціць туды пены, нельга набраць у шклянку вады, калі захочацца піць, памыць посуд за 5 хвілін таксама не атрымаецца. І калі 150 гадоў таму ў нашым горадзе з'явіўся першы водаправод, - гэта была падзея вялізнай значнасці, вельмі-вельмі важная падзея. І ў гонар таго, што быў здзейснены запуск водаправода, і

па яго падземных трубах пайшла артэзіянская вада для патрэб горада і яго жыхароў, быў адкрыты фантан у Аляксандраўскім скверы. У цэнтры фантана на каменным пастаменце размясцілася скульптура хлопчыка, які абдымае за шыю лебедзя. А па краях, на сценках басейна, «расселіся» скульптуры меншых памераў - жабкі, з якіх білі струмені вады.

Мінчане заўсёды любілі гэта месца і лічылі фантан гарадской славатасцю. Трэба сказаць, у гісторыі існавання Хлопчыка з лебедзем былі сумныя моманты. На пачатку XX стагоддзя ад Хлопчыка з лебедзем хацелі пазбавіцца, таму што ён не падабаўся новай уладзе. На шчасце, гэтага не адбылося. Фігуры вельмі пацярпелі падчас Вялікай Айчыннай вайны. Іх аднаўленнем займаўся вядомы беларускі скульптар Заір Азгур. Але не толькі вайна ўяўляла небяспеку для Хлопчыка з лебедзем. Аднойчы раніцай, ужо ў мірны час, мінчан надзвычай усхвалявала і абурыла сумнае відовішча - зламаныя фігуры. Гэта ліхадзейства ўчынілі звычайныя людзі, якія нудзіліся, не ведаючы, чым сябе заняць. І замест таго, каб зрабіць нешта карыснае і, такім чынам, упрыгожыць свет новым і цудоўным, яны паламалі створаную іншымі прыгажосць. Атрымліваецца, што нудота бывае вельмі жорсткай, і было б нядрэнна ў сваім жыцці яе адразу пазнаваць і дамаўляцца з ёй на добрае. Можна так і казаць: «Нешта мне сумна. Трэба прыдумаць узамен штосьці цікавае і зрабіць што-небудзь добрае і радаснае для сябе і іншых».

Сёння мая гісторыя для цябе будзе такой. Жыў некалі ў нашым горадзе хлопчык Лёша. Самы звычайны хлопчык, які хацеў мець сапраўдных сяброў, з якімі можна гуляць і размаўляць пра ўсё на свеце. І яшчэ ён марыў, каб у яго былі сабака ці кошка, ну ці хаця б хамячок ці рыбка ў слоіку. З імі таксама можна сябраваць і размаўляць. Але ты ведаеш, што заводзіць у доме жывёл можна толькі з дазволу бацькоў. Бацькі Лёшы не хацелі, каб у доме жылі гадаванцы.

Па-першае, іх трэба даглядаць: сабаку выводзіць на вуліцу, за

катом чысціць туалет, а за хамяком - клетку. Мама меркавала, што з цягам часу гэтыя клопаты лягуць на яе плечы, бо ў яе знаёмых так звычайна і адбывалася. Купілі сабачку - дзіця парадавалася, пагуляла з ім некаторы час, а пасля стала ленавацца ўставаць раніцай і выходзіць з ім на прагулку. А гадаванец - жывая істота, ён не можа зразумець тваю ляноту, у яго ёсць жыццёвая неабходнасць гуляць кожную раніцу. Маме даводзілася ці прыстройваць сабаку ў іншыя добрыя рукі, ці самой уставаць і выходзіць на прагулку з чатырохлапым сябрам. Карацей, Антуан Экзюперы, аўтар твора «Маленькі Прынц», меў рацыю, калі казаў: «Мы ў адказе за тых, каго прыручылі». А дзеці далёка не заўсёды адказныя.

Па-другое, гадаванца трэба карміць, а гэта значыць, што будучы дадаковыя выдаткі. Тут ужо прэрэчыў тата: ён зарабляе грошы для сваёй сям'і, а не для катой і сабак.

Па-трэцяе, не ўсе людзі гатовыя мяняць свой жыццёвы ўклад, калі ён іх цалкам задавальняе, і дадаваць сабе клопатаў: карміць, гуляць, уладкоўваць месца для гадаванца.

Лёша не мог спрачацца з бацькамі, бо яны былі старэйшымі і галоўнымі. І вось аднойчы, калі ў яго быў дзень нараджэння, яму спаўнялася 12 гадоў, ён разам з бацькамі трапіў на рынак, дзе прадавалі ўсялякую жыўнасць. Тут былі і шчанюкі, і кацяняты, і нават парасяты. Але сям'я прыехала не за імі. У вёсцы ў Лёшы жыла бабуля, і яна папрасіла бацькоў купіць ёй некалькі дзясяткаў куранят і гусянят. У выніку гэтага паходу ў доме раптам аказаўся цэлы птушыны базар, таму што маленькія птушкі пішчалі, шамацелі ў сваіх скрынках і пастаянна рухаліся. Хлопчык не адыходзіў ад каробак і ва ўсе вочы глядзеў на гэтыя жоўта-белыя гучныя камячкі на маленькіх лапках з маленькімі дзюбкамі і вочкамі-пацеркамі. Ён нават гуляць на вуліцу не пайшоў, таму што не мог ні на хвіліну адарвацца ад гэтага шумнага дзейства. Назаўтра ўся гэта «вясёлая кампанія» павінна была адправіцца да бабулі. Уночы ў Лёшы павысілася тэмпература, ён захварэў.

Раніцай было вырашана, што хлопчык застанеца дома, а бацькі павязуць жыўнасць у вёску. Лёшы было шкада разлучацца з птушанятамі, у яго на вачах нават з'явіліся слёзы. Ён раптам набраўся смеласці і сказаў: «А можна мне пакінуць адно гусяня? Да наступных выхадных? З тэмпературай я буду сядзець дома, напэўна». Выгляд у сына быў такі, што бацькі пагадзіліся. Ну што там, падумаеш, усяго адзін тыдзень. І гусяня засталася з хлопчыкам. Лёша быў вельмі шчаслівы, што змог праявіць смеласць і сказаць пра тое, што яму, сапраўды, было трэба, і яго жаданне спраўдзілася. Ніхто з жыхароў кватэры нават уявіць не мог, што наконт тыдня ўсе моцна памыляліся.

Цэлых сем дзён хлопчык і гусяня гулялі разам, хадзілі па кватэры, разам елі на кухні. Дамком для птушкі служыла вялікая каробка, якая стаяла ў пакоі Лёшы. Няцяжка здагадацца, што прыбіраўся за сваім гадаванцам Лёша сам, бо ў туалет, як чалавек, гусяня хадзіць не можа. Усе непрыемныя наступствы знаходжання птушкі ў доме былі на сумленні хлопчыка. І ён выдатна спраўляўся з роляй клапатлівага гаспадара свайго гадаванца.

Тыдзень праляцеў хутка. Але ў бліжэйшыя выхадныя адправіць гусяня ў вёску не атрымалася - тата паехаў у камандзіроўку, а ў мамы было дзяжурства на рабоце. За два тыдні хлопчык і гусяня так пасябравалі, што цяжка было ўявіць, што яны могуць разлучыцца. Бацькі паглядзелі на тое, што Лёша выдатна даглядае птушку, і не сталі спяшацца з адпраўкай яе ў вёску. Да таго ж, клопат пра гадаванца самым станоўчым чынам паўплываў на самаадчуванне хлопчыка і нават на яго поспехі ў вучобе. Лёша прыбягаў дахаты са школы і стараўся адразу зрабіць урокі, каб больш часу прысвяціць Нільсу - такое імя ён даў свайму гусю. І не проста так, а таму, што аднойчы глядзеў мультфільм «Падарожжа Нільса з дзікімі гусямі», і ён яму вельмі спадабаўся. Праўда, там імя належыла хлопчыку, але Лёша вырашыў, што і для гуся яно таксама добра падыходзіць.

Аднак самае цікавае пачалося тады, калі Лёша стаў выходзіць са

сваім гадаванцам у двор. Гэта было сапраўднае шоу! Дзеці адусюль збягліся, каб паглядзець і пагладзіць птушку. Але перш, чым гусяня змагло выходзіць на вуліцу, Лёша перачытаў цэлы стос літаратуры пра свайго незвычайнага сябра. І чытанне таксама пайшло на карысць вучобе. Цяпер хлопчыка не трэба было прымушаць узяць кніжку ў рукі. Ён лёгка і з задавальненнем знаходзіў любую інфармацыю па пытаннях, якія яго цікавілі. А яшчэ ён стаў больш захапляцца школьнымі прадметамі, звязанымі з жывёльным светам. Карацей, гусяня вельмі змяніла жыццё хлопца. І, дарэчы, і сяброў у Лёшы з'явілася шмат. А менавіта пра гэта ён марыў, калі прасіў у бацькоў сабаку ці ката.

Праўда, былі ў двары і тыя дзеці, якія сталі зайздросціць хлопчыку, бо за гусаком, гэта значыць - і за Лёшам - у двары ўсе хадзілі літаральна натоўпам. І тады тыя, хто зайздросціў, сталі дражніць яго «Лёша з Гусаком». І на самай справе з цягам часу гэта ператварылася ў праблему. Калі толькі Лёша збіраўся на вуліцу - гусак быў упэўнены, што ён таксама павінна скласці хлопчыку кампанію. Ідзе Лёша ў школу - гусак тут як тут, на трэніроўку - гусак ужо ля дзвярэй, ды яшчэ гагоча з крыўдай, калі яго не бяруць з сабой. І тут зноў на дапамогу прыйшлі кнігі, з якіх хлопчык даведаўся, як дрэсіраваць птушак, каб яны не ператваралі твое жыццё ў «крыклівы кашмар».

Ішоў час, цікавасці Лёшы мяняліся, і толькі Нільс быў пастаянным у яго жыцці. Пазней хлопец стаў выводзіць свайго гусака на вадку ў парк імя Горкага - ён жыў непадалёку. Адноўчы такая прагулка скончылася вельмі сумна. Лёша і гусак, як заўсёды, прыйшлі да вадкі. Стаяла восень. Нільс спакойна плаваў па Свіслачы, разганяючы жоўтае кляновае лісце на паверхні вадкі, а Лёша чытаў чарговую кніжку, якую ўзяў з сабой. І раптам на вадку сталі апускацца птушкі - цэлая чарада дзікіх гусей. Чуўся шум крылаў, усплёск вадкі, гагатанне. Хлопчык адарваў погляд ад старонкі і не змог адразу ўбачыць свайго Нільса - так многа аказалася побач гусей. Ён стаў клікаць гусака па імені, і той адазваўся, але на

бераг выходзіць не захацеў. У душы ў Лёшы адбывалася незразумелае: ён злаваўся на Нільса, разгубіўся з-за свайго бяссілля, але больш за ўсё яму было страшна, што ён згубіць сябра. Так і адбылося. Калі чарада ўзнялася ў паветра, на вадзе нікога не засталася - Нільс паляцеў разам з усімі.

Для Лёшы гэта было падобна да здрады. Яго лепшы сябар, яго любімы гадаванец раптам перакрэсліў усё і адляцеў. Некалькі дзён хлопчык прыходзіў у парк і ўсё чакаў, што Нільс вернецца. Але цуда не адбылося. У жыцці так здараецца, калі нехта блізкі і родны раптам знікае з нашага жыцця, і незразумела, як жыць далей. І, сапраўды, у гэты момант быццам заканчваецца нейкі адрэзак гісторыі і пачынаецца новы - жыццё ж працягваецца. І не трэба рабіць выгляд, што цябе гэта не турбуе і «усё па барабане». Лепей сумленна пражыць страту, плакаць, злавацца, шкадаваць, зноў плакаць. Калі ўсе слёзы скончацца, - падумаць, што добрага прынесла табе падзея. Калі Лёша стаў разважаць пра гэта, ён зразумеў, што цяпер ніколі не будзе перажываць, што Нільс памрэ, як і ўсе нашы гадованцы - гусі жывуць меней, чым людзі. А зараз можна кожную восень уздымаць вочы да неба, калі ляціць у вырай чарада птушак, і ўяўляць, што недзе там ёсць і Нільс, і махаць яму рукой.

Лёшына жыццё працягвалася ўжо без Нільса. А памятаеш, што, дзякуючы гусаку, хлопчык зацікавіўся чытаннем, стаў лепей вучыцца, у яго з'явілася шмат сяброў. І ўсе гэтыя новыя абставіны і інтарэсы дапамаглі яму пачаць новы адрэзак жыцця. Гэта вельмі важна: калі губляеш нешта каштоўнае, варта не толькі перажываць страту, але і заўважаць тое добрае, што застаецца.

Мінула шмат часу. Хлопчык Лёша вырас і паступіў на вучобу ў мастацкую акадэмію. Здагадайся, дзе ён любіў бавіць час, рабіць эскізы, выконваючы хатнія заданні? Здагадаўся? Ну, вядома ж, у Аляксандраўскім скверы, ля фантана. Помніш, некаторыя рабяты з яго двара дражнілі яго «Лёша з Гусаком»? Цяпер, седзячы на лаўцы ля фантана, ён з усмешкай узгадваў гады свайго

дзяцінства, а фантан так і называў - «Лёша з Гусаком». А калі са скульптурамі Хлопчыка і лебедзя адбылося няшчасце - іх разбілі вандалы - Лёша аказаўся ў той самай майстэрні, дзе іх аднаўлялі, і быў шчаслівы, што можа дапамагчы сваім любімым героям.

Калі фантан толькі з'явіўся ў Мінску, па горадзе пайшоў пагалосак, што аўтар гэтых скульптур - славуці італьянец Ларэнца Берніні. Але гэта не так. Аўтарам скульптуры быў Тэадор Эрдман Калідэ. Ты наўрад ці адразу запамніш гэта імя. Але, напэўна, запамніш той факт, што фігура хлопчыка з лебедзем стала першай работай гэтага аўтара, якая была прадстаўлена ў Лондане на выставе скульптур. Тэадор Калідэ атрымаў адразу некалькі замоў на выкананне гэтых жа скульптур. Уяўляеш, такія хлопчыкі з лебедзямі ўпрыгожваюць палацавыя паркі англійскай каралевы і прускага караля. Лічыцца, што копія больш за 200, знаходзяцца яны ў розных частках свету, і адну з іх ты можаш убачыць у Аляксандраўскім скверы горада Мінска.



Адрас фантана:

горад Мінск, Аляксандраўскі сквер, праз дарогу ад Кастрычніцкай плошчы

«Я быў /была тут _____»



МАГАЗІН «ЛАСАЎКА» («ЛАКОМКА»)



ці любіш ты слодычы? Звычайна дзеці іх вельмі любяць. Цяжка ўявіць сабе дзіцячае свята без цукерак і пірожных, без зефіру ці шакаладу. І хоць сучасныя дзеці вельмі шмат ведаюць пра шкоду цукру для зубоў, але яны застаюцца дзецьмі, і

большасць з іх слодычы вельмі любіць. Твае мама і тата таксама некалі былі малымі, ды і бабуля і дзядуля шмат гадоў таму хадзілі са сваімі бацькамі за ручку і вельмі радаваліся, калі ім куплялі цукеркі ці марожанае. Праўда, у тыя часы не было такой разнастайнасці ласункаў, таму іх вельмі цанілі. Так заўсёды бывае, калі ты што-небудзь любіш, а яго няшмат ці з'яўляецца яно ў тваім жыцці рэдка. А вось калі ўжо з'яўляецца - гэта сапраўднае свята і добры настрой дакладна забяспечаны! Магчыма, таму бацькі не заўсёды спяшаюцца выканаць усе твае жаданні адразу, каб засталася месца для чакання мары і свята ад сустрэчы з ёй.



Магазін «Ласаўка» быў адкрыты ў сярэдзіне XX стагоддзя і адразу стаў самым папулярным месцам у горадзе. Напэўна, табе цяжка ўявіць, але раней у звычайным прадуктовым магазіне не заўсёды можна было купіць любімыя цукеркі ці торт на свята. А ў гэтым магазіне, здавалася, было сабрана ўсё смачнае і святочнае.

Быў такі час, калі людзі гадзінамі стаялі ў чарзе, каб купіць ласункі да свята ці проста пабалаваць сябе і блізкіх цукеркамі Грыльяж», «Чырвоны капялюшык» ці бела-ружовым зефірам. Не толькі мінчане любілі гэты магазін, госці сталіцы часам спецыяльна прязджалі ў Мінск дзеля «Ласаўкі». Тут можна было знайсці ўсё, што выпускалася на смачных кандытарскіх фабрыках Беларусі.

Ну што, ты ўжо з мамай ці татам там, у «Ласаўцы»? Выбірайце для сябе дэсерты, размяшчайцеся з кубачкамі духмянай гарбаты ці кавы на ўтульных канапах ля вялізных вокнаў магазіна. Усім, хто ідзе па вуліцы, падасца, што вы сядзіце прама ў вітрыне магазіна. А вы знутры «Ласаўцы», быццам на вялікім экране кінатэатра, будзеце назіраць сапраўднае жыццё. І людзі там, на вуліцы, сапраўдныя, і машыны едуць сапраўдныя, і нават вось гэты маленькі сабачка на павадку таксама сапраўдны. А гісторыя, якую я хачу табе распавесці зараз, будзе працягам гэтага цікавага фільма пра людзей нашага горада.

Жыла ў Мінску сям'я: тата, мама і два іх сыны. Старэйшага звалі Саша, малодшага - Міша. Як часта бывае, кожнаму з братоў здавалася, што другому дасталася куды больш класная роля. Старэйшы лічыў, што лепей быць малодшым: яго ўсе любяць, песцяць, на ручках носяць, а табе ўвесь час кажуць «ты ж старэйшы», значыць, саступі, падзяліся і г.д. З аднаго боку, усё так, а з іншага боку Саша сітуацыю і не разглядаў, і ніхто яму гэты другі бок не «падсвечваў» чароўным ліхтарыкам.

«Што за ліхтарык?» - спытаеш ты.

Ну, як табе сказаць... Мне здаецца, што ў старэйшых дзяцей заўсёды ёсць такая штука, якая называецца «жыццёвы вопыт».

Гэта калі ты ўжо трапляў у нейкую сітуацыю і зрабіў з яе вывады, як будзеш паводзіць сябе наступным разам. Калі сітуацыя для цябе непрыемная, ты ці пастараешся яе пазбегнуць, ці паспрабуеш дзейнічаць неяк па-іншаму, каб атрымаць для сябе карысць. Вось, напрыклад, едзе чалавек у аўтобусе, а талончык не пракампаставаў. Ведае, што робіць няправільна, трывожыцца, баіцца, кантралёраў выглядае, каб на іх не трапіць. Уяўляеш, колькі ён выдаткоўвае сіл на гэтыя перажыванні? І настрой, вядома, у яго псуецца. Адзін раз едзе без талончыка, другі, трэці. Гэта і ёсць жыццёвы вопыт, і ён, як ты разумееш, не вельмі прыемны, асабліва, калі кантралёр на яго ўсё ж трапіць. І тут у чалавека заўсёды ёсць выбар: выдаткоўваць сілы і адчуваць сябе баязлівым зайцам, у якога трасецца хвосцік, ці вырашыць, што ты - дастаткова ўпэўнены і плацежаздольны чалавек, якому зусім не складана набыць такую дробязь, як талончык.

Бясспрэчна, у дзяцей меней вопыту, чым у дарослых, і добры дарослы можа сваім вопытам падзяліцца, «падсвятціць ліхтарыкам» малому тое, што ён пакуль не бачыць. Праўда, ліхтарык ва ўсіх розны, таму ў дзіцяці ёсць свая галава на плячах, каб зразумець, якое гэта святло: карыснае ці шкоднае.

Дык вось, чамусьці тыя, хто быў побач з Сашам, ні разу не сказалі яму, што быць старэйшым - гэта здорава! Па-першае, ты многае можаш сам: і выбраць сабе адзенне, і пайсці гуляць з сябрамі, і думку сваю выказаць, калі ёсць такая магчымасць, і нават рашэнне прыняць, а пры гэтым сказаць: «Я так вырашыў, бо я - старэйшы». Гэта ўсё можна і самому сабе падсвечваць, назіраючы за іншымі. Але Саша крыўдзіўся на дарослых і лічыў, што яму не пашанцавала ў жыцці.

А што думаў Міша? Ён лічыў, што яго роля - малодшага брата - адназначна прайгрышная. Старэйшаму можна з сябрамі на вуліцу, а яму не. Малодшы гуляе на вуліцы толькі з мамай ці бабуляй. Старэйшаму можна сказаць «Я не хачу гэта есці ці апранаць» і выбраць штосьці іншае. Малодшага апранаюць так, як

лічаць патрэбным, і ён павінен паслухмяна адкрываць рот за сталом, калі яго кормяць.

Карацей кажучы, кожны з братоў наракаў на сваё жыццё і лічыў яго несправядлівым. Але час ішоў, хлопчыкі раслі, сітуацыя мянялася, і калі-нікалі братам удавалася ўбачыць выгаду свайго становішча. Здаралася гэта толькі тады, калі яны пераставалі быць «пакрыўджанымі жыццём» і бачылі тое, што адбываецца, з розных бакоў. Гэта быў ужо іх асабісты вопыт і ўласны «чароўны ліхтарык». Дзякуючы гэтаму «ліхтарыку» яны скемілі, што ім дваім вельмі пашчасціла нарадзіцца ў гэтай сям'і. Калі даручаюць нейкую справу, то яе прасцей дзяліць на дваіх. Калі адчытваюць за свавольствы і падраныя на горцы штаны, то гэта таксама прасцей дзяліць на дваіх. У школе для Мішы было вялізнай перавагай, што ў яго ёсць старэйшы брат, і ўсе яго сябры вітаюцца з Мішам за руку на вачах аднакласнікаў. А гэта павышала аўтарытэт. Затое, калі старшакласнікам тэрмінова патрабаваўся чысты сшытак, Саша лёгка мог яго раздабыць у класе малодшага брата, і не адзін. Бо малодшыя школьнікі запаслівыя. І гэта было выдатна.

І толькі адну сітуацыю ніяк не ўдавалася малодшаму брату «выраўняць» па справядлівасці. На Новы год кожнаму з хлопчыкаў даставаўся салодкі падарунак ад Дзеда Мароза. Старэйшы Саша звычайна хутка з'ядаў свае слодычы, дакладней - хутка з'ядаў шакаладныя цукеркі, а астатнія як бы выменьваў у малодшага. Возьме з яго падарунка шакаладную, а ўзамен пакладзе карамель. І, здаецца, усё нібыта сумленна: выменяў, а не ўзяў без дазволу. Але Міша вельмі крыўдзіўся: ён таксама любіў шакаладныя цукеркі. А найбольшую крыўду выклікала тое, што разам з шакаладнымі цукеркамі старэйшы брат забіраў зефірку. Яна ў падарунку звычайна была адна. А зефір Мішка любіў больш за ўсе прысмакі і марыў, што, калі вырасце, купіць сабе цэлую гару зефіру. Вырашыць пытанне з хітрыкамістарэйшага брата ён не мог, таму што не хацеў быць

нагаворшчыкам (калі паскардзіцца бацькам) ці скнарай (калі забароніць брату браць цукеркі). Так і цягнулася гэта з году ў год. Ты хочаш сказаць, што можна было папрасіць бацькоў купіць шмат зефіру ці пайсці ў магазін самому і выдаткаваць свае кішэнныя грошы на любімы ласунак? Так - ды не так. Справа ў тым, што раней усё было інакш. Хлопчыкі раслі менавіта ў той час, калі ў магазінах нельга было лёгка і проста купіць шакаладныя цукеркі ці зефір. Таму салодкі падарунак пад Новы год быў, насамрэч, чароўным і доўгачаканым. А пра магазін «Ласаўка» у цэнтры горада дзеці ўвогуле не ведалі.

І вось хлопцы сталі зусім дарослымі. У кожнага з іх - свая прафесія, сваё жыццё. Ужо ніхто не дорыць ім салодкія падарункі на Новы год, ды і хто будзе ўзгадваць дзіцячыя гісторыі? Але жыццё ўмее здзіўляць і выконваць нават самыя даўнія дзіцячыя жаданні. Дарослы Міша пазнаёміўся з Машай, якая вучылася ва ўніверсітэце. Яны часта гулялі разам. Маша добра ведала свой горад і вельмі яго любіла, асабліва цэнтральны праспект, які тады называўся праспект Леніна, а зараз - праспект Незалежнасці. Як ты памятаеш, магазін «Ласун» менавіта тут і знаходзіцца. Падчас чарговай прагулкі Маша прапанавала Мішу зайсці ў гэты магазін і купіць ласункаў. Міша пагадзіўся, і яны зайшлі ўнутр. Як пасля аказалася, Міша ніколі ў жыцці не бачыў столькі слодычаў у адным магазіне. Але асабліва яго ўразіла вітрына з зефірам. Здавалася, зефіра там было відзьма-нявідзьма, і самага рознага. З часоў свайго дзяцінства Міша пра зефір не ўзгадваў. Гэта дзяўчынкі любяць усялякія слодычы, хлопчыкам такая звычка, што называецца, не да твару. А тут такая гісторыя з гэтымі «горкамі зефіру»! Міша не ўтрымаўся і раскажаў Машы свае дзіцячыя гісторыі і шкоднага старэйшага брата. Маша спачатку смяялася, пасля хмурылася, затым сказала: «А давай тваю мару пра гару зефіру здзейснім! Мы ж ужо дарослыя і самастойныя». Міша пагадзіўся. І яны вырашылі, што будуць мару выконваць часткамі. У той дзень набылі кілаграм зефіру. І ён скончыўся ўсяго за вечар. Назаўтра купілі яшчэ кілаграм - ён таксама

скончыўся хутка. Пасля яшчэ, і так шмат дзён запар. Гэтыя вечары былі забаўнымі для Машы і Мішы. Разам з зефіркамі яны ўзгадвалі свае дзіцячыя гісторыі і быццам адпускалі паветраныя шарыкі ў неба. Бо кожны наш успамін падобны да каляровага шарыка, толькі да яго прывязана не нітчка, а нейкае пачуццё. І калі мы раскажам сваю гісторыю таму, хто нас разумее, мы вызвалім шарык ад пачуцця, і ён паляціць у вандроўку па небе, а ў нас на душы стане лягчэй.

Табе, напэўна, цікава, якую гару зефіру здолелі сабраць Маша і Міша? Ты можаш падлічыць сам. Цэлых сем тыдняў доўжыліся іх «зефірныя гісторыі». А пасля раптам скончыліся. Міша сказаў, што ўся гара сабраная, і зефіру ён болей не хоча! Вось зусім-зусім. Тым не менш, Маша і Міша працягвалі бавіць вечары разам, узгадваючы нешта цікавае.

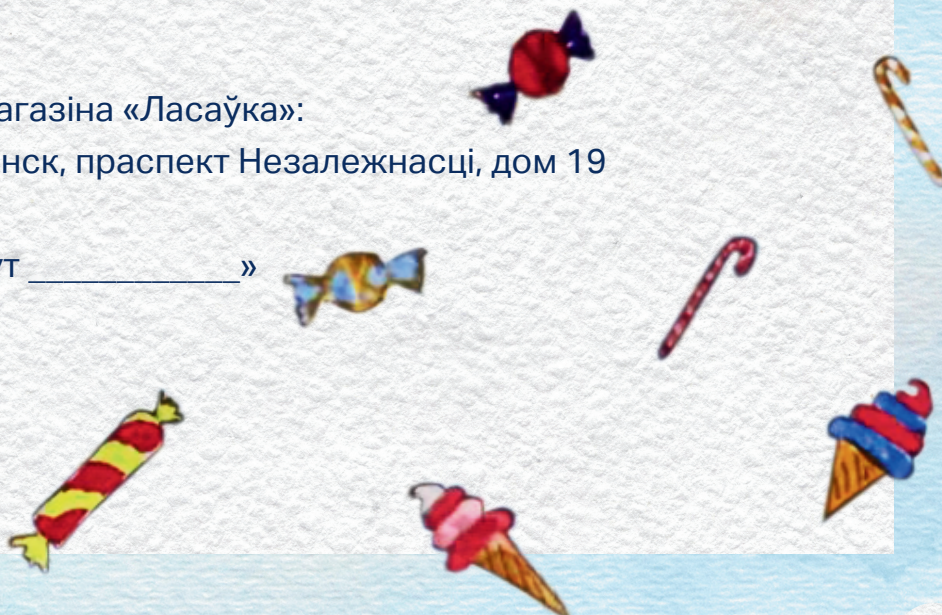
Я не проста так расказала табе гэту гісторыю. Ты таксама можаш падхапіць забаўную традыцыю Машы і Мішы. Гэта вельмі проста зрабіць. Зазірні з кімсьці з сяброў ці блізкіх у магазін «Ласаўка», выберыце сабе пачастунак, размясціцеся за столікам ля акна і раскажыце адно аднаму сваю самую цікавую гісторыю з дзяцінства. Яна можа быць смешнай ці сур'ёзнай, сумнай ці вясёлай, але абавязкова - шчырай. Калі з табой побач акажацца сапраўды сябар, лёгка будзе ўявіць, як каляровы шарык з вашага дзяцінства адлятае ў неба, а на душы становіцца лёгка, цёпла і прыемна.



Адрас магазіна «Ласаўка»:

горад Мінск, праспект Незалежнасці, дом 19

«Я быў /была тут _____»



Віншую цябе, мой дарагі чытач!

Вось ты і тут, на апошняй старонцы. Цікава, якая з маіх гісторый пра Мінск спадабалася табе найбольш? Буду спадзявацца, што ты не толькі прачытаў казкі старога Мінска, але і абавязкова ўбачыш усе будынкi і скульптуры на свае вочы. А яшчэ лепш будзе, калі адправішся ў падарожжа па горадзе разам з бацькамі ці сябрамі і будзеш ім расказваць усё тое, што даведаўся з кнігі. І тады ты станеш для сваіх спадарожнікаў самым сапраўдным экскурсаводам, правадніком у мінулае.

У мяне для цябе ёсць яшчэ падарунак-сюрпрыз. Памятаеш, усе казкі пачыналіся з прыгожых загалоўных літар? Дык вось! Калі ты зможаш выпісаць усе загалоўныя літары з казак па чарзе, то прачытаеш чароўную фразу. Калі ты пакуль не ўмееш пісаць, то проста знайдзі і размясці літары на патрэбных месцы. А калі падрасцеш, зможаш прачытаць гэтыя літары сам.

Жадаю табе поспехаў!

